

*Rich*

وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
كلية اللغة العربية  
قسم الدراسات العليا العربية



رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في النحو

100-200

إعداد الطالب

صَلَاةُ الْفَجْرِ الْخَامِسَةِ

WEN



إشراف الدكتور

محمد بن عبد الله الطبرستانى

۱۴۰۸



المعركة

Calame

بسم الله الرحمن الرحيم

- ٤ -

### المقدمة

الحمد لله الذي جعل السماوات والأرض آياتٍ على عظمتِهِ دالاتٍ،  
وشواهدٍ على كمالِ قدرتهِ ناطقاتٍ، والصلاة والسلامُ على نبينا  
محمدٍ المبعوثِ بالهدى والبيناتِ وعلى آلِهِ وصحبهِ وأتباعِهِ بإحسانٍ  
إلى يومِ الدين، أما بعد :

فإنَّ للشواهدِ أهميةً كبرى في علمِ النحو، إذ تصوّر جانباً مهماً  
من جوانبه فهي حجةُ النحوى في إثباتِ القاعدةِ وتقريرها، وهي  
البرهان الذى يستدل به على صحةِ القواعد، وإذا كان مدارُ  
العلمِ على الشاهدِ والمثلِ فليس بعيداً عن الصوابِ القولُ بأنَّ الشاهدَ  
في علمِ النحو هو النحو، ولهذا كانت نظرةُ النحاةِ رحمهم الله إلى  
الشواهدِ تتناسبُ مع أهميتها وقيمتها في إرساءِ القاعدةِ النحويةِ، فأولوها  
عنايتهم وعكفوا عليها حفظاً واستحضاراً ضد الحاجةِ واستخراجاً لها  
من نصيحِ كلامِ العرب، وكانت قيمةُ العالمِ تتجلى في معرفتهِ بالشواهدِ،  
وبقدر استحضاره لها وإتيانه بها في مواضعها يرتفع قدره وتعلو  
منزلته، قال الأصمعيّ : " سألت أبا عمرو ابن العلاء عن ألفِ مسألةٍ  
فأجابني فيها بألفِ حجةٍ " .

وإنما استخرجت الشواهدُ ما سمع من أنواءِ العرب أو من  
مروياتهم من الشعرِ والرجزِ ومأثورِ الكلامِ وفقَ الضوابطِ التي وضعها  
أولئك الأفاضلُ الفير المخلصون من أوأغلنا حفظاً للغةِ القرآنِ  
الكريمِ من الفسادِ وخوفاً عليها من الضياعِ ضداً بدأت بسوادِ

اللعن تظهر على الألسنة إثر اختلاط العرب بالأفاجم ، وأدى  
الاهتمام البالغ من قبل النحاة - على اختلاف مذاهبهم - بالشواهد إلى  
الكشف عن سنن ما جرت به السنة الفصحاء على السليقة وما جادت  
به قرائحهم على السجية والطبيعة فإن القواعد - كما سلف - إنما  
عرفت بعد استقراء اللغة واللسان. ومن هنا تشدد النحاة في السماع ،  
فلم يسمعوا إلا من الفصحاء ، ووجهوا أنظارهم إلى القبائل العربية  
التي صفت لفتها وحسنت سليقتها وبلغت أعلى مراتب الفصاحة واعتمدوا  
على ما رواه الثقات عنهم بالأسانيد المعتبرة ، شريطة أن يكثر هذا  
المسموع كثرة فياضه تحوّل لهم القطع بنظائره ، وتسلمهم إلى  
الاطمئنان عليه في نوط القواعد به . وقد عرف السماع بأنه 'الكلام  
العربي الفصيح المنقول نقلاً صحيحاً متجاوزاً حدّ القلة إلى قسمة  
الكثرة .

ونشأ النحو على كلام العرب نشره ونظمه وقامت قواعده على  
شواهد القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف - على اختلاف - والشعر  
وأقوال العرب المأثورة من حكم وأمثال .

ولما ألفت كثيراً ممن اشتغل بقضية استشهاد النحويين  
قد صرف عنايتهم إلى شواهد القرآن والحديث والشعر على حين ألم  
بعضهم إلاماً بالشواهد الثرية ولم يفرّد أحدهم بحثاً عن هذه  
الشواهد يجمعها ويوثقها ويبين قيمتها في إرساء القاعدة النحوية  
بعثني ذلك ليكون هذا الموضوع مجالاً بحثي لمرحلة الماجستير وهو

موضوع لم يطرق على نحو مستقل - فيما أعلم - وجدير بالتناول اعترافاً  
بفضل علمائنا الأجلاء الذين جاهدوا في التحري والتنقيب عن الشواهد  
السليمة وشرقوا وغربوا وقضوا في ذلك الشهور والأعوام ما بالوا ما نالهم  
من نصب أو تعب ، تفانياً في التثبت بأنفسهم من سلامة ما يروون  
عن العرب ، فشافهوهم في أوديتهم ، وسمعوا منهم في أخبيتهم  
ومراعيهم وأسواقهم ومجتمعاتهم ، وقدموا للعلم خدمة جليلة وبيدوا  
لا تنسى .

والشواهد النثرية المعينة الذي لا ينضب في الاستدلال لكثرتها  
والظفر بها عند تلمس البرهان ، فهو منطق العربي في غدواته وروحاته  
يرسلها متى شاء وحيث كان ، وفيما يبتغي ويريد .<sup>(١)</sup>

وبها يراد إثبات صحة قاعدة أو استعمال كلمة أو تركيب بدليل  
نقلي صحَّ سنده إلى عربي فصيح سليم السليقة .

ويأتي ما سمع من أنواء العرب وحكمها ومأثور كلامها في مقدمة  
الشواهد النحوية أهمية بعد كلام الله تبارك وتعالى والصحيح من  
كلام نبيه صلى الله عليه وسلم وذلك لأن من الشواهد الشعرية ما هو  
موضوع أو مختلف في نسبه أو روايته ما كان سبباً في حمل النحويين  
على الحرص على أن يدعموا قواعدهم بالشاهد النثري إن كانوا في  
كثير من الأحيان لا يعتمدون على الشاهد الشعري ما لم ترد شواهد  
نثرية تعزز صحته . وبالكلام كما قال أبو البركات الأنباري - يتحصّل  
القانون دون الشعر وهذا ما كان يشعر بضرورته وأهميته في الاستشهاد

بعض نحائنا القدامى ، من ذلك ما قاله أبو إسحاق الشاطبي في شرحه  
على ألفية ابن مالك من أن الاعتماد «على الشعر مجرداً من نثر شهير  
يُضاف إليه أو يوافق لغة مستعملة يُحمل ما في الشعر عليها ليس بمعتمد  
عند أهل التحقيق لأن الشعر محل الضرورات .

ومن أدلة العناية التي كانت تحظى بها شواهد النثر عند  
النحاة - وهي أكثر من أن تحصر - أن بعض هذه الشواهد أُفرد بمواضع  
مستقلة كما نرى في كتب الطبقات والتراجم ، فهذا على سبيل المثال  
أحمد بن محمد بن القاسم أحد نحاة القرن السادس الهجري ألف كتاباً  
مستقلاً عن قول العرب " كذب عليك كذا " .

ويمكننا القول إن معظم هذه الشواهد ورد في الكتاب وقد  
نقلها سيبويه من شيوخه أو سمعها من العرب الفصحاء وبها دلل على  
غزارة وتمكن وشدة استحضار وتلقى العلماء كتابه بالقبول واطمئنان  
أحد من المتقدمين عليه وخرج كتابه إلى الناس والعلماء كثير والعناية  
بالعلم وكيدة .

وقد جاء هذا البحث في تمهيد وثلاثة أبواب وملحق  
وخاتمة .

تناول التمهيد بإيجاز معنى الشاهد في اللغة والاصطلاح  
والمقصود بالشاهد النثرى .

واشتمل الباب الأول على ثلاثة فصول : كان الحديث في

الفصل الأول عن الشواهد النثرية وصلتها بالأصول السماعية وفيه بيان لأهم منابع هذا الشاهد النحوي في كلام العرب والرعاية التي أحاطت بها العلماء رواةً ونحاةً رواة .

وفي الفصل الثاني دراسةً لمكانة الشاهد الشعري في تقعيد النحاة وأسباب تعويل النحويين عليه في التقعيد مع ما يقررونه من أنه محل الضرورات وأن له لغته الخاصة به وما أفضى إليه ذلك مع ايراد أمثلة لشواهد شعرية حمل معها الشاعر على اختيار صيغ تلائم الوزن والقافية وفيه ايضاح لأهم الأسباب التي كانت وراء الاهتمام بالشعر وعدم التعويل على النثر بالقدر ذاته ما كان أجدى وأنفع .

وخصص الفصل الثالث للحديث بإيجاز عن (تمثيل النحاة) لنفريق ما بينه وبين الشاهد النثري الذي نحن بصدده الحديث عنه وفيه نماذج لبعض أمثلة النحاة لتكون الفيصل ما بين هذين الأمرين .

ويضم الباب الثاني ثلاثة فصول : ففي الفصلين الأول والثاني كان الحديث عن أسلوب البصريين والكوفيين في الاستشهاد بالأمثال ومأثور الكلام على التوالي وفيهما نبذة موجزة عن تمصير المدينتين وحديث مقتضب عن بداية الاشتغال بالنحو في كل منهما وأهم أعلامهما وأسلوب علماء المصريين في الاستشهاد بهذا النوع من الشواهد . وفيه نماذج توكد وقوفهم على السماع واحتكامهم إليه ومن أهم سماتهما سبق البصرة الكوفة في الاشتغال بالنحو قرابة قرن من الزمان وأن البصريين كانوا يبنون قواعدهم على الأكثر والأشيع من كلام العرب ودعواهم



التشدد في الأخذ عن الأعراب بخلاف الكوفيين الذين نفوا هذه التهمة قائلين إنما نأخذُ عن نثق به .

وفي الفصل الثالث سرُّ لشواهدِ الشذوذِ قدم لها بنبذةٍ عن تعريفِ الندرةِ والشذوذِ وأقسامِ الشاذِّ وأنه ما خالفَ القياسَ من غيرِ النظرِ إلى قلةِ وجودِهِ وكثرتِهِ . ومنهج كلِّ من البصريين والكوفيين تجاه ما كان شاذًّا ، وانتهى البحثُ فيه إلى أنَّ الشاذَّ والنادرُ كالشيءِ الواحدِ وربما عبَّرَ بأحدهما عن الآخر وأنَّ النادرَ يشملُ الشاذَّ وغيره .

وَيَكُونُ البابُ الثالثُ فصولَ ثلاثةٍ : جاء في الفصل الأول ذكرًا لشواهدٍ التي وردت بروايات متعددةٍ وقد اقتصر البحثُ على ما كان تعدُّدُ الرواية فيه مفضيا إلى اختلافٍ في وجهِ الاستشهاد بالشاهد أو إخراجِه عن حيزِ الاستشهاد والعبارةُ باختلافِ موطنِ الشاهد لا بمجردِ اختلافِ الكلمات الواردة فيه وما كان من هذا النوع الأخير تمَّ إيرادُه في موضعه من البحث .

وفي الفصل الثاني ذكرتُ شواهدَ الأمثالِ عقبَ نبذةٍ موجزةٍ عن أهمية هذه الشواهد وقيمتها في البيان العربي .

أما الفصل الثالث فقد صممت ما تيسر لي جمعه من أقوال العرب ومأثور كلامها .

وفي الملحق أوردت هذه الشواهد مرتبةً ترتيباً هجائياً مع ذكر الصفحات التي وردت بها في البحث ليمكن الاستدلالُ عليها دون عناء .

وفي الخاتمة ذكرُ لا هم النتائج التي انتهى إليها البحث .  
وقد التزم البحثُ ذكرُ الشاهد وبيان وجه الاستشهاد به  
عند النحاة بإيجازٍ وذكرُ أماكن وجوده في كتب النحو واللغة  
والأمثال والأمثال وأعراب القرآن والمعاجم العربية ، قدر الامكان .  
نأرجو أن أكون قد وفقت في هذه المحاولة وأبت بصورة  
تحمل الخطوط الرئيسية وتتضمن الملامح الأساسية لهذا الموضوع  
فانه من السعة بمكان .

\*

والشكر لله عز وجل أولاً وآخراً والرضة اليه سبحانه أن يجعل  
هذا العمل المتواضع خالصاً لوجهه الكريم .

كما أقدم شكرى وتقديرى الى جامعة أم القرى وعلى رأسها  
معالي الدكتور راشد الراجح لستفانيه في خدمة العلم وطلا به .  
ولأستاذى الفاضل الدكتور محمود محمد الطناحي المشرف على هذه الرسالة  
الذى رعى هذا البحث منذ كان فكرة وحباني بأرائه القيمة وتوجيهاته  
السديدة أقدم عظيم الشكر وصادق الامتنان راجيا من الله عز وجل أن يتولى  
عنى حسن جزاءه والى كل من أسدى اللى نصحا أو أفضل علي بتوجيهه  
من أساتذة لي كرام على نفسي ، انه على كل شيء قدير ، وآخر دعوانا أن الحمد  
لله رب العالمين ،،،

التعميد



### تمهيد

بادئ ذي بدء يحسن بنا قبل الحديث عن مرادنا بالشاهد  
النثرى أن نعرّف الشاهد لغةً واصطلاحاً ، فإذا ما رجعنا الى كتب  
اللغة والمعاجم العربية باحثين عن المعنى اللغوى للشاهد  
وجدناه يعني في اللغة اللسان <sup>(١)</sup> من قولهم : لفلان شاهد حسن " أى  
عبارة جميلة . ومن معاني شهد في اللغة : حضر ، ولعل الأقرب أن الشاهد  
في اللغة بمعنى الدليل .

أما الشاهد في النحو فهو ما يراد به إثبات صحة  
قاعدة أو استعمال كلمة أو تركيب بدليل نقلي صحّ سنده إلى عربي  
فصيح سليم السيقة <sup>(٢)</sup> . ومرادنا به ما جاء قولاً للعرب أو حكى عنهم أو  
كان سياق الكلام يدل على ذلك .

أما تمثيل النحاة فهو ما يأتون به من كلامهم وفق القاعدة  
النحوية التي استنبطت من كلام العرب .

من ذلك ما يمثل به سيبويه رحمه الله في الكتاب ويعقب عليه أحيانا  
بقوله : فهذا تمثيل وان لم يتكلم به .

فأنت تراه في تلك المواضع ينصر على أن ذلك من تمثيل النحاة لا من  
كلام العرب وعندما تحدث عن " ما " الاسمية استشهد بكلام

-----  
(١) اللسان ، "شهد" .

(٢) أصول النحو ص ٦ .

(١)

العرب فقال : ونظير جعلهم ما اسما قول العرب : " اني ما أن أضنع " .

فما كان من كلام العرب فإن العبارة السابقة عليه غالبا ما تنبيء  
عنه من مثل قوله : " قول بعض العرب " ، " قول من يوثق بعربيته " ،  
" حكى عن العرب " ، " قول الخليل ويونس وهو قول العرب " ،  
" سمعنا من يقول من يوثق بعربيته " .... الخ

أما التمثيل ، فإنه غالبا ما يصدّره بقوله : " كما إذا قلت  
كذا " ، " وذلك قولك " .. وربما دلّ سياق كلامه على أن الشاهد  
من كلام العرب وهذا يحتاج إلى فضل تتبع واستقصاء . وجرى أكثر  
النحاة على النهج ذاته غالبا ، ما يدل على دقتهم رحمهم الله ، وأنهم  
كانوا يتخيرون من العبارات والألفاظ ما يكون كفيلا بالإبانة عن مرادهم  
في ضوء ما فهموه من كلام متقدميهم ومن أوضح ما نراه في هذا الشأن  
ما يعنينا ما عبّره أبو عبيدة معمر بن المثنى وهو يذكر سماعه لشاهد  
نثرى من أبي عمرو الهذلي " سمعته في منطقته " .

وإذا اختلفت عبارة النحوي عن سيبويه ، وهو أمر نادر  
الحدوث ، فإن ذلك في الغالب موهم لا يلبث أن يتضح ، وليس يخفى  
على من تمرّس بأساليب النحويين . وما جاء موهما قول ابن السراج  
في الأصول : وحكى سيبويه : " والله أن لو فعلت لفعلت " ،

---

(١) انظر الكتاب ١/ ٧٢ ، ٧٣ . وقد تكرر هذا عنده كثيرا .

وسيبويه لم يحك عن العرب ذلك وإنما قال : " كما إذا قلت " ..  
ولعلَّ مراد ابن السراج أن سيبويه مثَّل به وأورده في كتابه .

ولا بد من الاعتراف بأن من هذه الشواهد ما يحتمل الاُمريين  
وتختلف فيه وجهات النظر فقد يرى باحثٌ أنَّ نموذجاً بعينه من كلام  
العرب ، على حين يراه غيره مثالا وليس شاهداً ، ولهذا نجد أكثر الباحثين  
يضربون صفحا عن تصنيف هذه الشواهد إذا وردت فمن حديثهم وقالبا ما  
يكون كلامهم عنها من غير تفصيل والحق أنها بدأت تستلفت الأنظار وتحظى  
بالاهتمام فقد وصفها الدكتور فخر الدين قباوة بأنها شواهد تقتضي الدراسة  
والتدبر . . . وأن جمعها في فهرس منسق ييسر اكتشاف ما تحويه من قيم وكنا  
قد ألحنا الى عناية القدماء الفائقة بها مافيها غناء وكفاية وانما نعد كلام الدكتور  
قباوة - الذي عانى تحقيق التراث والاشتغال بهذا العلم قرابة ربع قرن من  
الزمان - دليلا على اهتمام المعاصرين بهذه الشواهد ان أخذوا يدرجونها  
ضمن فهرسهم الفنية .

وينبغي أن يعلم أنَّ القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف  
ليسا ما نحن بصدد الحديث عنه ، وحسبنا أن معظم شواهدنا ما ورد  
في كتاب سيبويه وما كان منها في غير الكتاب فلا يخلو من أحد  
أمرين :

إما أن يكون في كتب الأُمثال فقد أتاكَ موثقا وحسبك به ،  
أو غير مثلي لكن له نظائر في الكتاب تدعُّه وتقويه ، أو أن من  
استشهد به من النحاة اعتمد على كتب القدماء وصلت إلينا أو لم تصل ،  
ومن شأن هذا البحث إبراز هذه الشواهد ووضع الخطوط الرئيسية  
لها ، ومحاولة جمع شتاتها من كتب النحاة وتوثيقها قدر الإمكان  
من كتب اللغة والأُمالي وأعراب القرآن والمعاجم . والله من وراء القصد .

(١) أنظر كتاب الجمل في النحو للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق الدكتور  
فخر الدين قباوة ، ص ٢٢ .

# الباب الأول

ويشتمل على الفصول الآتية :

الفصل الأول : الشواهد النثرية وعلاقتها بالأصول السماعية .

الفصل الثاني : منزلة الشاهد الشعري .

الفصل الثالث : تمثيل النخبة .

## الفصل الأول :

الشواهد النثرية وعلاقتها بالأصول السماعية .



### الشواهد النثرية وصلتها بالأصول السماعية

اعتمد النحاة في جمعهم للغة وتقعيد قواعدها على كلام العرب، فوجهوا أنظارهم الى القبائل العربية التي صفت لغتها، وحسنت سليقتها، وبلغت أعلى مراتب الفصاحة. وتم اتفاقهم على أن القبائل الموثوق بفصاحتها وصفاء لغتها، من بين قبائل العرب هي: "قيس" و"تميم" و"أسد"، فان هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه وعليهم اتكل في الغريب وفي الأعراب والتصرف، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين، ولم يؤخذ من غيرهم من سائر قبائلهم.

وبالجملة فانه لم يؤخذ عن حضري قط، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم التي تجاور سائر الأمم الذين حولهم.

فانه لم يؤخذ لا من لخم ولا من جذام، فانهم كانوا مجاورين لأهل مصر والقيط، ولا من قضاة، ولا من غسان، ولا من إباد، فانهم كانوا مجاورين لأهل الشام، وأكثرهم نصارى، يقرأون في صلاتهم بغير العربية، ولا من تغلب، ولا من النمر، فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونانية، ولا من بكر لأنهم كانوا مجاورين للنبط والفرس، ولا من عبد القيس لأنهم كانوا سكان البحرين مخالطين للهند والفرس، ولا من أرض عمان لمخالطتهم للهند والفرس، ولا من أهل اليمن أصلاً، لمخالطتهم الهند والحبشة، ولولادة الحبشة فيهم، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة، ولا من ثقيف سكان الطائف، لمخالطتهم تجار الأمم المقيمين عندهم، ..... لأن الذين نقلوا اللغة صادفوه حين ابتدأوا ينقلون عن

(١) العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت لغتهم .

ثم الاعتماد على ما رواه الثقات عنهم بالأسانيد المعتبرة من  
نثرهم ونظمهم (٢) وقد تولى نقل ذلك ودون الدواوين وصير كلام  
العرب علما وصناعة العلماء الأثبات .

وهكذا نرى أن مناط اعتمادهم كان على القبائل الموطلة فسي  
البداءة والتي هي بها الصق ، أما غيرهم "لا" فلم يؤخذ عنهم ، كما  
أجمعوا على أنه لا يحتج بكلام المولدين والمحدثين في اللغة العربية ،  
والقبائل التي اتخذت لغاتها هدفاً للرواية والدراسة روعي في اختيار  
موقعها الجغرافي أن تكون في وسط الجزيرة بعيدة عن الأطراف لتكون  
كذلك بعيدة عن الاختلاط وما ترتب عليه من الفساد اللغوي الذي فروا منه  
في الحواضر (٤) أما ما عداها من القبائل فقد رفض الاحتجاج بكلامها ،  
ويأتي في مقدمة القبائل فصاحة وصفاء لغة قريش وذلك لأنها كانت  
"أجود العرب انتقاءً للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند  
النطق بها وأحسنها مسموعاً وأبانة عما في النفس" (٥)

- 
- (١) الاقتراح للسيوطي ص ٥٦ ، ٥٧ ، نقلاً عن أبي نصر الفارابي في  
كتابه الألفاظ والحروف .
- (٢) المصدر السابق ، ص ٥٧ .
- (٣) الاقتراح ص ٧٠ .
- (٤) الرواية والاستشهاد للدكتور محمد عيد ص ١٦٣ .
- (٥) الاقتراح ص ٥٦ .

وانما اعتبروا قرىشا أفصح العرب لغة مع أنها كانت كثيرة  
الاتصال بغيرها من الأمم ، لأنها كانت مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة  
وسلامة السنتها اذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم  
أحسن لغاتهم وأصغى كلامهم فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات الى  
سلاقتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك أفصح العرب<sup>(١)</sup>.

فالقبائل المعترف بسلامة سلاقتها والتي كانت تعج بالرواة  
والحفظة والنقده كانت مرجع النحاة الوحيد والمنهل الذي منه<sup>(٢)</sup>  
ينهلون وعليه يعولون وقد دونت القواعد مدعومة بعناصر ثلاثة هي :

١ - سلامة من أخذوا عنه من العرب المقطوع بعراقاتهم في العروبة  
وصونهم فطرهم من تسرب الوهن اليها من رطانة<sup>(٣)</sup> الحضارة  
حتى لم يأخذوا الا عن سكان البوادي ، بل كانوا يتحززون  
عندهم اذا لمحووا عليهم ضعفا اعتراهم ، فكانوا يختبرونهم أحيانا  
قبل التقبل لما يروون عنهم ، قال ابن جني : " ومن ذلك  
ما يحكى أن أبا عمرو استضعف فصاحة أبي خيرة لما سأله  
فقال : كيف تقول استأصل الله عرقاتهم ؟ ففتح أبو خيرة  
التاء . فقال له أبو عمرو : هيهات أبا خيرة لأن جلدك<sup>(٤)</sup> !

(١) المزهر للسيوطي ٢١٠ / ١ . يتصرف بسير .

(٢) نشأة النحول للشيخ الطنطاوى ص ١١٠ ، ١١١ .

(٣) الرطانة : بفتح الراء وكسرهما الكلام بالاعجمية .

(٤) الخصائص ٣ / ٣٠٤ .

٢ - والثقة برواية ما سمعوه عنهم من طريق الحفظه والاثبات  
الذين بذلوا النفس والنفس في نقل المرويات عن قائلهم  
معزوة إليهم .

٣ - والكثرة الفياضة من هذا المسموع التي تخول لهم القطع بنظائره  
وتسلمهم الى الاطمئنان عليه في نوط القواعد به . والا اعتبروه  
مروياً يحفظ ولا يقاس عليه ، الا اذا لم يرد من نوعه ما يخالفه ،  
فلا بأس من اعتباره أصلاً للتقعيد عليه ، ومن هنا ارتضى  
العلماء رأي سيبويه في إلحاق فعولته بفعيلة في النسب في  
حذف حرف المد ، وقلب الضمة فتحة اعتماداً على سماعه في  
النسب الى شنوءة شنيئاً ، وعدم سماعه ما يخالفه نسباً من  
هذه الزنة ولذا قال ابن جماعة في حاشيته على الجاربردي  
" فهو جميع المسموع منها فصار أصلاً يقاس عليه (١) .

فأجهدَ هو ، لا العلماء أنفسهم وشرقوا وغربوا وتحملوا في ذلك  
الشهور والأقوام ، وما بالوا ما نالهم من نصب أو مخصصة ، تفانيا في التثبت  
بأنفسهم من سلامة ما يروون عن العرب فشافههم في أوديتهم وسمعوا منهم  
في أخبيتهم ومراعيهم وأسواقهم ومجتمعاتهم ، وقدموا للعلم خدمة جليلة  
ويداً لا تنسى . فعن هو ، لا أخذت علوم العربية ، وفي أيامهم دوت  
وجل ما في أيدي الناس منها إنما كان بفضلهم .

سأل الكسائي الخليل : من أين أخذت علمك ؟ فقال : من  
بوادي نجد والحجاز وتهامة . ويقول الأصمعي : سمعت صبيحة

بحمى ضرية يتراجزون فوقفت وصدوني عن حاجتي وأقبلت أكتب ما  
أسمع ، فأقبل شيخ فقال : أ تكتب كلام هو لا أقزام الاذناع . (١)

وما زالت الرحلة للجزيرة العربية سنة متبعة عند العلماء  
الى أواخر القرن الرابع ، ثم فسدت سلائق العرب فيها فاكتفى العلماء  
بأثار أسلافهم التي حوتها الكتب ، وانما كان العلماء بعد ذلك يسألون  
بعض الأعراب المتوسمين بشي من جفاء البادية ممن لم تنسخ منهم  
القطرة نسخال يستريحوا الى ذلك لا ليأخذوا به وهذا بالنسبة الى البادية ،  
أما الحاضرة فضعفت الثقة بها من أواخر القرن الثاني (٢) . وبهذا  
نجدهم قد وقفوا من حيث الزمن فيما استشهدوا به عند أواخر العصر  
الأموي وأوائل العصر العباسي ولم يأخذوا الا عن القبائل الخالصة  
العروبة كما سلف والتي لم تفسد لفتها بمخالطة الأعاجم كما قال  
أبو عمرو بن العلاء : " لا أقول قالت العرب الا ما سمعت من عالية  
السافلة وسافلة العالية " . (٣)

ولم تلبث الرواية أن أصبحت مع بداية القرن الثاني احترافاً  
ومن أول معالمها البارزة أبو عمرو هذا وحماد الراوية المتوفى سنة  
١٥٥ هـ .

(١) المزهر ج ١ ص ١٤٠ .

(٢) نشأة النحو ص ١١٣ بتصرف يسير .

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، مقال الدكتور طه الراوى ٨ / ١٤١ .

حكى شمر قال : كان خلف الأحمر أول من أحدث السماع بالبصرة  
وذلك أنه جاء الى حماد الراوية فسمع منه . (١)

ومن العلماء الرواة أبو عمرو بن العلاء والخليل والكسائي  
ويونس وسيبويه وابن حبيب والفراء والمبرد وشعلب . . . وغيرهم . أما  
الأغراب فكثيرون ، منهم أبو البداء الرياحي وأبو مالك عمرو بن كركه وأبو  
ثروان العكلي وأبو محلم الشيباني وغيرهم ممن أخذ عنهم العلماء . (٢)

وهكذا كانت الرواية سبيلاً الى العلم باللغة ، قال أبو سعيد السيرافي :  
" يقال إن الأصمعي كان يحفظ ثلث اللغة ، وكان الخليل يحفظ نصف  
اللغة . وكان أبو مالك عمرو بن كركه يحفظ اللغة كلها " . (٣) وهذا  
وان ورد بصيغة التضعيف ( يقال ) غير أنه يدلنا على مدى اهتمام القوم  
بلفتهم .

ومما أشار اليه أبو الفتح ضمن حديثه عن " صدق النقلة  
وثقة الرواة والحملة " قوله : " هذا موضع من الأمر لا يعرف صحته الا من  
تصور أحوال السلف فيه تصورهم ، ورآهم من الوفور والجلالة بأعيانهم ،  
واعتقد في هذا العلم الكريم ما يجب اعتقاده له ، وعلم أنه لم يوفق  
لاختراعه وابتداء قوانينه وأوضاعه الا البر عند الله سبحانه ، الحظيظ  
بما نوه به وأعلى شأنه " . (٤)

- 
- (١) فقه اللغة للثعالبي ، ط / دار الكتب ص ٢١ من المقدمة .  
(٢) انظر الفهرست لابن النديم ، طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ،  
وانباه الرواة للقفطي ، لمعرفة المزيد عن الرواة .  
(٣) أخبار النحويين البصريين ص ٦٨ .  
(٤) الخصائص ٣ / ٣٠٩ .

وما يرد ضمن تعظيمهم السماع قوله : " وهذا الأصمعي وهو  
صناعة الرواة والنقلة واليه محط الأعباء والثقل ومنه تجني الفقر والملح  
وهو ربحانة كل مغتبق ومصطبح ، كانت مشيخة القراء وأماثلهم تحضره -  
وهو حدث - لا أخذ قراءة نافع عنه ، ومعلوم كم قدر ما حذف من اللغة فلم  
يثبت ، لأنه لم يقو عنده إذ لم يسمعه " (١) . والأدلة على أن السماع  
الأصل واليه المنتهى وعليه المعول كثيرة ، منها قول أبي حيان بعد أن  
مثل لبعض ما استعملته العرب مؤنثا " ومدرك هذا السماع " (٢)  
وقد عرف السماع بأنه " الكلام العربي الفصيح المنقول النقل الصحيح  
الخارج عن حد القلة إلى حد الكثرة " (٣) .

فهو الأساس الذي اعتمد عليه علماء العربية في الجمع والاحصاء  
والدراسة والاستنتاج ، ولم يكن للعرب في جاهليتهم و صدر الإسلام  
حاجة إلى الشواهد أو الاستشهاد في اللغة إذ كانوا يتكلمون اللغة  
على الوجه الصحيح بالسليقة التي ربوا عليها . فلما بدأت بوادر اللحن  
تظهر على الألسنة نتيجة اختلاط العرب بالأعاجم كان لا بد لمن  
يبتغي وضع قواعد للغة من استقراء كلام أهلها ليتمكن من كشف أسرارها  
ومعرفة خصائصها بالسماع من الناطقين بها والنقل عنهم ومن ثم تعميد  
القواعد لكي تكون أقرب إلى واقع اللغة .

(١) الخصائص ٣/٣١١ .

(٢) انظر ارتشاف الضرب ١/٣٦١ .

(٣) في أدلة النحو ، الدكتور عفاف حسانين ، ص ٧ .

والسمع هو الطريق الصحيح الى فهم خصائص اللغة والتوصل الى كشف أسرارها . فهو أهم وسيلة في الثقافة اللغوية وهو لهذا أيضا ركن من أركان النحو ، وقد بُدِئَ العملُ به في النحو واللغة قبل القياس . ان كيف يُستطاع القياس على ما لم يسمع ؟ وهو أقرب سبيل الى ضبط اللغة العربية حين يخفى ما يمكن أن يكون علة جامعة . ولأن من اللغة (١) " ما لا يؤخذ الا بالسمع ولا يلتفت فيه الى القياس وهو الباب الأكثر . بل لقد كان القياس يستند على السماع من العرب الموثوق بعربيتهم ، فهذا سيبويه يقول : " ولو أن القياس لم تكن العرب الموثوق بعربيتهم تقوله لم يلتفت اليه . (٢)

هذه منابعُ شاهدِ النثرِ النحويِّ في كلام العرب ، الذي يروى به " اثباتُ صحة قاعدة أو استعمال كلمة أو تركيبٍ بدليل نقلي صح سنده الى عربي فصيح سليم السليقة " (٣) ، وهي تدلنا على مدى تشدد واضعي القواعد والتزامهم عدم قبول كلام من اختلط بالحواضر . فنجد أن بعض النحاة مثلاً كانوا ينظرون الى الشاهد الشعري بعين الريبة ولا يعتمدون منه الا ما ثبت عندهم صحة نسبة قائله وفصاحة وصدق راويه والوثوق فيه وخلوه من الضرورات ، لذلك اشتدت حايثهم بالرواية

(١) المنصف شرح التصريف ٣/١ .

(٢) الكتاب ٢٢٧/١ ، بولاق .

(٤) انظر في أصول النحو ص ٦ .



وأَنواعها وطرقها و بصفات الراوى وما يجب عليه من الأمانة والصدق الى غير ذلك من الصفات التي ذكرها السيوطي في أبواب من كتابه المزهري (١)  
ضمَّنْها آداب اللغوى مشيراً الى أن أول ما يلزمه الاخلاص وتصحيح النية لقوله صلى الله عليه وسلم : " فانظروا عن تأخذون دينكم " وباللغة تعرف الفاظ القرآن والسنة ، ولهذا كان عربن الخطاب رضى الله عنه يقول :  
" لا يقرئ القرآن الا عالمٌ باللغة " (٢) وهذا يدلنا على ادراك أولئك الأفاضل بأنه لا سبيل الى علم كتاب الله وادراك معانيه الا بالتبحر في علم هذه اللغة وحفظه ، وما قيل في ذلك :

حفظ اللغات علينا      فرض كفرض الصلاة  
فليس يضبط دين      الا بحفظ اللغات

وفيه بسط السيوطي الحديث عن دأبهم في ذلك وملازماتهم من يأخذون عنه ممن وثقوا به ورجلاتهم وصبرهم ومعاناتهم وثبتهم وهو أمر يطول ، وما يجدر بالذكر هنا انهم اتبعوا ضمن ضوابطهم طرق المحدثين في تجريح الرواة وتعديلهم . فعَدَّلُوا الخليل بن أحمد وأبا عمرو بن العلاء مثلاً ، وجَرَحُوا قُطْرُباً المتوفى سنة ست ومائتين للهجرة ، وقد قال فيه ابن السكيت : " كتبت عنه قِطْرًا ثم تبينت أنه يكذب فلم أذكر عنه شيئاً " (٣) .

(١) المزهري ٣٠٢/٢ ، وانظر الشاهد ، أصول النحوي كتاب سيبويه

للدكتورة خديجة الحديشي ص ١٠٠ ، ص ١٠٤ .

(٢) المزهري ٣٠٢/٢ .

(٣) المصدر نفسه .

ما سبق يتضح أن للشاهد الذي جاءنا عن هذا الطريق  
وكان محوطا بتلك الضوابط التي ألمحنا إلى بعضها أهمية كبيرة في علم  
النحو فهو جانب مهم من جوانبه ، ولم يكن بعيدا عن الصواب القول  
بأن "الشاهد في علم النحو هو النحو" (١) . وإنما كانت قيمة  
العالم تتجلى في معرفته بالشواهد واستخراجه لها من الكلام الفصيح ،  
واستحضاره إياها عند الحاجة وكان هذا شأن العلماء ، فقد كانوا  
يستذكرون من الشواهد ويحفظونها ويأتون بها عند حاجتها ومناسبتها ،  
قال الأصمعي : " سألت أبا عمرو بن العلاء عن ألف مسألة فأجابني  
فيها بألف حجة " (٢) .

فقد كانوا يولون الشواهد اهتماما زائدا ، وما يدل على هذا  
أيضا قول ثعلب : " ما ندمت على شيء كندمي على ترك سماع الشواهد  
التي كان يرويه أبو مسحل الأعرابي عن علي بن المبارك الأحمري " (٣) .  
ولم يقتصر الاهتمام بالشواهد على طبقة دون أخرى بل كان لدى جميع الطبقات  
كافة فان مدار العلم على الشاهد والمثل كما قال الجاحظ (٤)  
ويأتي الشاهد النثرى ما سمع من أمثال العرب وحكمها ومأثور  
كلامها في مقدمة الشواهد النحوية أهمية بعد كلام الله تبارك وتعالى

-----

- (١) نشأة النحو ص ٢١١ .
- (٢) وفيات الأعيان ٣/ ١٣٦ .
- (٣) طبقات النحويين واللغويين ص ١٣٥ .
- (٤) البيان والتبيين ٢/ ٩ .

والصحيح من كلام نبيه صلى الله عليه وسلم - على اختلاف في الاستشهاد بالحديث النبوي بين النحاة ، ليس هذا موضع تفصيله . وذلك لأن من الشواهد الشعرية ما هو مجهول القائل ومنها ما هو موضوع أو مختلف في نسبه أو روايته ، ومن هنا كان النحويون حريصين على أن يدعوا قواعدهم بالشاهد النثري على نحو ما أسلفنا ، ولذا نجدهم في كثير من الأحيان (١) لا يعتمدون على الشاهد الشعري ما لم ترد شواهد نثرية تعزز صحته .

والاعتماد في الشواهد يجب أن يكون على النثر ثم الشعر فان لم يتيسر ذلك فلا أقل من تأييد الشعر بالنثر " فان أمثلة من الشعر لم تؤيد بأمثلة من النثر الصحيح لا يصح أن تكون أساساً لأصل من الأصول العامة ، أو معقداً لباب كامل " . (٢) فان الشعر محل الضرورات " والكلام يتحصل القانون دون الشعر " (٣) ، وهذا ما كان يشعر بضروره وأهميته في الاستشهاد بعض النحاة القدامى من ذلك ما قاله أبو اسحاق الشاطبي المتوفى سنة ٧٩٠ هـ في شرحه على ألفية ابن مالك من أن الاعتماد " على الشعر مجرداً من نثر شهير يضاف إليه أو يوافق لفظة مستعملة يحمل ما في الشعر عليها ليس بمعتمد عند أهل التحقيق لأن الشعر محل الضرورات " . (٤)

- 
- (١) انظر دراسات في كتاب سيبويه للدكتورة خديجة الحديثي ص ٧٤ .  
(٢) في النحو العربي ، نقد وتوجيه للدكتور مهدي المخزومي ص ١٦٦ .  
(٣) الانصاف المسألة السبعون .  
(٤) شرح الشاطبي ٣ / ٩٨ .

ومن الأدلة على العناية التي كانت الشواهد النثرية تحظى بها عند النحاة أن منهم من أفرد لها بموء لفاتٍ مستقلة كما نرى أحيانا في كتب الطبقات والتراجم. من ذلك أن أبا رشاد احمد بن محمد بن القاسم الملقب بذي الفضائل صاحب الباع الطويل في النحو واللغة واليد الباسطة في النظم والنثر كما يقول عنه السيوطي في البغية ألف كتابا في قولهم : " كذب عليك كذا " (١) . وقد توفي هذا النحوي كما في ترجمته سنة ست وعشرين وخمسائة للهجرة . ولم يقع التأليف في شواهد النثر فحسب بل الفت رسائل في بعض أمثلة النحاة أيضا ، فهذا جلال الدين السيوطي ألف رسالة في مسألة الكحل عضونها ب " كحل العيون النجل عن مسألة الكحل " . (٢) الى غير ذلك مما نرى بعضه في الاشباه والنظائر وغيره من موء لفات السيوطي وغيره .

- 
- (١) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٣٢٤/١ .  
(٢) من موجودات اوقاف بغداد المخطوطة رقم ٦/٣٤٢٨ كما في فهرست موء لفات ( السيوطي ) .

## الفصل الثاني :

منزلة الشاهد الشعري .

### منزلة الشاهد الشعري في تقعيد النحاة

في حديثنا عن التقعيد النحوي مر بنا أن النحاة أداروا واحديتهم حين الاستشهاد على كلام العرب الذي يُحتج به ويشمل الشعر والنثر بأنواعه ، وإنما يحتج من كلام العرب " بما ثبت عن الفصحاء الموثوق بعربييتهم " (١) ، اعتماداً على " ما رواه الثقات عنهم بالأسانيد المعتبرة من نثرهم وشعرهم " (٢) ، بيد أن النحاة كانوا أكثر احتفالاً بالشعر واعتماداً عليه ، فمثلت شواهد في الغالب معظم حديثهم ، ولم نر بينهم من اقتصر على الاستشهاد بالنثر " (٣) ، بل نراه في غالب الأحيان يعتمدون على الشواهد الشعرية (٤) . ومع هذا لم تخل كتب النحو من النثر ، لكن ما ورد منه إذا ما قيس بالشعر لا تلبث أن تجد التفاوت فيه بئناً ، حتى أن كلمة الشاهد إذا أطلقت قد تنصرف في الغالب إلى الشاهد الشعري الذي حظي باهتمام المؤلفين فلا تجد كتاباً في الشواهد يحوي غير الشعر ويصدق هذا في أمر الفهرسة أيضاً ، فقل أن تجد من يولي الشواهد النثرية اهتمامه ، وإذا حواها ملحق وجدته أدرج الأمثال وضرب صفحا عن ذكر النماذج والتعبيرات النحوية إلا فيما ندر ، ولم أر من بين كتب الشواهد على كثرتها فيما اطلعت ما جمع فيه بين

(١) الاقتراح ص ٥٦ .

(٢) المصدر السابق ص ٥٧ .

(٣) من أسرار اللغة ص ٣٤٢ .

(٤) المصدر نفسه .

الشعر والنثر سواء أكان أمثالا أم نماذج وتعبيرات نحوية كشواهد الكتاب للأعلم الشنمري ت ٤٧٦ هـ ، والمقاصد الكبرى شرح شواهد شروح الألفية للعيني ت ٨٥٥ هـ ، وشرح شواهد الكافية وشرح شواهد الشافية لعبد القادر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ت ٩١١ هـ ، وشرح شواهد همع الهوامع على شرح جممع الجوامع لأحمد الشنقيطي وغيرها .

واذا كان " الشعر موضع اضطرار وموقف اعتذار وكثيرا ما تحرف فيه الكلم عن أبنيته ، وتَحَالَ فيهِ المثل عن أوضاع صيغها لأجله " (١) فلم اتخذ النحاة مصدرا رئيسا للاستشهاد من بين أنواع الكلام العربي المتعدد الألوان ؟ مع ما يقررونه من " أن الشعر محلّ الضرورات وأن له لفته الخاصة به ، وأن الكلام به يتحصل القانون دون الشعر " (٢) ، وهل يجوز أن يكون اعتمادهم على الشعر على هذا النحو من الكثرة في تعقيد اللغة وتصوير ما تشتمل عليه من مستويات ؟

لسنا هنا بصدور الإفاضة في هذا الأمر الذي تحتاج الإجابة عليه الى وقفات متأنيات ، ومراجعات لنهاج النحاة التي بقيت خطرات . كالذي عقده سيبويه إمام النحاة تحت عنوان - باب ما يحتل الشعر - واستهله بقوله " اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف يشبهونه بما ينصرف من الأسماء ... " (٣) ، وما بينه

(١) الخصائص ٣ / ١٨٨ .

(٢) الانصاف ٢ / ٩٣ المسألة السبعون .

(٣) الكتاب ١ / ٢٦٠ .

ابن جني من أن كثيراً مما فات سيبويه في الكتاب إنما هو صيغ خاصة بالشعر وإن لم يعدّها أخذوها كذلك<sup>(١)</sup>. ويدخل في هذا النطاق أيضاً ما أشار إليه ابن الأنباري من أن الشعر لا يتحصل به القانون وكذا ما ذكره الشاطبي في شرحه على ألفية ابن مالك من أن الاعتماد على الشعر مجرداً من نثر شهير يُضاف إليه أو يوافق لغة مستعملة يحمل ما في الشعر عليها ليس بمعتد عند أهل التحقيق<sup>(٢)</sup>. إلى غير ذلك من لمحات تدلّ على أن أولئك الأفاضل من نحائنا جعلوا الشعر معتمداً لهم الأول في حين أنهم ينظرون إليه على أن له تراكيب خاصة وصيغاً لا توجد في غيره وتوفروا على دراسته لا على أنه يمثل لغة فنية خاصة تفرض على الشاعر إحساساً غير عادي بل اعتبر مثلاً لمستويات اللغة كافة. وقد أفضى ذلك إلى خلط في هذه المستويات من شعر ونثر ونتج عنه اضطراب في بعض القواعد والنتائج المترتبة عليها لوجود شواهد خضعت لموسيقى الشعر أمقتضى القافية واحتيج إلى التأويل طلباً لموافقة القاعدة وقيل بالضرورة أو مخالفة القياس، ومن عيوب الشعر المقررة "ألا ينتظم للشاعر نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض فيقدم ويؤخر"<sup>(٣)</sup> ومعلوم أن آراء العلماء في الضرورة الشعرية تباينت على نحو ما بسط في الكتب التي عالجت هذا الموضوع بدءاً بكتاب محمد بن جعفر التميمي ت ٤١٨ هـ "ما يجوز للشاعر في الضرورة"، مما ليس هذا موضع تفصيله. ومن أمثله ما يحمل

(١) انظر الخصائص ٣/ ١٨٥ - ٢١٨.

(٢) الشاطبي على الألفية ٣/ ١٩٨.

(٣) الموشح للمرزباني ص ١٢٧.



الشاعر معه على اختيار صيغ ثلاثم الوزن والقافية قول الشاعر : (١)

وانني حيثما يثني الهوى بصرى      وحيثما سلكوا أدنوا فأنظور (١)

وقول الآخر :

ليت شعري عن خليلي ما الذي      غاله في الحب حتى ودعه (٢)

وما عدّه النحاة ضرورة قول الفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم      خضع الرقاب نواكس الأبصار (٣)

وقول الآخر :

لم يك الحق سوى أن هاجه      رسم دار قد تعفت بالسرر (٤)

وقول ابن صخر الأسدي :

فان لم تك المرأة أبدت وسامة      فقد أبدت المرأة جبهة ضيفم (٥)

وقول الآخر :

إذا لم تك الحاجات من همة الفتى      فليس بمغن عنه عقد التمام (٦)

(١) همع الهوامع ١٥٠/٢

(٢) الخصائص ٩٩/١

(٣) الكتاب ٢٠٢/٢

(٤) الخصائص ٩٠/١

(٥) الهمع ١٢٢/١ ، وأوضح المسالك ١٩١/١ ، ١٩٢

(٦) الدرر ٩٣/١

وربما زيد في الشعر حرف كقول الشاعر :

(١)

وما دمية من دمي ميسنان بمعجبة نظرا واتصافا

وقد مد المقصور كما في قول الشاعر :

(٢) \* قد علمت أخت بني السَّعْلَاء \*  
 \* لا بدَّ من صنعا وإن طال السفر \*

وقصر الممدود مثل قول الآخر :

(٣) \* لا بدَّ من صنعا وإن طال السفر \*

ومما يجوز للشاعر ضرورة تغيير الأسماء فجميل بن معمر يسمى

بشينة ( بثنه ) في قوله :

(٤) لا ، لا أبوح بحبِّ بثنة إنها أخذت علي موثقا وعهودا

وذو الرمة يسمى ( مية ) - مي - في قوله :

ديار مية إذ مي تساعفنا ولا ترى مثلها عجم ولا عرب

وفاطمة تصير - فاطا - في قول الشاعر :

(٥) هلكت ولم أسمع بها صوت إيسان فياليتني من بعد فاطا وأهلها

وشعلبة بن سيار يسمى ( شعلبة بن سير ) في قول المفضل الشكري :

(٦) وسائل شعلبة بن سير وقد علقت بشعلبة العلوق

- 
- (١) الخصائص ٢٨٢/١ ٢٣٣٧/٢٠  
 (٢) شرح الجمل لابن عصفور ٥٥٨/٢  
 (٣) المصدر نفسه ٥١/٢  
 (٤) الضرورة الشعرية ص ٣٨٥  
 (٥) المحتسب ٢٠٣/٢ والإيسان لغة طائية في الإنسان ، انظر اللسان (أنس) .  
 (٦) الخصائص ٤٣٧/٢

ومن أمثلة إباحة الشاعر لنفسه تقديم الفاعل قولُ عمر بن أبي ربيعة :  
(١)  
صدرت فأطولت الصدود وقلما      وصالٌ على طول الصدود يدوم  
أى وقلما يدوم وصال .

وهذا قليلٌ من كثير يدل على أن القدماء أدركوا الفرق بين أسلوب  
الشعر وأسلوب النثر وخصّصوا الشعر بأساليب واستعمالات مخالفة للقواعد  
لا تجوز في غيره . " إذ أن خصائص الشعر تختلف عن خصائص النثر فلكل  
منهما قواعد خاصة به كما بينا وذلك لـ \_\_\_\_\_  
ما لم يفعله أحد من القدماء مع أنهم لاحظوا ملامح هذا الاختلاف (٢) .

إن الشعر فن له لغته الخاصة . لغة يلجأ إليها الشاعر تحت  
تأثير الانفعال في ضوء الصورة التي اتضحت في ذهنه فيعمد إلى  
الفاظ وتراكيب معتقدا أنها أدل على المعنى المراد من غيرها وما دام الأمر  
كذلك فليس من الممكن وضع قواعد محددة تتسم بالاطراد والاستمرار  
للسمات انفعالية (٣) .

لقد أدرك العلامة عبد القاهر الجرجاني هذا الأمر بثاقب فكره  
حيث يقول : " لو كان القصد بالنظم إلى اللفظ نفسه دون أن يكون  
الغرض ترتيب المعاني في النفس ، ثم النطق بالالفاظ على حذوها . لكان  
ينبغي أن لا يختلف حال اثنين في العلم بحسن النظم أو غير الحسن فيه

(١) الكتاب ٢٨/١ .

(٢) انظر مثلاً كتاب أبي زكريا الفراء ، د . أحمد مكي الانصارى ،

ص ٤٠٩ ، ص ٤١٠ .

(٣) انظر الضرورة الشعرية ٥٥٠ ، ٥٥١ .

لأنهما يحسان بتوالي الالفاظ في النطق إحساساً واحداً ولا يعرف  
أحدهما في ذلك شيئاً يجهله الآخر<sup>(١)</sup>. فالعمل لا يخرج في  
صيغته النهائية إلا بعد المعاناة، والالفاظ عند عبد القاهر تابعة للمعاني  
واللفظ الدال على المعنى هو الذى يقفز أولاً في النطق فالذى  
"ترى أنه لا بد منه في ترتيب الالفاظ وتواليها على النظم الخاص  
ليس هو الذى طلبته بالفكر ولكنه شيء يقع بسبب الأول ضرورة من  
حيث إن الالفاظ إذا كانت أوعية المعاني فإنها لا محالة تتبع المعاني  
في مواقعها، فإذا وجب لمعنى أن يكون أولاً في النفس وجب في اللفظ  
الدال عليه أن يكون مثله أولاً في النطق"<sup>(٢)</sup>.

إن التجربة الشعورية التى عبر عنها العلامة عبد القاهر بالمعنى  
هى التى تفرض الالفاظ وترتبها بحسب المعنى فى النفس ولا يتصور  
أن تعرف للفظ موضعاً من غير أن تعرف معناه... أن العلم  
بمواقع المعاني فى النفس علم بمواقع الالفاظ الدالة عليها فى النطق<sup>(٣)</sup>.  
وهذا يتضح أن زيادة العناية بالشعر فى النحوات التى  
تطورات جانبها التوفيق من ناحية قيمته أو الزام تراكيبه وصياغته  
نهجاً يصدق عليها ما يصدق على النشر مع أن لكل منهما مستوى خاصاً  
من حيث الاستعمال وطرائق التعبير.

(١) دلائل الاعجاز ٤١، ٤٣.

(٢) المصدر نفسه ص ٤٣.

(٣) المصدر نفسه ص ٤٤.

أما عن الأسباب التي كانت وراء الاهتمام بالشعر وعدم التمويل على النشر في التقعيد ما قد يكون أجدى وأنفع، فمنها تفضيل العرب للشعر واعتزازهم به يؤيد هذا أن القبائل كانت تتبادل التهاني ويتباشر الرجال وتقام الأفراح وتضع الولائم إذا نبغ فيهم الشاعر وقد " كانوا لا يهنتون إلا بفلام يولد أو شاعر ينبغ أو فارس تنتج " (١) وأمة العرب وهي " أفضل الأمم وحكمتها أشرف الحكم " (٢) كان الشعر " ديوان علمهم ومنتهى حكيمهم " (٣)، وهو " علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه " (٤). كما وصفه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأبان عن منزلته فيهم " فكل أمة تعتمد في استبقائها مآثرها وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب وشكل من الأشكال وكانت العرب في جاهليتها تحتال في تخليدها، بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون والكلام المقفى وكان ذلك هو ديدنها " (٥). " ولم يكن لهم شيء يرجعون إليه من أحكامهم وأفعالهم إلا الشعر، فيه كانوا يختصمون وبه يمثلون، وبه يتفاضلون، وبه يتقاسمون، وبه يتناضلون، وبه يمدحون ويعيبون " (٦).

- 
- (١) العمدة لابن رشيق ١/٦٥٠  
 (٢) العمدة، تحقيق محمد محي الدين، ط/ مصر ١/١٩٠  
 (٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمعي، ت: محمود شاكر، ط/ المدني ١/٢٤٠  
 (٤) المرجع نفسه.  
 (٥) الحيوان للجاحظ ت: عبد السلام هارون ١/٢١-٢٢٠  
 (٦) تاريخ اليعقوبي، دار صادر بيروت ١٩٢٩ هـ ١/٢٦٢٠

وما تبارى الرواة والنحاة في حفظ الشعر واهتموا به إلا لما كان له من منزلة سامية لدى القوم حتى قيل من أفضل فضائل الشعر أن الفاظ اللغة إنما يؤخذ جزؤها وفصيحتها وفعلها وغريبها من الشعر. ومن لم يكن راوية لأشعار العرب تبين النقص في صناعته. ومن ذلك أن الشواهد تنزع من الشعر<sup>(١)</sup>. كما أنهم عولوا عليه اعتقاداً منهم أن رواية الشعر أدق من رواية النثر وأن تذكر المنظوم أيسر من تذكر المنثور، وأن احتمال التغيير والتبديل في الشعر أقل من احتمال في المروى من النثر<sup>(٢)</sup>. ولما في الشعر من "مزية لا يشاركه فيها غيره من سائر أنواع الكلام" مع طول بقاءه على مرّ الدهور وتعاقب الأزمان وتداوله على ألسنة الرواة وأفواه النقلة لتمكن القوة الحافظة منه بارتباط أجزائه وتعلق بعضها ببعض<sup>(٣)</sup>. وما كنا حفظناه مما يؤيد هذا قول الشاعر :

فإن الشعر ليس له مرْدٌ إذا ورد المياه بها التجار  
وبالشعر كان حبر الأئمة عبد الله بن عباس رضي الله عنه يستدل  
عندما يشرح الفاظ القرآن الكريم ويقول "إذا أشكل عليكم شيء من القرآن  
فارجعوا فيه إلى الشعر فإنه ديوان العرب"<sup>(٤)</sup>.

(١) الصناعتين ، غدار الكتب العلمية ص ١٥٦.

(٢) من أسرار اللغة ٣٢٥.

(٣) صبح الأعشى ٥٨/١.

(٤) غاية النهاية في طبقات القراء ٤٢٦/١.

وعن عكرمة قال : رأيتُ عبد الله بن العباس وعنده نافع بن  
الأزرق وهو يسأله ويطلبُ منه الاحتجاجَ باللغة فسأله عن قول الله  
جل ثناؤه \* والليل وما وَسَقَ \* (١) فقال ابن عباس : وما جمـع  
فقال نافع : أتعرفُ ذلك العرب ؟ قال ابن عباس : أما سمعتُ قول  
الراجز :

إِنْ لَنَا قَلَاءُ حَقَائِقًا      ستوسقاتٍ لو يجدن سائقًا (٢)

وروى أبو عبيدة وغيره أن نافعاً سأل ابن عباس عن قوله تعالى : \* عَتَلْ  
بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ \* من الزنيم . قال : هو الدَّعِيُّ المَلْزُوقُ ، أما سمعت  
قول حسان بن ثابت :

زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ الرِّجَالُ زِيَادَةً      كما زِيدَ فِي عَرْضِ الْأُدِيمِ الْأَكَارِعُ (٣)

وقد سلكَ طريقَ ابن عباس تلميذه عكرمة ، فكان إذا سئل عن شيء من  
مشكل القرآن يفسره ويستدلُّ عليه ببيت من شعر العرب . (٤)

وربما استعان به الفقهاء عند الفتيا ، من ذلك ما روي من أن  
الحسن البصري أفتى رجلين مستعينا بشعر الفرزدق (٥) ، وكذلك فعل  
الشعبي وغيرهما من الفقهاء .

(١) سورة الانشقاق آية ١٧ .

(٢) الكامل ١٦٤/٢ .

(٣) الكامل ١٦٤/٢ ، ١٦٥ .

(٤) الأشباه والنظائر ٩٨/٣ . وانظر الفاضل للمبرد ص ١٠ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٢٨٤ .

يضاف إلى ما سبقت الإشارة إليه من المنزلة العظيمة للشعر في نفوس العرب في الجاهلية والإسلام حيث كانوا يتناشدونه في كل مكان ضم جماعة منهم ويحفظونه ويتداولونه أنه حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله جل ثناؤه وغريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وحديث صحابته والتابعين<sup>(١)</sup> ولما جاء الإسلام بقيت له المنزلة نفسها حيث كان المسلمون يتناشدونه حتى في المساجد ويمثلون به ويعولون عليه كما فعل ابن عباس رضي الله عنه في أجوبته لنافع ابن الأزرق . ويرى الدكتور محمد إبراهيم البنا أن اللغة العربية نمطين من الأداء "شأنها شأن غيرها من اللغات ، أحد هذين النمطين أو المستويين للغة الأدبية والآخر هو الذي يتداوله الناس في شئونهم ومعاملاتهم ، الأول يمثل الجانب الفني في الأداء ذلك الذي يتعمده صاحبه ويعاود النظر فيه ، والثاني أقرب إلى ردود الأفعال يتسم بالسرعة في الأداء وتقوم فيه الكلمة مقام الجملة ، والإشارة مقام العبارة البليغة وقد يكون الصمت فيه أبلغ من كل أداء... وأنه كان لكل من هذين المستويين ظواهره المتميزة ، أما مستوى اللغة الأدبية فهو ما وصفه لنا النحاة<sup>(٢)</sup> .

وقد أيد ما ذهب إليه من أن النحاة إنما كانوا يقعدون للغة مثالية بنصوص للقدماء يمتد حبل الكلام بذكرها وأشار إلى أنه يمكن استنباط ما أتم بلغة الخطاب مما حكاه سيبويه من قول العرب "ألانا؟ بلى فا"<sup>(٣)</sup> وتفسيره ألا تفعل؟ وبلى فافعل .

(١) الصاحبى في فقه اللغة ٢٣٠ .

(٢) انظر الاعراب سمة العربية الفصحى ص ١٣ فمابعدھا .

(٣) الكتاب ٣ / ٣٢١ .



وقصارى القول . أن النحاة إنما جعلوا الشعر معتمد لهم الأول عند  
التقعيد لما وجدوا فيه من مزايا كنا قد أشرنا فيما سلف إلى أهمها  
وهي التي أهلتها لذلك بالدرجة الأولى . ولعصر الاستشهاد أهمية  
كبرى في نظر علمائنا وبه لا بمادة اللغة من الكلام والأشعار كان التفضيل  
هذا إلى أن " النثر يصعب حفظه كما أنه لا يبقى في الذاكرة طويلا .  
في حين أن الشعر يعلق بالذهن بسهولة ، لما فيه من النفحات الموسيقية  
المنتظمة " . (١) كما أنه أقرب الأدوات إلى لغة القرآن الكريم ، لبيان  
ووضوحه ، ثم إن لغته كانت هي الفصحى الملتزمة في البيئات العربية  
لكها .

---

(١) تاريخ الأدب الجاهلي ص ١٣٥ ، على الجندى مكتبة الانجلو  
المصرية ط / ٣ .

## الفصل الثالث :

تمثيل النخاة .

### تمثيل النحاة

سبقت الإشارة إلى أن الشاهد - بمختلف أنواعه - هو حجة<sup>١</sup> النحوى في اثبات القاعدة والتدليل عليها ، وانما يأتي النحاة بالشاهد في الغالب اذا كانت الصورة في كلام العرب عزيزة ، أما اذا كان الكلام شائعاً فانهم يمثلون له ، فالشاهد النثرى الذى نحن بصدده الحديث عنه ينحصر في أمثال العرب ومأثور كلامها وبخاصة النماذج العالية منه وهو ما يورده النحاة عند الحاجة ، وحسبك بدقتهم رحمهم الله ومعرفتهم المواضع التي يحتاج الى ايراد كلام العرب فيها ، وأمثلة ذلك كثيرة ، منها قول أبي بكر الأثيرى "أما الضجر فانه لا يحتاج الى شاهد لشهرته بين الناس" (١) . على حين يكتفون بالتمثيل على بعض القواعد والتراكيب من كلامهم ، وربما حاكوا كلام العرب وأتوا بمثله أو نسجوا على منواله . هذا ابن مالك - على سبيل المثال - في شرح التسهيل لما ذكر تمثيل الكسائي بقوله : "أنا زيـــــدا ضارب" اشرحده عن الشاهد النثرى : "اظنني مرتحلاً وسوياً فرسخاً" ، فقب على ذلك بقوله : لم يقل سمعته عن العرب - أى الكسائي - بل ذكره تمثيلاً ، والفرق بين الشاهد والمثال بالعموم والخصوص من وجه ، فان كل ما يصلح شاهداً يصلح مثالا من غير عكس . (٢)

-----

- (١) الاضداد ص ١٠٧ .
- (٢) شرح التسهيل لابن مالك تحقيق علاء الدين حمويه ، رسالة دكتوراه مخطوطة بكلية اللغة العربية جامعة أم القرى - ص ٢٨٨ ، ٢٨٩ .
- (٣) اتحاف الأتجاد فيما يصح به الاستشهاد للألوسي نقلاً عن الشواهد والاستشهاد ص ٢١ .

ولذا كانت الحاجة ماسةً الى ايراد بعض النماذج لأمثلة  
النحويين لأنها الفصيل ما بين <sup>و</sup> الشاهد النثرى المسموع عن العرب  
الفصحاء - موضوع حديثنا - وكلام النحاة ، والتفريق بينهما يحتاج الى  
تمرس بقراءة النص النحوى لمعرفة ما يستشهد به النحاة من كلام  
العرب وما يمثلون به ، اذ ربما نشأ خلط من جراء عدم القدرة  
على تحديد مراد النحوى مما يتضح بتدبر العبارات السابقة على  
الشاهد أو المثال وبما يعود عليه الضمير وما يفهم من سياق الكلام .  
والخلاصة أن " الشاهد عند أهل العربية : الجزئي الذى يستشهد به في  
اثبات القاعدة ، لكون ذلك الجزئي من التنزيل أو من كلام العرب الموثوق  
بعربيتهم وهو أخص من المثال . . . أما المثال بالكسر فيطلق على الجزئي  
الذى يذكر لايضاح القاعدة . . . والشاهد يجب أن يكون نصاً في ما  
يستشهد به وفيه ولا يكون محتملاً لغيره بخلاف المثال فإنه يكفيه كونه  
محتملاً لما أورد لتوضيحه " . (١)  
واليك بعض ما وقع لي من أمثلة النحاة وعلى الله الاعتماد :

\*

" ما رأيت رجلاً أحسن في عينيه الكحل منه في عين زيد "   
انظر : الكتاب ٣١/٢ ، النكت على الكتاب ٤٥٤/١ ، اصول ابن  
السراج ١٣١/١ ، ٢٩/٢ ، التبصرة ١٢٩/١ ، شرح الكافية الشافية  
١١٤٠/٢ ، شرح الشذور ص ٤١٥ ، المساعد على التسهيل ١٨٤/٢ ،  
ابن الناظم ص ٤٨٦ ، الأشموني ٦١/٢ ، همع الهوامع ١٠٧/٥ ، خزانة  
الأدب ١١/٢ .

\*

" الطائر الذباب فيفضب زيد " . (٢)

انظر :

أصول ابن السراج ٣٥٧/٢ ، أوضح المسالك ١٨٤/٣ ،

- 
- (١) كشف مصطلحات الفنون للتهانوى ج ٦ ص ١٣٤١ نقلاً عن الدكتور محمد  
حسن جيل في كتابه الاحتجاج بالشعر في اللغة الواقع ودلالاته ص ٦١ .  
(٢) يرد في كتب النحو بروايات أخرى .

المساعد على التسهيل ٤٤٨/٢ ، ابن الناظم ص ٥٢٤ ، الأشمونسي  
٣٠٩/٢ ، همع الهوامع ٢٩٧/١ .

\*  
" غَسَلَتْهُ غَمَلًا نِيعًا "

انظر:

الكتاب ٧٣/١ ، معاني القرآن للأخفش ص ٣٧ ، ٣٨ ، الرضى  
على الكافية ٥٤/٢ .

\*  
" بَعَثَ الشَّاءَ شَاةً وَدَرَهَمًا "

انظر:

ابن يعيش ٦٢/٢ ، مغني اللبيب ٣٥٨/٢ ، ٦٣٠ .

\*  
" جِئْتُكَ مَقْدَمَ الْحَاجِّ ،  
صَلَاةَ الْإِوَلَى "

انظر:

اصول ابن السراج ١٩٣/١ ، اعراب القرآن للزجاج ٧٩٢/٣ ،  
مغني اللبيب ٣٠٤/١ ، أوضح المسالك ٤٩/٢ ، ابن عقيل ٤٩/٢ ،  
ابن الناظم ص ٣٨٨ ، همع الهوامع ٢٧٦/٤ .

\*  
" كُلْ رَجُلٌ وَضِيعَتُهُ "

انظر:

التبصرة ٢٥٧/١ ، أوضح المسالك ١٥٨/١ ، ٥٣/٢ .

المساعد على التسهيل ٢١٠/١ ، الأشموني ١٧٠/١ ، ٣٨٢ .

\*  
" لا أَبَا زَيْدٍ ، لا أَخَالَه ،  
لا غُلَامِي لَهُ "

انظر :

مغني اللبيب ٢١٦/١ .

\*  
" خَرَجْتُ فَإِذَا إِنَّ زَيْدًا بِالْبَابِ "

انظر :

مغني اللبيب ٨٧/١ .

\*  
" أَلَا طَعَامَ وَلَوْ تَمَرًا "

انظر :

أصول ابن السراج ٢٤٨/٢ ، شرح الكافية ٤١٧/١ .

\*  
" اِبْدَأْ بِهَذَا قَبْلًا "

انظر :

أصول ابن السراج ٣٤٤/١ ، أوضح المسالك ١٨٥/٢ .

\*

”أعجيني دهنٌ زيدٌ لحيتَه  
وكحلٌ هندٌ مِينَهَا”

انظر :

المساعد على التسهيل ٢/٢٤٠ ، همع الهوامع ٥/٧٨ .

” هذا حلو حامض ” \*

انظر :

الكتاب ٢/٨٣ ، أصول ابن السراج ١/١٥٥ ، اعراب القرآن

المنسوب للزجاج ٢/٦٥٥ ، ٧٠٩ ، ابن يعيش ١/٩٩ ، ٥٦/٢ ،

أوضح المسالك ١/١٦٢ ، المساعد على التسهيل ١/٢٤٢ ، ٣٨١/٢ ،

ابن عقيل ١/٢٥٧ ، الأشموني ١/١٧٥ ، همع الهوامع ٤/١٣ .

-----

(١) وانظر نماذج من هذه التعبيرات النحوية في : الكتاب ٥/٣٥  
فما بعدها .

# البَابُ الثَّانِي

وَلَيَشْتَمِلُ عَلَى الْفَصُولِ الْآتِيَةِ :

الفصل الأول : أسلوب البصريين في الاستشهاد بالأمثال  
وما تؤثر كلام العرب .

الفصل الثاني : أسلوب الكوفيين في الاستشهاد بالأمثال  
وما تؤثر كلام العرب .

الفصل الثالث : شواهد الشذوذ



## الفصل الأول :

أسلوب البصريين في الاستشهاد بالأمثال  
وما أثر كلام العرب .

### أسلوب البصريين

#### في الاستشهاد بالأمثال ومأثور كلام العرب

يجمع النحاة - وإن تعددت تعريفاتهم لعلم النحو - على أنه علمٌ مستنبطٌ من كلام العرب، إثر النظر الفاحص المدقق والاستقراء الشامل لمعرفة أحكام أجزائه التي اختلفت فيها . فهو "انتحاءٌ سَمَّتِ كلام العرب في تصرفه من إعرابٍ وغيره" (١) . أو هو "علمٌ استخرج منه المتقدمون من استقراء كلام العرب حتى وقفوا منه على الغرض الذي قصده المبتدئون بهذه اللغة" (٢) .

ومعلوم أن العرب لم تكن لهم معرفة بمصطلحات النحويين وإنما كانوا ينطقون اللغة سليقةً ويفهمونها فهمًا لغويًا دقيقًا . فتوفر النحاة - وفي مقدمتهم البصريون - على دراسة ما جُمع عن العرب واستقراءه بدقة في محاولة لوضع قواعد ثابتة له . غير أن آراء النحاة اختلفت في أسلوب ذلك التعميد . فنحاة البصرة (٣) يبنون قواعدهم على الأكثر والأشيع من كلام العرب الأمر الذي ترتب عليه وجود ما يسمى بالقليل

(١) الخصائص ٣٤/١ .

(٢) أصول ابن السراج ٣٥/١ .

(٣) أنشأ المسلمون البصرة على يد عتبة بن غزوان بأمر الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وذلك في سنة أربع وأربع عشرة للهجرة في أرجح الروايات ، انظر : ( معجم البلدان ١/٤٣٢ ) ،

والنادر والشاذ بخلاف الكرفيين الذين توسعوا في الرواية وتعددت أصولهم وكثرت قواعدهم تسليماً بما روي عن الفصحاء وبما جادت به

-----

== وكانت أرضها كما قال ابو مخنف ، انظر ( فتوح البلدان للبلاذري ص ٣٤١ ) ، ذات حصى وحجارة سود قليل : انها بصره ، وقيل انهم سموها بصره لرخاوة أرضها . وقد رجح الدكتور عبد الرحمن السيد الرأي الثاني ورأى أنه أولى بالاعتبار . معتقدا ضعف الأول لأن موقع المدينة وطبيعة أرضها وما وُسمت به من صفات يرجح أنها كانت أرضاً رخوة لينة يمكن أن تستغل وأن تكثر بها الحدائق والآنهار ، انظر : ( مدرسة البصرة ص ٢١ ) .

وأول من استوطن البصرة المسلمون من العرب الفاتحين ، ثم ما لبثت أن ازدهمت فبلغ عدد سكانها من العرب ومن اختلط بهم من الموالي ثلاث مائة الفنسمة حوالي عام ٥٠ هـ ، انظر : ( مدرسة البصرة ص ٢٨ ) ، وعظم شأنها وذا ع ذكرها وتقدمت في الحضارة حتى جعلها اليعقوبي : " مدينة الدنيا ومعدن تجارتها وأموالها " ، انظر : ( البلاذري ص ٣٢٣ ) . وكثر ما دحوها ، من ذلك ما قاله زياد ، ( هوزياد ابن أبيه ولاء معاوية بن أبي سفيان اماره البصرة ) - ، وكان جرى ذكر البصرة والكوفة بمجلسه : " لوضلت البصرة لجعلت الكوفة لمن دلي عليها " . والحقيقة أن الكوفة أطيّب هواً وأرفع أرضاً فهي " مريه مريعه عذبة نديه " وقد قال الحجاج : " الكوفة بكر حسناء والبصرة عجوز بخراء أوتيت من كل حلى وزينة " انظر : ( معجم البلدان ٤ / ٤٩٢ ) ، وهو الذي ولي الامارة فيهما وخبرهما . وتعد البصرة ثوأم الكوفة كان تمصيرها في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه لكن تأخر تمصير الكوفة فترة وجيزة من الزمن قد لا تزيد عن سنتين . وبينهما حصل ما حصل من تنافس في شتى فروع العلم والمعرفة .

السليقةُ العربية . في حين تحرَّى البصريون ما نقلوه عن العرب ثم  
(١)  
استقرأوا أحواله فوضعوا قواعدهم على الأعم الأغلب من هذه الأحوال .  
يوء كد لنا صحة ذلك قولُ أحدِ شيوخهم- أبي عمرو بن العلاء (٢)- وقد  
سأله أبو نوفل :

أخبرني عما وضعت مما سميت عربية ، أيدخل فيه كلام العرب كله؟  
فقال : لا .

فقال : كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب وهم حجة ؟

فقال : أحملُ على الأكثر وأسمي ما خالفني لغات !

وانظر الى سيبويه بقوله : " وزعم الخليل " (٣) أنه سَمِعَ

أعرابيا يقول : ما أنا بالذى قائلُ لك شيئاً . وهذه لفظة قليلة " ثم  
يرد ف قائلًا : قلت للخليل : أفيقال : ما أنا بالذى منطلق ؟

فقال : لا .

ومما يوء كد أنهم درجوا على عدم قبول المسموع حتى وان كان

راويه ثقةً إلا إذا كثر في لسان العرب . قولُ سيبويه (٤) : " وزعم

يونس أنه سمع أرابيا يقول : ضَرَبَ مَنْ مَنَّا وهذا بعيد لا تكلم به  
العرب ولا يستعمله منهم ناسٌ كثير .

(١) في أصول النحو ١٩٤ .

(٢) طبقات النحويين ص ٣٩ .

(٣) انظر الكتاب ٢ / ٤٠٤ .

(٤) الكتاب ٢ / ٤١١ .

وقد كان البصريون يمتنون القليل وربما نعتوه بالخبت . يقول  
سيبويه : وزعم يونس أن قوما من العرب يقولون أما العبيد فذوعبيد .  
وأما العبد فذوعبد يجرونه مجرى المصدر سواء . وهو قليل خبيث (١)  
وإنما اتفقوا على أن البصريين أصح قياساً لأنهم لا يلتفتون  
إلى كل مسموع ولا يقيسون على الشاذ " فهم يققون عند الشواهد  
الموثوق بصحتها الكثيرة النظائر . ولذا كانت أقيستهم وقواعدهم  
أقرب إلى الصحة وكانوا يؤولون ما ورد مخالفاً للقواعد وقد نعتوا  
بأنهم أكثر حرية وأقوى عقلاً . وطريقتهم أكثر تنظيماً وأقوى سلطاناً  
على اللغة " (٢)

ما سبق نجد أن النحاة كانوا على كلام العرب يعتمدون ومنه  
ينهلون بدءاً بالبصريين الذين أَلَمَحْنَا إلى أهم سمات طريقتهم ففي  
التقعيد النحوي وأنها اعتماد أكثر والأشيع من كلام العرب عند بناء  
القواعد .

(٣)

حدث أبو محمد البيزدي قال :

جاء عيسى بن عمر الثقفي ونحن عند أبي عمرو بن العلاء إلى أبي  
عمرو فقال : يا أبا عمرو، ما شيء بلفظي أنك تجيزه ؟ قال : وما هو ؟

(١) الكتاب ٣٨٩/١ .

(٢) انظر مدرسة البصرة ص ٣٦٠ .

(٣) طبقات النحويين واللفويين ص ٤٣ .

قال : بلغني أنك تجيز " ليس الطَّيِّبُ الا المسكُ " بالرفع . قال : فقال ابو عمرو ، نِمْتَ وأدَلَجَ الناسُ <sup>(١)</sup> ! ليس في الأرض حجازي إلا وهو ينصب وليس في الأرض تميمي إلا وهو يرفع ، قال أبو محمد : ثم قال أبو عمرو : تعال يا يحيى وتعال أنت يا خلف - لخلف الأحمر - اذهب إلى أبي المهدى فلَقْنَاهُ الرِّفْعَ فإنه لا يرفع واذهب إلى المنتجع التميمي فلَقْنَاهُ النِّصْبَ فإنه لا ينصب ، قال : فذهبت أنا وخلف فأتينا أبا المهدى فإذا هو يصلى - وكان به عارض - وإذا هو يقول في الصلاة : اخْسَأْنَانِ عني ، قال : ثم قضى صلاته وانفصل إلينا فقال : ما خطبُكما ؟ قلنا : جئنا نسألك عن شيء من كلام العرب ، فقال : هاتيا ، فقال له خلف : تقول : " ليس الطَّيِّبُ الا المسكُ " ؟ فقال : أتأمراني بالكذب على كبرة السن ؟ فأين الجادى <sup>(٢)</sup> ! وأين كذا وكذا ! فقال له خلف : ليس الشرابُ الا العسلُ ، قال : فما تصنع سودان هجر؟ ما بعمان شراب الا هذا التمر ، قال أبو محمد : فلما رأيته ذلك منه قلت له : ليس مَلَاكُ الأَمْرِ الا طاعةُ الله والعملُ بها ، فرفعت ، فقال : هذا كلامٌ لا دَخَلَ فيه ، ثم قال : ليس مَلَاكُ الأَمْرِ الا طاعةُ الله والعملُ بها فنصب ، قال أبو محمد : فقلت له : ليس ملاك الأمر الا طاعةُ الله والعملُ بها ، فرفعت ، فقال : ليس هذا من لحنى ولا لحن قومي ،

(١) الادلاج : سير آخر الليل .

(٢) الجادى : الزعفران .

قال : فكتبنا منه ما سمعنا ، ثم أتينا المنتجع فأتينا رجلا يعقل ، فقال له خلف : ليس الطَّيِّبُ إلا المسكُ ، قال : فرفع ، قال : فلقناه النصبَ وجهدنا به في ذلك فلم ينصب ، وأبى إلا الرفعَ قال : فأتينا أبا عمرو فأعلمناه وعنده عيسى بنُ عمر لم يهرح ، قال : فأخرج عيسى ابن عمر خاتمه من يده فقال : لك الخاتم ، بهذا والله فقت الناس .

ولا غرابة في تعويل أبي عمرو على كلام العرب وهو الذي يأتي في مقدمة أعلام مدرسة البصرة وقد شغف بالقراءة من صغره وكان محبا للعلم أخذ في طلبه قبل أن يُخْتَنَ يومَ ذلك على سبيل المشال فرحبه الشديد وسروره عندما سمع قولَ النشد فرجة بالفتح وكان يطلب له شاهدا من كلام العرب وأن ذلك كان يساوى أو يطفى على سروره بما سمعه عن موت الحجاج الذي أخافه حتى تسترَّ منه وكان ذلك في وقت الفلَس على ما روى <sup>(١)</sup> ولك أن تقارن بين الحاليين لتعرف أن كلام العرب كان طلبته حتى وهو خائف ينتقل من مكان الى مكان طلبا للأمن والتماسا للنجاة من وعيد الحجاج ومتابعته ، ويقول أبو عمرو : <sup>(٢)</sup> سمعت أعرابيا يقول : فلان كُفوبُ جاءته كتابي فاحتقرها فقلت له : جاءته كتابي ؟ . فقال : أليس بصحيفة ؟ فحمله على المعنى .

روى أن أبا عمر <sup>(٣)</sup> سأل أبا خيرة عن قولهم استأصل الله عرقاتهم ، فنصب أبو خيرة التاء من عرقاتهم ، فقال له أبو عمرو : هيهات

(١) نزهة الألباء ص ٣٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٥ .

(٣) المصدر نفسه ص ٣٢ .

أبا خيره لَأَن جَلْدُكَ وَكَانَ قَدْ سَمِعَهَا مِنْهُ مِنْ قَبْلِ بِالْكَسْرِ كَمَا سَمِعَهَا مِنْ غَيْرِهِ بِالْكَسْرِ الَّذِي هُوَ الْكَثِيرُ الْمَسْمُوعُ وَلِذَا رَمَاهُ بِالضَّعْفِ لِكِبَرِ سِنِّهِ وَمَخَالَطَتِهِ لِلْأَعَاجِمِ ، أَمَّا يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ الَّذِي كَانَ بَارِعًا فِي النَّحْوِ كَمَا قَالُوا <sup>(١)</sup> ، فَقَدْ أَجَازَ لِحَاقِ أَلْفِ النَّدْبَةِ الْمَغْفَةِ كَمَا فِي " وَاجْتَمَعْتُ فِي الشَّامِ بَيْتَيْنَاهُ " وَهُوَ مَا سَمِعَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ كَمَا أَجَازَ أَنْ يَحْكِيَ بِمَنْ فِي حَالِ الْإِسْتِفْهَامِ عَنِ النَّكْرَةِ عِنْدَ الْوَصْلِ ، قَالَ سَيَبَوِيهِ فِي بَابِ " مِنْ " إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهَمًا عَنْ نَكْرَةٍ ، وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ " ضَرَبَ مِنْ مَنْأً " فَأَنْتَ تَرَاهُ يُوْءِيْدُ الْقَاعِدَةَ بِمَا سَمِعَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَكُنَّا قَدْ أَوْرَدْنَا هَذَا الشَّاهِدَ مِنْ قَبْلِ .

وَالنَّازِرُ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ يَقِفُ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّا اعْتَمَدَ فِيهِ سَيَبَوِيهِ عَلَى سَمَاعِهِ عَنِ الْعَرَبِ وَاحْتِكَامِهِ إِلَى ذَلِكَ . وَكَانَ يُلَوِّنُ الْحَدِيثَ عَنْ ذَلِكَ فَيَقُولُ مِثْلًا :

- ١ - سَمِعْتُ مِنْ أَثَقَ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ .
- ٢ - سَمِعْنَاهُ مِنْ تَرْضَى عَرَبِيَّتَهُ .
- ٣ - سَمِعْنَا الْعَرَبَ الْفَصَحَاءَ .
- ٤ - سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا وَهُوَ أَبُو مَرْهَبٍ .
- ٥ - أَبُو الْخَطَّابِ حَدَّثَنَا أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ الْمَوْثُوقِ بِهِمْ .
- ٦ - حَدَّثَنَا الْخَلِيلُ .

-----

- (١) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١٢/٢ .
- (٢) لِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنْ ذَلِكَ انْظُرْ : فِهَارِسُ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْخَالِقِ عُضَيْمَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ ص ٣٥ فَمَا بَعْدَهَا .



- ٧ - هذا قولُ الخليل ويونس والعرب .
- ٨ - هذا قول جميع من نشق بعلمه وروايته عن العرب ولا أعلمه الا قول الخليل .
- ٩ - قول العرب وأبو عمرو ويونس ولا أعلم الخليل خالفهما .
- ١٠ - حدثنا الخليل أنه سمع من العرب من يوثق بعربيته .
- ١١ - هذا رأى الخليل ورأينا العرب توافقه بعد ما سمعناه منه .
- ١٢ - ولو فعلوا لكان قياسا ولكنى لم اسمعه .
- ١٣ - ليس من العرب أحد إلا يقول في تصغير ناس نويس ،
- ١٤ - زعم يونس أن قوما من العرب يقولون : أما العبيد فذوعبيد ، وأما العبد فذوعبد ، يُجرونه مجرى المصدر سواء ، إضافة إلى تعقيبه أحيانا بقوله لم نسمعه من العرب وقوله لا نعلمه في الكلام كذا وغير ذلك كثير .

أما الخليلُ فحسبه أنه كان ذا تأثير بالغ في سيبويه فلقد كانت عامةُ الحكاية في كتاب سيبويه عنه وأكثرُ مسائل الكتاب منسوبةً إليه . وإذا أتى بالضمير دون أن يذكر المرجع فهو متحد بلسان الخليل ناطق عنه : (١)

ومن تلمذ عليه سيبويه أيضا أبو الخطاب الأَخفش الأكبر أحدُ أئمة اللغة والنحو وكان من أكابر علماء العربية ومتقدميهم كما

---

(١) أخبار النحويين البصريين ص ٥٦ .

ذكر مترجموه (١) . ونقل عنه سيبويه كثيرا في كتابه من ذلك ما جاء في باب اسم الفعل - من قوله : وزعم أبو الخطاب أن بعض العرب يقول حيثهل الصلاة . فهذا اسم ائت الصلاة .

واذا كنا قد اجتزأنا الكلام لثلا نطيل في ايراد الأمثلة فان ما أوردناه منها ليسلنا إلى تأكيد تعويل النحاة جميعا وفي مقدمتهم البصريون على كلام العرب حين التعميد وانما أجاز جمهور البصريين مثلا تقديم الحال على عاملها - خلافا لماعيه - اعتمادا على السماع فقد قالت العرب - شتت توت وب الحلبه - فشتت حال من الحلبه . كما أجاز المبرد (٢) دخول اللام على خبران ومعموليه لموافقة ما حكى عن العرب من قولهم : إني لبعده الله لصالح . وكذا أجاز في باب نعم وبئس أن يجمع بين التمييز والفاعل اعتمادا على شواهد مسموعة منها ما حكى عن العرب من قولهم : نعم القتيل قتيل أصلاح بين بكر وتغلب ولم يجز سيبويه إظهار الفعل في نحو قولهم : أما أنت منطلقا انطلقت لأن هذا كلام جرى كالمثل والامثال قد تخرج عن القياس فتعكى كما سمعت (٣) .

وكثيرا ما كان البصريون يفاخرون بتقديم مدرستهم وتفوق منهجهم . أما أن لهم قدمةً بالنعوف هذا حق لأن اشتغالهم به كان

(١) نزهة الالباء ص ٤٤ .

(٢) سيبويه ١ / ٢٤١ .

(٣) همع الهوامع ٢ / ١٧٢ .

(٤) المزهر ١ / ٢٨٩ .

مبكراً . وأما ما عابوه على الكوفيين من عدم الدقة فيمن أخذوا عنه من الأعراب فقد رده الكوفيون بأنهم أخذوا عن وثقوا به ولذلك فهم يرون أن منهجهم أقرب إلى طبيعة اللغة وأشدّ تشبهاً لها وغير خاف أن مرّة ذلك راجع إلى الأصول التي اعتمد عليها كل فريق وكانت مشار خلاف بين المدرستين .

ولذلك رأينا أهل الكوفة كلهم يأخذون عن البصريين ولكن أهل البصرة يمتنعون من الأخذ عنهم لأنهم لا يرون الأعراب الذين يحكون عنهم حجة ، إلا ما كان من سماع أبي زيد الأثري عن المفضل الضبي كما أخبر بذلك قائلًا عن النوادر : ما كان فيه من رجز فهو سماعي من المفضل وما كان فيه قصيد أو لغات فهو سماعي من العرب ، وفي النوادر أمثلة وافرة لسماع أبي زيد من العرب من ذلك قوله : سمعت أعرابياً من بني تميم يقول : فلان كبرّة ولد أبيه إذا كان أكبرهم .<sup>(٢)</sup>

والكوفيون في نظر البصريين أخذوا اللغة عن الأعراب الذين فسدت لغتهم وسليقتهم يمثل ذلك قول الرياشي البصري " إنما أخذنا اللغة عن حرشة الضباب وأكلة اليرابيع وهو لا أخذوا اللغة من أهل السواد أكلة الكوامخ والشواريز .<sup>(٣)</sup>

والواقع أن البصريين بتشددهم في تحكيم قواعدهم كانوا قد ضيقوا على العربية الخناق ولم يراعوا طبيعتها المتطورة حتى ناء النحو<sup>(٤)</sup> بهذه المقاييس . وما حملوه من تعليقات وتأويلات تملّحها فلسفات وتكنهات.

(١) انظر مدرسة الكوفة ص ٣٧٦ فما بعدها .

(٢) نوادر أبي زيد ص ٣٣٠ .

(٣) الفهرست ٨٦ .

(٤) مدرسة الكوفة ص ٣٨٤ .

## الفصل الثاني :

أسلوب الكوفيين في الاستشهاد بالأمثال  
وما تؤثر كلام العرب .

### أسلوب الكوفيين

في الاستشهاد بالأمثال ومأثور كلام العرب

سبق تمصير البصرة الكوفة<sup>(١)</sup> بعامين تقريبا - وكان  
تمصيرها في عهد عمر بن الخطاب كما مر - غير أن البصريين سبقوا

-----

- (١) خُطَّت الكوفة "بأدنى بلاد فارس وأقصى بلاد العرب" بأمر  
سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ، انظر : ( البيان والتبيين ١/٣٢ )  
، وقد وقع اختياره على موقعها حين مر بها وهو يرتاد موضعاً  
لجندة بعدما كان المسلمون قد استولوا المدائن واستوخموها .  
انظر : ( فتوح البلدان للبلاذري ص ٢٧٦ ) . فبنيت في وادي  
الفرات الأوسط الخصيب بموضع يشرف على سهل واسع كثرت  
فيه الديارات لخصبه ووفرة مياهه . وموضعها من الأرض سميت  
وذلك أن كل رحلة تخالطها حصاً تسمى كوفة ، انظر : ( معجم  
البلدان لياقوت ٤/٤٩١ ) .  
وما يدل على جمال تلك البقعة أنه كان "بظاهر الكوفة  
منازل النعمان بن المنذر والحيرة والنجف والخورنق والسدر  
والفريان ، وما هناك من المتنزهات والديارات الكثيرة .  
انظر : ( معجم البلدان لياقوت ٤/٤٩٣ ) . مما يستلقت الأنظار  
ويسترعى انتباه القادم .  
وما أحسن ما وصف به الكوفة محمد بن عمير بن عطار أحد  
العرب المهاجرين إليها حين قال : هي مريثة مريعه ، بريه  
بحرية ، إذا أتتنا الشمال هبت من مسيرة شهر على مثل رضاض  
الكافور . وإذا هبت الجنوب جاءتنا بريح السواد وورده وباسمينه  
وخيره ، واترجه . ماؤنا عذب ومحتشنا خصب . انظر :  
=== ( معجم البلدان لياقوت ٤/٤٩٢ ) .

(١) الكوفيين في الاشتغال بالنحو بمدة طويلة ربما بلغت قرنا من الزمان.

وانما تأخر الكوفيون في دراسة النحو بسبب انصرافهم الى القرآن الكريم والاهتمام برواية حروفه والاشتغال بقراءته واقرائه . وفيها وحدها ثلاثة من سبعة هم أعلام القراءة في الأمصار الإسلامية وهم : عاصم بن أبي النجود ، وحمة بن حبيب الزيات ، وعلی بن حمزة الكسائي . (٢)

لم تكن الكوفة الوحيدة في الاهتمام بالقرآن بل شاركتها البصرة أيضا . ووجد كتاب الله تعالى من المسلمين عناية فائقة ، بدليل

-----

== قدرت أعداد العرب الذين استوطنوا الكوفة حين تمصيرها بعشرين ألفا . فقد كان الشعبي يقول : كنا نقدر أهل اليمن اثني عشر ألفا وكانت نزار ثمانية آلاف . أنظر : ( معجم البلدان لياقوت ٩٢/٤ ) . ثم توافد الناس من كل صوب فنمت المدينة سريعا وضمت الى العرب مجموعات من الفرس والسريران والنبط احتاج اليهم مجتمع الكوفة التي خطت أول أمرها لتكون معسكرا للجند . نزل بالكوفة بيوتات عربية استضافت أقواما أكثرهم من اليمنيين كما سلف وبها كان نزل آل زارة الدارميون وآل زيد الفزاريون وآل زيد الحديين الشيبانيون وآل قيس الزبيديون ، انظر ( فتح البلدان ص ٢٧٢ ) . وفيها هبط سيعون رجلا من الصحابة ممن شهدوا بدرًا وثلاث مائة من أصحاب المشجرة ، انظر ( كتاب الطبقات الكبرى ٩/٦ ) . ومن أوائل من نزل بها من الصحابة عمار بن ياسر أميرًا وعبد الله بن مسعود مؤذنا ووزيرا عنهما الخليفة الراشد عمر بن الخطاب ووصفهما بأنهما من النجباء من أهل بدر . وأمر أهل الكوفة بأن يأخذوا عنهما ويقتدوا بهما قائلا اني قد آثرتكم بعبد الله بن مسعود على نفسي ، انظر : ( البلدان لابن الفقيه ص ١٧١ ) . ومضى على الكوفة زمن كانت

فيه متجه الانظار وقاعدة الخلافة الإسلامية .

(١) انظر تاريخ الاسلام السياسي ، الدكتور حسن ابراهيم .  
(٢) راجع الاثنان في علوم القرآن للسيوطي .

أنهم مضوا في دراسته وفقهه حتى انبثقت عن دراسته علوم جديدة منها  
القراءات والتفسير والنحو ودراسات اللغة وغيرها .

واذا كان النحو قد نشأ في اثناء دراسة القرآن الكريم فانه لم  
ينشأ في الكوفة كما سلف وإنما وفد عليها من البصرة . نشره فيها  
بصريون جاءوا من الكوفة واستوطنوها . وكوفيون رجعوا من البصرة  
بعدها تلمذوا لشيخها لينشروا بين الدارسين ما تعلموه هناك . وشرعت  
الكوفة تنشيء لنفسها مدرسة وترسم لها منهجاً جديداً له طابع خاص .  
وذلك منذ أوائل القرن الثاني للهجرة تقريباً . وهو أمر أُلْمِتُهُ على الدارسين  
بيئة الكوفة ومناهج الدراسة التي نهجها القراء والمحدثون وأخذت هذه  
المدرسة تنهج لنفسها سبيلاً جديدة حتى تم لها الاستقلال في أواسط  
(١)  
هذا القرن على يد علي بن حمزة الكسائي وتلميذه يحيى بن زياد الفراء .

وقد اعتبر القدماءُ بداية مدرسة الكوفة بأبي جعفر الرواسي  
ومعاذ الهراء وما عَلِمَ أَنَّهُ تَخَرَّجَ بِهِذَيْنِ أَحَدٌ وَاكْتَفَى بِمَا أَخَذَهُ عَنْهُمَا  
كما لم يُعْرِفَا بِنَحْوٍ خَاصٍ لَا يَنْتَمِي إِلَى نَحْوِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَإِنَّمَا تَبْدَأُ مَدْرَسَةُ  
الكوفة بالكسائي فهو ( عالم أهل الكوفة وامامهم ) .  
(٢)

وما يُوَدُّ سَبْقَ الْبَصْرِيِّينَ أَنَّ نَحَاةَ الْكُوفَةِ وَفِي مَقْدَمِهِمُ الْكَسَائِي  
وَالْفَرَاءَ تَخَرَّجُوا بِكِتَابِ سَيَبَوِيهِ فَقَدْ دَرَسَهُ الْكَسَائِي عَلَى أَبِي الْحَسَنِ  
سَعِيدِ بْنِ مَسْعَدَةَ الْأَخْفَشِ (٣) ، وَدَرَسَةَ الْفَرَاءَ لَهُ ظَاهِرَةٌ حَتَّى لَقَدْ وَجَدَ  
بَعْضُهُ تَحْتَ وَسَادَتِهِ الَّتِي كَانَ يَجْلِسُ عَلَيْهَا .  
(٤)

- 
- (١) مدرسة الكوفة ص ٣٩ .  
(٢) المزهر للسيوطي ٢/٢٥٤ .  
(٣) نزهة الألباء ص ٦٩ .  
(٤) انباء الرواة على انباء النحاة ٨/٤ .

وليس بغريب انتقال دراسة النحو من البصرة الى الكوفة فقد كان بينهما اتصالات قائمة وربما انتقل البصري الى الكوفة رغبة في الاستقرار بها أو هرباً من السلطان وربما اتخذ الكوفي من البصرة مستقراً ومقاماً أيضاً . وقد جلس الكسائي الى الخليل يطلب لغات الأعراب فسأله وقد بهره غزارة علمه عن تلقاه ؟ فقال له الخليل : من بوادي نجد والحجاز وتهامة فخرج يتنقل بين الأعراب في البوادي . حتى أنفذ في كتابة ما سمع خمس عشرة قتيعة حبرسوى ما حفظ<sup>(١)</sup> ، ثم عاد الى الكوفة ليذيع فيها علمه وعلم شيوخه فذاع صيته وعرف بالعربية التي لم يتعلمها الا على كبر كما قال الفراء<sup>(٢)</sup> . وقد كان معروفاً بالقراءة التي كان امام الناس فيها بعد شيخه حمزة بن حبيب الزيات واليه المرجع .

وكانت له حلقة " يجلس فيها على كرسى ويتلو القرآن من أوله الى آخره والناس يسمعون ويضبطون عنه "<sup>(٣)</sup> . ما دعا الرشيد أن يكل اليه أمر تأديب ولديه الأمين والمأمون بعد انتقاله الى بغداد وكان يعظم من شأنه ويقرب مجلسه .

وكان الكسائي معنهما بالشواذ من كلام العرب الذين يثق بفصاحتهم ومن أمثلة اعتداده بالرواية عن العرب ما كان بينه وبين عيسى بن عمر الشقي البصري وقد جمعهما الحسن بن قحطبة أول ما دخل بغداد .

(١) نزهة الألباء ص ٦٨ ، ص ٦٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ٦٨ .

(٣) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ١/ ١٢٣ .



ودارت المسألة بينهما على هذا النحو :

قال الكسائي : فسألته عن " همك ما أهمك " قال : فذهب

يقول : يجوز كذا وكذا ويجوز كذا قال : فقلت : عافاك الله ، إنما أريد  
(١)  
كلام العرب ولم تجيء بكلام العرب .

ولم يتأثر نحوه بالفلسفة الكلامية تأثراً مباشراً وكان ذا فهم  
وسط ما بين منهج أهل القراءة القائم على الرواية والمقيد بالنقل  
ومنهج أهل العربية القائم على القياس . لذا كان يتخير قراءته من  
قراءات كثيرة كأنه كان يحاول التوفيق بين القراءات المختلفة من جهة  
وسين آرائه في العربية من جهة أخرى .  
(٢)

إن الكسائي - وهو من اشتغل بالقرآن الكريم وقراءاته ووقف عليه  
نفسه وأخذ النحو عن الروايات والهيئات وعيسى بن عمر الثقفي وأكثر  
الاعتماد على الخليل - لجدير بأن يكون مؤسس مدرسة الكوفة ، فهو  
الذي رسم للكوفيين رسوماً .  
(٣)

ولأنه فيما يرى الدكتور المخزومي أول كوفي خرج على أساليب  
البصريين وخالفهم في كثير من آرائهم وغير كثيراً من أصولهم ، وآثار منهجه  
في دراسة النحو واضحة في جميع من جاء بعده من نحاة الكوفة .  
(٤)

(١) مجالس الزجاجي ص ١١٤ .

(٢) انظر مدرسة الكوفة ص ١١٢ ، ١١٣ .

(٣) الأغاني ١١ / ١٠٢ .

(٤) انظر مدرسة الكوفة ص ١١٩ .

ويأتي في مقدمة من تأثر بالكسائي الفراء الذي آزره في أثناء المناظرة المشهورة التي جرت مع سيبويه وكان الفراء زائد العصبية على سيبويه وكتابه تحت رأسه <sup>(١)</sup> ولقى منه ومن علي بن المبارك الأحمر ما لقي مما مهد لأخفاقه بمساء لته وتخطئته قبل حضور الكسائي حتى قال لهما " لست ألكمما أويحضر صاحبكما " <sup>(٢)</sup>.

وكان للفراء كثير من الأعمال القرآنية مثله في كتاب - معاني القرآن - وكتاب " المصادر في القرآن " وكتاب " الجمع والتثنية في القرآن " واختلطت هذه الأعمال بعضها ببعض فكان منها نحو الفراء <sup>(٣)</sup>.

وقد قربه المأمون وأعجب به ووثق بحذقه وأمره أن يؤلف ما يجمع به أصول النحو فصنف كتاب " الحدود " <sup>(٤)</sup> ، ومن فرط إعجاب الكوفيين به قال قائلهم " لولا الفراء ما كانت اللغة لأنه حصلها وضبطها ، ولولا لسقطت العربية لأنها كانت تتنازع ويدعيها كل من أراد ويتكلم الناس عليها على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب " <sup>(٥)</sup>.

وإذا كان الكسائي قد وضع أسس هذه المدرسة الجديدة وجمع لها مادة درسها ورسم المنهج الذي يعتمد عليه انشاؤها

(١) بغية الوعاة ٣٣٣/٢ .

(٢) طبقات النحويين للزبيدي - سيبويه -

(٣) مدرسة الكوفة ص ١٢٤ .

(٤) نزهة الألباء ص ٩٩ .

(٥) المصدر نفسه ص ٩٨ .

فان الغراء قد تكفل باتمام البناء وتعهد المدرسة بالنمو واعاد النظر فيما جاء به الكسائي فأخذ منه ما يتفق مع طبيعة المدرسة وبنى منهجها على أساس علمي جديد ، والذي يعنينا هنا : موقف الغراء من الشاهد النثرى ، من حيث تعويله عليه واكثره منه .

فمن شواهد من كلام العرب ما حكاه من أن أعرابيا بشر بمولودة فقيل له : نعم المولودة مولودتك ، قال : والله ما هي بنعم الولد نصرها بكاء وبرها سرقة<sup>(١)</sup> . وهذا الشاهد النثرى آيد الكوفيون رأيهم القائل باسمية نعم وبئس وقد ذهب البصريون الى أنها فعلا ماضيان لا يتصرفان<sup>(٢)</sup> .

كما ذهب الى جواز ابطال عمل "إن" اذا بعدت عن اسمها بفاصل وقع بينهما مستندا على ما حكاه هو والكسائي من قولهم "ان فيك زيد راغب"<sup>(٣)</sup> .

ويرى جواز اعراب العدد المركب اذا اضيف قياسا مستندا الى ما سمعه من أبي فقحس الأسدي وأبي الهيثم العقيلي : ما فعلت خمسة عشر<sup>(٤)</sup> .

ومنه قوله " وقد اجتمعت العرب على اثبات الالف في كلا الرجلين في الرفع والنصب والخفض وهما اثنان الا بنى كنانة فانهم يقولون

(١) شرح المفصل لابن يعيش ١٢٢٧/٧ ، ١٢٢٨ .

(٢) الانصاف ( مسألة ١٤ ) .

(٣) مجالس ثعلب ص ٨١ .

(٤) شرح الأشموني ٧٠/٤ .

رأيت كلي الرجلين". (١)

وقوله وأخبرني شيخ من أهل البصرة قال : سمعت أعرابياً  
يقول لزوجها : أين ابنك ويلك ؟ فقال : ويكأنه وراء البيت . أي أما  
ترينه وراء البيت". (٢)

والأمثلة على تعويله على المسموع من كلام العرب كثيرة وفي  
المعاني يرد قول الفراء سمعت العرب ، وسمعت بعض العرب ، وربما نص  
على اسم من سمع منه كما في قوله : سمعت أبا ثروان العكلي (٣) يقول :  
قطع الله الفداة يد ورجل من قاله .

ومن أمثلة قوله سمعت بعض العرب ما سمعه من الأعرابي الذي  
حذف العنادى في قوله ألا يا أرحمانا ، ألا يا تمدقا علينا . (٤)

ويمثل أحمد بن يحيى ثعلب انموذجاً كوفياً أصيلاً باعتماده على  
المسموع من كلام العرب على النقيض من البصريين الذين يميلون إلى  
التفلسف في القضايا النحوية ، وهو القائل : طلبت العربية واللفظة  
في سنة ست عشرة ومائتين - مولده سنة مائتين للهجرة - وابتدأت بالنظر  
في حدود الفراء وسني ثمانى عشرة سنة ، وبلغت خمسا وعشرين سنة  
وما بقي شيء من كتب الفراء في هذا الوقت إلا وأنا قد حفظته . (٥)

(١) معاني القرآن للفراء ١٨٤/٢ .

(٢) المصدر السابق ٣١٢/٢ .

(٣) المصدر السابق ٣٢٢/٢ .

(٤) المصدر السابق ٢٩٠/٢ .

(٥) انباء الرواة على أنباء النحاة ١٣٩/١ .

وانظر نزهة الألباء ص ٢٢٩ .

وكان حفظه الكثير وروايته وتتبعه من العوامل التي خدمت قضية الكوفة وحفظت أقوال أئمتها واستطاعت بهذا أن تستمر وأن تجد لها أتباعا وأنما را في خلال العصور التالية وأن تزاخم مدرسة البصرة بالرغم من كثرة أنصارها وأعجاب الدارسين إذ ذاك بمنهجها . فكثير من مصنفات أئمتها الأولين ضاع . ولم يبق منه الا عنوانه تردده كتب التراجم والطبقات ولكن تلك المصنفات وجدت في شخص ثعلب حافظا لها حريصا على نشر ما كان فيها ووجدت من تلاميذه ، سواء منهم من بقي على منهجها ، ومن حاول التوفيق بينه وبين أهل البصرة ، حفظة لاكثر الأقوال مدونين ذلك في مصنفاتهم ، منتهية منها الى كتب النحاة المتأخرين . (١)

ولهذا عرف بأنه "لم يكن مستخرجا للقياس ولا طالبا له  
وكان يقول قال الغراء وقال الكسائي" . (٢)

يظهر هذا جليا مما جاء في مجلسه حينما رد على أبي عثمان المازني فقد أملأ أبو العباس ثعلب على أصحابه ما نصه :

قال المازني في قول الشاعر :

فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا  
انما تدخل الباء على الفاعل وهذا ايضا شاذ أن تدخل الباء على الفاعل  
ولكن قد حكى هذا على المفعول .

(١) مدرسة الكوفة ص ١٥٢ ، ١٥٣ .

(٢) انباء الرواة ١/١٤٤ .

قال أبو العباس : وكل هذا غلط ، العرب تقول : كفى بزيد رجلاً وكفى زيد رجلاً ونعم بزيد رجلاً ونعم زيد رجلاً . وحكى الكسائي عن العرب : مررت بأبيات جاد بسهن أبياتاً وحاد أبياتاً وجدن أبياتاً ثلاث لغات ، وكذا مررت بقوم نعم قوماً ، ونعم بهم قوماً ، ونعموا قوماً وهذا كثير في كلام العرب لا يقال شاذ (١) .

فوصف قول الشاعر بالشذوذ الذي حكم به المازني ليس صحيحاً عند أبي العباس بدليل ما سمع من كلام العرب الذي اعتبره مؤيداً لقول الشاعر وكافياً للرد على المازني ونقض ما ذهب إليه فالتعويل عنده على المسموع ، والمسموع وحده .

ومن عرف بتعصبه لمدرسة الكوفة أبو بكر بن الأنباري فهو كوفي نابه ، كان أكثر الكوفيين حفظاً للغة والشواهد قال عنه أبو علي القالي : " كان ابن الأنباري يحفظ ثلاث مائة الفبيت شاهد في القرآن وكان أحفظ من تقدم من الكوفيين " (٢) .

والنحو الكوفي أبعد ما يكون عن الأخذ بأسباب المنطق أو المتعلق بأساليب الفلسفة ، ولتتبعنا أعمال الكوفيين لوجدناها قريبة الشبه بما ينادى به أصحاب الدرس الحديث منهجهم العام يقوم على اعتماد (٣) المسموع من كلام العرب والميل عن تحكيم المقاييس العقلية . ومن الأمثلة لهذا ما قاله الكسائي حين سئل عن شذوذ أي الموصولة

(١) مجالس ثعلب ٢/٤١٤ .

(٢) غاية النهاية لابن الجزري ٢/٢٣٠ .

(٣) مدرسة الكوفة ص ٣٨١ .

في استعمالها عن سائر اخواتها قال " أي كذا خُلِقَتْ: (١)

ومن ذلك أيضا زهابهم الى أن الكاف تأتي للاستعلاء  
كعلى اعتماداً على ما حُكِيَ من قول من أجاب وقد قيل له كيف أصبحت؟  
كخير أي على خير .

فالمنهج الكوفي يقوم " في اعمق جذوره على ما استمدّه من منهج  
القراء الذين لا يعملون في شيء من حروف القرآن الا على الاثبات في الاثر  
والاصح في النقل ، لأن مؤسس هذه المدرسة كان من القراء ، ولأن  
الكوفيين الآخرين كانوا معنيين بالدراسة القرآنية ، وكانت الرواية  
والنقل سبيل القراء الى العلم كما كانت سبيل الدارسين الى سائر  
المعارف العربية الاسلامية خلال القرن الاول " . (٢)

وهو مذهب " لواؤه بيد السماع لا يخفّر له ذمة ولا ينقض له  
عهداً ويهون على الكوفي نقض أصل من أصوله . ونسف قاعدة من  
قواعده ولا يهون عليه اطراح المسموع ، (٣) والكوفيون على جانب من  
الحق في اعتدادهم بالمثال الواحد لأن ما كان في نظر البصريين شاذاً ،  
خارجاً عن الأصول ، انما يمثل لهجة بعينها ينبغي أن يحسب حسابها  
فليس من الطبيعي أن يُسمع أعرابي ينتمي الى بيئة لغوية خاصة  
يقول شيئاً ليس موجوداً في اللهجة التي يمثلها لأن اللهجة التي

-----

(١) شرح الرضي على الكافية ٤١ / ٢ .

(٢) مدرسة الكوفة ص ٣٦٨ .

(٣) نظرات في النحو لطله الراوى نقلا عن مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة  
٣١٩ / ٩ وانظر أصول النحو ص ٢٠٨ .

يتحدث بها وهو يغبر عما في نفسه عادة لغوية<sup>(١)</sup> ، كان قد شب عليها ،  
وتعودها ومن الصعب التصديق بالخروج عليها والا كان هدفا للغة  
ابناء قومه .

" ان نحاة الكوفة كانوا يلحون الطبيعة اللغوية ويمتازون بفهم  
العربية فهما لا يقوم على افتراضات وتكهنات أو استهداء بقوانين  
العقل واصل المنطق ولكنه يقوم على تذوق اللغة وحسن طبيعتها .

ولم يكن الكوفيون أقل من البصريين رواية وحفظاً وسماعاً فقد  
كان الكوفيون والبصريون جميعا يعملون جاهدين على لقاء الأعراب والسماع  
منهم<sup>(٢)</sup> ومع ذلك فقد أحاط البصريون بمنهجهم بقدسية وطعنوا في منهج  
الكوفيين الذي اعتد بالسماع وتوسع في الرواية والأخذ بالمشال  
الواحد ، وإذا كان في منهج البصريين التمثيل في الأصول التي تواضعوا  
عليها هنات ، فان الكوفيين قد وجدوا من بعض الباحثين انصافاً ، من  
ذلك على سبيل المثال ما أشار إليه الدكتور عبدالرحمن السيد بعد عرضه  
لبعض مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين من ان الحق لازم البصريين  
في أكثر المسائل التي خالفوا فيها الكوفيين ثم عقب على ذلك بقوله  
" ولكن ليس معنى هذا أن الصواب قد جانب هؤلاء مجانبة تامة  
والأسبق الى الذهن الاتهام بالميل والرمى بالهوى فهناك من المسائل  
ما وافق فيها الباحثون الكوفيون لأنهم رأوا أن ما صح عندهم من  
الشواهد كفيلاً بأن يصح أصولهم ، وأن يسلم لهم قواعدهم<sup>(٢)</sup> .

(١) مدرسة الكوفة ص ٣٧٨ وما بعدها .

(٢) مدرسة البصرة ص ١٦٥ ، ١٦٦ .



## الفصل الثالث؛ شواهد الشذوذ

### شواهد الشذوذ

تأتي معظم الشواهد النثرية رديفةً ومساعدةً لشواهد أخرى من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وشعر العرب ، غير أن من كلام العرب النثرى ما فارق بابه وجاء منفرداً وإن قلَّ ، فقد ورد منه خبر عسى اسماً صريحا مع أن المعروف في خبرها أن يكون مضارعا مقرونا بأن أو مجردا منها ، إذ قالوا في المثل " عسى الغَوَيْرُ أبوءُ سا " ، وفي المثل أيضا جاء أفعل التفضيل مصوغا مما لم تتوفر فيه الشروط السبعة اللازمة لصياغته ، إذ قالوا " آبلٌ من حَنيفِ الحَنَاتِمِ " وغير ذلك مما عده النحاة شاذاً . نقل صاحب اللسان (١) عن ابن سيده قوله : " شَذَّ الشَّيْءُ يَشْذُ وَيَشْذُو شَذًّا وَشَذُودًا نَدَرَ عَن جَمْعِهِ .

(٢) وفي الصحاح نَدَرَ الشَّيْءُ يَنْدَرُ نَدْرًا سَقَطَ وَشَذَّ .

وهذا يدل على أنهم أجروا المعنى اللغوي للشذوذ بيـن الانفراد والتفرق ، والندرة ، والقلّة والقول الخارج عن القاعدة النحوية والصرفية . (٣)

فالشذوذ هو مخالفة القياس . قال الجاربردى في شرح الكافية (٤) : اعلم أن المراد بالشاذ في استعمالهم ما يكون بخلاف القياس من غير النظر إلى قلة وجوده وكثرته وممثل قوله قال السيد جمال الدين الحسيني - نقره كار - .

(١) اللسان " شذذ " .

(٢) الصحاح " ندر " .

(٣) انظر ظاهرة الشذوذ في النحو العربي ص ١٧ .

(٤) انظر مجموعة شروح الشافية ٩/٢ .

ولذا اختلفت نظرتهم إليه فالكوفيون يعتدون بما ورد من هذا القبيل ما دام قائله من الفصحاء وروايته صحيحة لا ريب عندهم فيها ، على حين يرده البصريون إلى الأصل المعروف عندهم على طريق من التأويل ، ومذهبهم في مثله أن قائله نحاه نحواً خلاف ما يظهر منه . ومع هذا فقد ورد القول بالشذوذ في مذهبهم وإن كان قليلاً . قال أبو الفتح : " وقد جعل أهل علم العرب ما استمر من الكلام في الاعراب وغيره من مواضع الصناعة مطرداً ، وجعلوا ما فارق عليه بقية بابه وانفرد عن ذلك إلى غيره شاذاً ، حملاً لهذين الموضعين على أحكام غيرهما " (١) .

وقد عرف النحاة قيمة الكلام الذي ورد عن الفصحاء على غير مجاري كلام العرب المعروفة ، يؤيد هذا ما جاء في مقدمة المحتسب في شواذ القراءات من قول أبي الفتح : " فإننا نعتقد قوة هذا المسمى شاذاً وأنه مما أمر الله تعالى بتقبله وأراد منا العمل بموجبه وأنه حبيب إليه ومَرْضَى من القول لديه ، نعم وأكثر ما فيه أن يكون غيره من المجتمع عندهم عليه أقوى منه إعراباً وأنهض قياساً ، إذ هما جميعاً مرويان مسندان إلى السلف الصالح رضوان الله عليهم " (٢) .

كما ذكر أن الشاذ من القراءات - مع خروجه عن قراءة القراء السبعة - ضارب في صحة الرواية بجرانه ، أخذ من سمة العربية مهلة ميدانه " (٣) . وقال في الخصائص :

(١) الخصائص ٩٧/١ .

(٢) المحتسب في شواذ القراءات لابن جني ٣٣/١ .

(٣) المحتسب ٣٢/١ .

" اذا اطرِد الشيء في الاستعمال وشذ عن القياس فلا بد من اتباع السمع الوارد به فيه نفسه ، ولكنه لا يَتَّخِذُ أصلاً يُقَاسُ عليه غيره .  
ألا ترى أنك إذا سمعتَ اسْتَحَوَذَ واستَصَوَّبَ أدَيْتَهُما بحالهما ولم تتجاوز ما ورد به السمع فيهما إلى غيرهما ، فلا تقول في استقام الأمر مثلاً اسْتَقَوَّمَ ، ولا في استساع استَسَوَّغَ ، ولا في استَباع استَبَّيعَ ، ولا في أعَاذَ أعْوَذَ ، لولم تسمع شيئاً من ذلك ، قياساً على قولهم : أخوص الرمث ، فان كان الشيء شاذاً في السماع مطرداً في القياس تحاميت ما تحامت العربُ من ذلك وجريت في نظيره على الواجب في أمثاله . . .

من ذلك قولُ العرب : " أَقَامُ أَخَوَاكُ أم قاعدان " ، هــذا كلامها . قال أبو عثمان : " والقياس موجب أن تقول : أَقَامُ أَخَوَاكُ أم قَاعِدُهُمَا " ، إلا أن العرب لا تقولهُ إلا قاعدان . (١)

وهذا يبين أن النحاة كانوا يحملون المسموع من كلام العرب على نظيره من الكلام وإذا خرج القول عن قياسه وصفوه بالشذوذ فانهم " لما استقرَّوا كلام العرب وجدوه قسمين ، قسماً اشتهر استعماله وكثرت نظائره فجعلوه قياساً مطرداً ، وقسماً لم يظهر لهم فيه وجه القياس لقلته وكثرة ما يخالفه فوصفوه بالشذوذ وأوقفوه على السماع ، لا لانه غير فصيح ، بل لأنهم علموا أن العرب لم تقصد بذلك القليل أن يقاس عليه . (٢)

وقد قال السيوطي عن بعض الأساليب العربية التي رفعوا فيها المفعول ونصبوا الفاعل نحو : خَرَقَ الثوبُ المسمارَ وكسر الزجاج الحجرَ ،

(١) الخصائص ٩٩/١ ، ١٠٠٠ .

(٢) دراسات في العربية ص ٣٣ .

"ولا يقاس على شيء من ذلك" (١)

(٢)

تحدث أبو علي الفارسي في "المسائل العسكرية" عن الشان

مشيرا إلى كلام أبي بكر في الأصول وجعل الشان  
ثلاثة أضرب :

١ - شان عن الاستعمال مطرد في القياس .

٢ - ومطرد في الاستعمال شان عن القياس .

٣ - وشان عنهما .

والكلام عند ابن جنبي (٣) في الاطراد والشذوذ على أربعة أضرب

هي الثلاثة السابقة وقسمها الرابع هو المطرد في القياس والاستعمال وهي  
باختصار :

الشان عن الاستعمال المطرد في القياس مثل قولهم : مكان

ميقل وهو القياس والاكثر في السماع بإقل ، ومثله قول أبي زيد : يقال  
للجبان مفئود (٤) ولا فعل له ، كما قالوا : مدرهم ، ولم يقولوا : درهم .

والمطرد في الاستعمال الشان في القياس مثل قولهم : لا

أَكَلَمَكَ حَيْرَى دَهْر (٦) باسكان الياء ومن أجاز حركة هذه الياء كان  
مخطئا تاركا لكلامهم وان كان القياس غيره . كما أن من أعل استحسنون  
كان تاركا لكلامهم .

(١) انظر الهمع ٨/٣ .

(٢) المسائل العسكرية ض ١٣٤ فمابعدا .

(٣) انظر شرح تصريف المازني ٢٧٧/١ والخصائص ٩٦/١ ونقل

السيوطي ذلك في المزهرة ٢٢٦/١ فمابعدا .

(٤) اللسان مادة "فأد" .

(٥) اللسان مادة "درهم" .

(٦) المسائل العسكرية ١٥٢ ، الكتاب ٣٠٧/٣ .

ومن الشواهد عن القياس والاستعمال ما حكى قولهم : نزال  
- بالتشديد - ، يريدون نزال والاستعمال في هذا الباب التخفيف في العين  
وتترك تكريرها كقولهم : تراك ومناع .  
ومما يطرد في القياس والاستعمال معا وهو الفاية ما كان مثل :  
قام زيد وضربت عمرا ومررت بسعيد .

ولهذا الشأن من حيث السماع أحوال لخصها السيوطي  
من متفرقات كلام ابن جنى في الخصائص أحدها : أن يكون فردا بمعنى  
أنه لا نظير له في الألفاظ المسموعة مع إطباق العرب على النطق به .  
فهذا يقبل ويحتج به ويقاس عليه إجماعا ، كما قيس على قولهم في شئ  
شئى ، مع أنه لم يسمع غيره لأنه لم يسمع ما يخالفه وقد أطبقوا على  
النطق به .

الحال الثانية : أن يكون فردا بمعنى المتكلم به من العرب  
واحد ويخالف ما عليه الجمهور ، قال ابن جنى : فينظر في حال هذا  
المتفرد به . فان كان فصيحاً في جميع ما عدا ذلك القدر الذى انفرد  
به وكان ما أورده مما يقبله القياس . إلا أنه لم ير به استعمالاً إلا من  
جهة ذلك الإنسان فان الأولى في ذلك أن يحسن الظن به ولا يحمل  
على فساد ، قال : فان قيل فمن أين ذلك وليس يجوز أن يرتجل  
لغة لنفسه ؟

قيل : قد يمكن أن ذلك وقع إليه من لغة قديمة طال عهدا  
وعفا رسمها .

الحالة الثالثة : أن ينفرد به المتكلم ولا يسمع من غيره ، لا  
ما يوافقه ولا ما يخالفه قال ابن جنى : والقول فيه إنه يجب قبوله

إذا ثبتت فصاحته ، لآته إما أن يكون شيئاً أخذه عن نطق به بلغة قديمٍ ، لم يشارك في سماع ذلك منه ، على ما قلناه فيمن خالف الجماعة وهو فصيح ، أو شيئاً ارتجله ، فإن الأعرابي إذا قويت فصاحته ، وسمت طبيعته تصرف وارتجل ما لم يسبق إليه ، فقد حكى عن رؤية وأبيه أنهما كانا يرتجلان ألفاظاً لم يسمعاها ولا سبقا إليها .<sup>(١)</sup>

وعن مثل هذا يقول ابن هشام النحوي<sup>(٢)</sup> فيما حكاه السيوطي :

" واعلم أنهم يستعملون - غالباً - وكثيراً - ونادراً - وقليلًا - ومطرأ - ، فالمطرأ لا يتخلف ، والغالب أكثر الأشياء ولكنه يتخلف والكثير دونه والقليل دون الكثير ، والنادر أقل من القليل . فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبها والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب ، والثلاثة قليل ، والواحد نادر ، فعلم بهذا مراتب ما يقال فيه ذلك ."

فرأى ابن هشام أن النادر ما خالف فيه اللفظ القياس وخرج عليه ، والنادر بمعناه العام يشمل هذه الألفاظ .<sup>(٣)</sup> وقد أجاب أبو عمرو ابن العلاء من سأله أي دخل كل كلام العرب فيما وضع مما سمى عربية ؟ بالنفي ، مبينا أنه عمل على الأكثر وأسمى ما خالفه فيه العرب لفات ، وقد نقل السيوطي<sup>(٤)</sup> عن أبي حيان أن " القليل يقبل الشذوذ . وقد يكون الشاذ غير قليل في لغة العرب ولكن غيره أفصح منه ومع هذا يعد شاذاً ."

(١) الاقتراح ص ٦١ فما بعدها ، وانظر الخصائص ٣٨٧/١ ، ٣٩٠/١

٠٢٥/٢

(٢) المزهر ٠٢٣٤/١

(٣) مقدمة نوادر أبي مسحل الأعرابي ص ١٩ .

(٤) الهمع ١٠ / ٤ وانظر ظاهرة الشذوذ ٠٣١

والخلاصة أن الشاذ والنادر كالشيء الواحد وربما عرّبأخدهما  
عن الآخر كما سبق الحديث. هذا إلى أن النادر يشمل الشاذ وغيره كما مر  
بنا .

وهذا ما وقع لي من هذه الشواهد المنتثرة التي انفردت  
بالقاعدة أخرجت عن القياس :

(١) \* آبل من حنيف الحناتم \*

جاء شاهدا على مجيء أفعال التفضيل من الأسماء ، كأنهم اشتقوا  
من لفظ الإبل فعلاً وتصرفوا فيه كسائر الأفعال ، وإنما يشتق أفعال  
التفضيل من الفعل الذي استكمل الشروط السبعة المعروفة . (٢)  
ورواية سيبويه فلان آبل منه .

الكتاب لسيبويه ١٠٠/٤ ، ابن يعيش ٩٤/٦ ،

جمهرة الأمثال للعسكري ٢٠٠/١ .

\*

(٣) \* التقت حلقتا البطان \*

جاء شاهدا على جواز التقاء الساكنين على غير الحد ، وفاقا  
ليونس والكوفيين قال الشلوين : وهو شاذ لا ينبغي أن يقاس عليه .

الكامل للمبرد ١٢/١ ، البيان والتبيين ٨٨/٤ ،

الخصائص ٩٣/١ ، الانصاف ٦٥١/٢ ، ٦٦٦ ،

- 
- (١) آبل أي حاذق بمصلحة الإبل ، وحنيف هذا رجل من بني تميم  
اللات بن ثعلبة ومن كلامه الدال على أبلته قوله : من قاط  
الشرف ويترجع الحزن وتشتى الضمان فقد أصاب المرعى .
- (٢) أشار ابن مالك إلى هذه الشروط بقوله :  
وصفها من ذي ثلاث صرّفا قابل فضل ثم غير ذي انتفا  
وغير ذي وصف يضا هي أشهلا وغير سالك سبيل فعلا  
يضرب مثلاً للأمر إذا اشتد ، والبطان القتب والحزام الذي يجعل  
(٣) تحت بطن البعير وفيه حلقتان إذا التقتا فقد بلغ الشدغايته .



ابن يعيش ١٤٦/٤ ، شرح الرضي على الكافية ٤٩٢/٤ ، شرح الكافية  
الشافية ٢٠٠٦/٤ ، المساعد على التسهيل ٦٧٤/٢ ، همع الهوامع ١٧٨/٦ ،  
العسكري ١٨٨/١ ، مجمع الأمثال للميداني ١٧٧/٢ ، أمثال أبي عبيد  
٣٤٣ ، اللسان ( بطن ) .

\*  
\* ادخلوا الأول فالأول \* \*

جاء شاهدا على مجيء الحال معرفة وهو مؤول بالنكرة أى  
مترتبين ومن رفع حمله على البدل وقيل معناه ليدخل . انظر:

الكتاب ٣٩٨/١ و ٤٠٠ ، النكت على الكتاب ٤١٧/١ ،  
شرح الرضي على الكافية ٢٠٣/٢ ، شرح عمدة الحافظ ص ٤١٩ ،  
اوضح المسالك ١٣٠/١ ، شرح شذور الذهب ص ٢٥٠ ، مغنى  
الليب ٥٢/١ ، المساعد على التسهيل ١١/٢ ، همع الهوامع  
١٩/٤ ، ٢٧٧/١ ، حاشية الصبان ٨٩/٣ ، الشذوذ في النحو

ص ١٨٥

\*  
\* إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السَّتِينَ فَأَيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ \* \*

جاء شاهدا على التحذير بضمير الغيبة وهذا أشد من  
التحذير بضمير المتكلم والتقدير فليحذر تلاقي نفسه وأنفس الشواب وفيه  
شذوذان ، مجيء التحذير فيه للغائب وإضافة إيا إلى ظاهر وهو الشواب .  
انظر :

الكتاب ٢٧٩/١ ، أصول ابن السراج ٢٥١/٢ ، الانصاف

٢/٦٩٥ ، ٦٩٧ ، سر صناعة الاعراب ٣١٣/١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،

ابن يعيش ٩٨/٣ ، شرح الكافية لابن مالك ١٣٧٨/٣ ، الأشمونسي  
١٩٥/٢ ، ابن عقيل ٣٠١/٢ ، المساعد على التسهيل ١٠٢/١ ، ٥٧١/٢ ،  
ابن الناظم ص ٦٠٨ ، الصحاح ٢٥٤٥/٦ ، ظاهرة الشذوذ في النحو  
ص ٥١٥ ، همع الهوامع ٢٦/٣ ، ٢١٢/١ ، اللسان ( شيب ) .

\*  
(١) أَطَرَى فَإِنَّكَ نَاعِلِيهِ \*

جاء شاهداً على أن الأمثال لا تغيّر بل تُروى كما وردت فتخاطب  
الرجل بهذا وإن كان اللفظ للمؤنث وإِنَّمَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى  
أَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الَّتِي قِيلَ لَهَا هَذَا ، ومن النحويين من يرى أنها جاءت على  
الحكاية . انظر :  
الكتاب ٢٩٢/١ ، النكت على الكتاب ٣٥٦/١ ، المقتضب  
١٤٣/٢ ، مجالس شعلب ١٣٤/١ ، التبصرة والتذكرة ٥٤٦/٢ ، نوادر  
أبي زيد ٣٢٩ ، ابن يعيش ٢٨/٢ ، العسكري ٥٠/١ ، أبو عبيد  
ص ١١٥ ، مجمع الأمثال ٥٩٥/١ ، اللسان مادة ( طرر ) ، شرح  
الحماسة ١٨٣٢/٤ .

\*  
(٢) أَزْهَى مِنْ دِيكَ ، مِنْ غُرَابٍ ، مِنْ طَاوُوسٍ \*

جاء شاهداً على صوغ أفعل التفضيل من فعل مبني للمجهول .

أنظر :

ابن يعيش ٩٥/٦ ، شرح الكافية ١١٢٦/٢ ، أوضح المسالك  
٢٩٤/٢ ، ابن الناظم ص ٤٧٩ ، حاشية الصبان ٣٣/٣ ، أبو عبيد ص  
٣٦٠ ، مجمع الأمثال ٤٥٩/١ ، اللسان ( غرب ) .

(١) يضرب مثلاً للقوى على الأمر .

(٢) مثل من الزهو أي الكبر .

\* أَصْبَحَ لَيْلٌ (١) \*

جاء شاهد على حذف حرف النداء في النداء إذا كان اسم

جنس وهو قليل . انظر :

الكتاب ٢٣١/٢ ، النكت على الكتاب ٥٦٨/١ ، شرح السيرافي

٢٠/٢ و ٥٩ ، المقتضب ٢٦١/٤ ، المحتسب ٧٠/٢ ، التصريح

١٦٥/٢ ، ابن يعيش ١٦/٢ ، شرح المرضي على الكافية ٤٢٧/١ ،

شرح الكافية للرضي ١٥٩/١ ، ١٦٠ ، ابن عقيل ٢٥٧/٢ ، المساعد

على التسهيل ٤٨٥/٢ ، ابن الناظم ص ٥٦٦ ، الأشموني ١٣٦/٣ ،

اللسان ( نوم ) ، العسكري ١٩٢/١ ، أمثال الميداني ٤٠٣/١ .

\* أَفْتَدَ مَخْفُوقٌ (٢) \*

جاء شاهد على حذف حرف النداء في النداء إذا كان اسم جنس

وهو قليل . أنظر :

الكتاب ٢٣١/٢ ، النكت على الكتاب ٥٦٨/١ ، شرح السيرافي

٢٠/٢ و ٥٩ ، المقتضب ٢٦١/٤ ، المحتسب ٧/٢ ، التصريح

١٦٥/٢ ، ابن يعيش ١٦/٢ ، شرح الرضي على الكافية ٢٤٨/١ ،

المساعد على التسهيل ٤٨٥/٢ ، ابن الناظم ص ٥٦٦ ، مجمع الأمثال

٣٥/٢ ، الأشموني ١٣٦/٣ ،

( ١ ) مثل يقال في الليلة الشديدة قالته امرأةٌ لا مَرِيءَ القيسِ بن حجر

وكانت فركته من ليلة زواجه بها .

( ٢ ) مثل يضرب لكل مشفوق عليه مضطر .

\* إِنَّ يَزِينُكَ لِنَفْسِكَ وَأَنْ يَشِينُكَ لِهَيْبِهِ \*  
المُخَفِّفَةُ

جاء شاهدا على دخول إن المكسورة/على فعل غير ناسخ وهذا

شان . انظر :

أصول ابن السراج ٢٦٠/١ ، التصريح ٢٣٢/١ ، ابن  
يعيش ٧١/٨ و ٧٦ ، الرضي على الكافية ٣٥٩ ، شرح الكافية ٥٠٤/١ ،  
عمدة الحافظ ص ٢٣٦ ، اوضح المسالك ٢٦٥/١ ، المغني ٢٥/١ ،  
المساعد على التسهيل ٣٢٨/١ ، ابن عقيل ٣٨٦/١ ، همع الهوامع  
١٨٣/٢ .

\* اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِمَنْ يَسْمَعُ حَاشَا الشَّيْطَانَ وَأَبَا الْأَصْبَعِ \*  
جاء شاهدا على أن حاشا تأتي فعلا جامدا متعديا لتضمنه  
معنى إلا وهذا قليل . انظر :

الكتاب ٣٥٩/١ ، أصول ابن السراج ٢٨٨/١ ، ابن يعيش ٨٥/٢ ،  
٤٧/٨ ، اوضح المسالك ٧٧/٢ ، مغني اللبيب ١٢٢/١ ، ابن عقيل  
٦٢١/١ ، ابن الناطم ص ٣١٠ ، الأشموني ٤٠٨/١ ، همع الهوامع  
٢٨٣/٣ ، الشذوذ في النحو ص ٣٠١ ، الانصاف ٢٧٩/١ ،

\*

حكى الكسائي عن العرب :

\* أَطْعَمُونَا لَحْمًا سَمِينًا شَاةً ذَبَحُوهَا \*

جاء شاهدا على أن المضاف يحذف ويبقى المضاف اليه مجرورا

دون عطف وهو قليل . أنظر :

المساعد على التسهيل ٣٦٧/٢ ، همع الهوامع ٢٩٣/٤ .

(١) \* أفلس من ابن المذلق \*

جاء شاهد على صوغ أفعل التفضيل من الفعل الذي وصفه على وزن أفعل مباشرة . هذا شأن وأجازه سيبويه كما يقول ابن يعيش . انظر : ابن يعيش ٩٢/٦ ، شرح الكافية ١١٤٤/٢ ، ابن الناطم ص ٤٧٩ ، العسكري ١٠٧/٢ ، مجمع الأمثال ٤٢/٢ .

\* قضية ولا أبا حسن لها \*

جاء شاهد على إعمال لا النافية للجنس في المعرفة وهو مؤول على تقدير مضاف محذوف لا يتعرف بالإضافة كلفظ مثل أى قضية ولا مثل أبى الحسن لها . انظر :

الكتاب ٢٩٧/٢ ، شرح السيرافي ٩١/٢ و ٩٣/٣ ، النكت على الكتاب ٦٠٨/١ ، المقتضب ٣٦٢/٤ ، شرح ابن يعيش ١٢٣/٤ ، مغني اللبيب ٩٢/١ ، شرح الشذور ص ٢١٠ ، المساعد على التسهيل ٣٤٧/١ ، هـ ————— الهوامع ١٩٥/٢ ، اللسان ( عضل ) ، خزانة الأرب ٥٧/٤ ، أمالي ابن الشجري ٢٣٩/١ .

قول ابن عباس :

\* إحدى من سبع يصوم شهرين ويطعم \*

جاء شاهد على قطع إحدى عن الإضافة وفيه رد على ابن مالك حيث قال في التسهيل : ولا يستعمل إحدى في غير تنييف دون إضافة . فان إحدى قد استعملها ابن عباس هنا بلا إضافة إلا أن يزعم أن الأصل أنها إحدى الإحد من سبع فحذف المضاف إليه . انظر :

الفائق ١٥/١ ، خزانة الأرب ٣٥/٢ ، اللسان ( سبع ) .

---

(١) وهو رجل من عبد شمس بن سعد بن زيد مناة ، وكان لا يجد في أكر أوقاته في بيته قوت ليلة وبه ضرب الحثل .

(١)

\* أَشْفَلَ من ذات النحيين \*

جاء شاهداً على مجيء أفعل التفضيل من الفعل المبني للمجهول

مباشرة . انظر :

ابن يعيش ٩٤/٦ ، شرح عمدة الحفاظ ٧٥٨ ، شرح الكافية

١١٢٧/٢ ، المساعد على تسهيل الفوائد ١٦٦/٢ ، ابن الناظم ص ٤٢٩ ،

همع الهوامع ٤٢/٦ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٩ ، حاشية الصبان ٣٣/٣ ،

العسكري ٥٦٤/١ ، ٣٢٢/٢ ، أَبَو عبيد ص ٣٧٤ ،

مجمع الأمثال ٥٢٥/١ ، اللسان ( نحا ) .

\*

(٢) \* أَلَصَّ من شِظَاط \*

جاء شاهداً على مجيء أفعل التفضيل مباشرة من وصف لا فعل له

وهذا شأن . انظر :

شرح الكافية ١١٢٣/٢ ، اوضح المسالك ٢٩٣/٢ ، شذور

الذهب ص ٤١٩ ، المساعد على التسهيل ١٦٦/٢ ، ابن الناظم ص ٤٧٨ ،

خزانة الأدب ٢١٠/٢ ، العسكري ١٨٠/٢ ، ابو عبيد ص ٣٦٦ ،

مجمع الأمثال ٤٨٦/١ و ٢٦٩/٢ .

\*

\* بَكَ اللهَ نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم \*

جاء شاهداً على وقوع الاختصاص بعد ضمير المخاطب . أنظر :

الكتاب ٢٣٥/٢ ، شرح السيرافي ٦٢/٢ ، امالي ابن الشجري

٣٠٥/٢ ، ابن يعيش ١٨/٢ ، شرح الكافية الشافية ١٣٧٥/٣ ،

شذور الذهب ص ٢٢٢ ، المساعد على التسهيل ٥٦٨/٢ ، الأشدوني

١٩٢/٢ ، همع الهوامع ٣٢/٣ .

(١) مثل ضربته العرب له حديث يسمح ذكره .

(٢) شِظَاط رجل من بني ضبة ، كان لصاً مفيراً فصار مثلاً .

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

\* إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدَكُمْ الْأَرْنبَ \*

جاء شاهداً على جواز تحذير المرء نفسه أي باعدوني وحذف  
أحدكم الأرنب وهو شاذ . انظر :

الكتاب ٢٧٤/١ ، النكت على الكتاب ٣٤٥/١ ، شرح الكافية

الشافعية ١٣٧٨/٣ ، ابن يعيش ٢٥/٢ ، ابن عقيل ٣٠٠/٢ ، ابن

الناظم ص ٦٠٨ ، الأشموني ١٩٤/٢ ، المساعد على التسهيل ٥٦٩/٢ ،

جمع الهوامع ٢٦/٣ ، اللسان ( حذف ) ، ظاهرة الشذوذ في النحو

٥١٥ .

\* أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ \*  
(١)

جاء شاهداً على صوغ أفعل التفضيل من الفعل الذي وصفه على

وزن أفعل مباشرة . وإنما يصاغ منه بواسطة أشد أو أكثر وهذا شاذ .

انظر :

ابن يعيش ٩٢/٦ ، شرح الكافية ١١٢٤/٢ ، ابن الناظم

ص ٤٧٩ ، العسكري ٣٨٥/١ ، مجمع الأمثال ٣٠٣/١ .

\* مِنْ لِي بِكَذَا \*

جاء شاهداً على جواز حذف الخبر وبقاء معموله - لي - إذا كان

المبتدأ اسم استفهام وكان الخبر كونا خاصا والتقدير من يتكفل لي

بكذا . انظر :

مفني اللبيب ٤٤٩/٢ ، العسكري ٢٥٩/٢ ، الصحاح ٣٧٦/١ ،  
اللسان ( برج ) .

(١) هو ذو الودعات واسمه يزيد بن ثروان ضرب به العثل لحقه .

\* أَيَادَى سَكَبَا \*

جاء شاهدا على مجيء الحال جامدة وهو مؤول أى  
متفرقين . انظر :

الكتاب ٣/٣٠٤ و ٣٠٦ و ٣٧٤ ، السيرافي ١/١٢١ ،  
٣٩١/٢ ، المقتضب ٤/٢٥ ، معاني الفراء ٢/٣٥٨ ، النكت على  
الكتاب ٢/٨٦٧ ، ابن يعيش ٤/١٢٣ ، مغني اللبيب ١/٩٢ ، ابن  
الناظم ص ٣١٦ ، همع الهوامع ٤/١٩ و ٥٨ و ٢٩١ ، الصحاح ١/٣٥ ،  
٦/٢٣٧١ ،

\*

\* إِنَّ قَتَعْتَ كَاتِبَكَ لِسَوْطًا \*

جاء شاهدا على أن إن المخففة قد يليها فعل غير ناسخ  
وهو قليل . انظر : شرح جمل الزجاجة لابن صفور ١/٤٣٨ ،  
المساعد على التسهيل ١/٣٢٨ ، همع الهوامع ٢/١٨٣ .

\* - س (١) -

\* استأصل الله عُرْقَاتَهُمْ \* - بفتح التاء -

جاء شاهدا على نصب جمع المؤنث السالم بفتح التاء .  
انظر :

الكتاب ٣/٢٩٢ ، الخصائص ٣/٣٠٤ ، مجالس العلماء  
للزجاجي ص ٥ ، ابن يعيش ٥/٩ ، مجمع الأمثال ١/٨٢ ،  
اللسان ( عرق ) ، الشذوذ في النحو ص ٩٤ .

-----

(١) مثل تقوله العرب في الدعاء على الانسان .



\* عَلَى كَيْفِ تَبِيعِ الْأَحْمَرِينَ \*

جاء شاهدنا على اسمية كَيْفِ لدخول حرف الجر عليه

بلا تأويل . انظر:

ابن يعيش ١١٠/٤ ، شرح عمدة الحافظ ١٠٣ ، مغني اللبيب

٢٠٥/١ ، المساعد ٢٠٥/٣

\*

قَوْلِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

\* وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ هَذَا مَقَامُ

الَّذِي أُنْزِلَتْ عَلَيْهِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ \*

جاء شاهدنا على حذف اللام في جواب القسم والتقدير إن هذا

لمقام الذي أنزلت عليه سورة البقرة وهذا على قلته مخصوص باستطالة القسم.

انظر :

مغني اللبيب ٥٩٢/٢

\*

\* تَرَبَّ الكَعْبَةِ ، تَحْيَاتِكَ \*

جاءت شواهد على جر حرف القسم - التاء - لغير لفظ الجلالة

وهو شان . انظر :

ابن يعيش ٣٢/٨ ، الكافية الشافية ٧٩٢/٢ ، ٨٤٤ ،

شرح عمدة الحافظ ص ٥٧ ، ص ٢٧٠ ، التصريح ٤/٢ ، اوضح المسالك

١٢٧/٢ ، ابن عقيل ١٢/٢ ، ابن الناظم ص ٣٥٩ ، جمع الهوامع

٢٣٥/٤ ، ظاهرة الشذوذ في النحوص ٥٢٣ ، شرح الشذوذ ص ٣١٨

حكى الاثخفش أنه سمع فصيحاً من بني الحارث يقول :

\* ضَرَبْتُ يَدَاهُ وَوَضَعْتُهٔ عَلاَهُ \*

جاء شاهداً على أن المثنى يلزم الألف رفعاً ونصباً وجراً

ويعرب بالحركات المقدرة عليها كالمقصود وهي لغة حارثية نسبة لبني

الحارث بن كعب . انظر :

معاني الاثخفش ١١٣/١ ، المساعد على التسهيل ٤١/١ ،

\* لا أَكَلَمَكَ الْقَارِظَ الْعَنْزَى (١) \*

جاء شاهداً على نصب القارظ على الظرفية لأنه قام مقام الظرف

المحذوف والتقدير لا أكلمك مدة غياب القارظ العنزي . انظر :

مجالس شعلب ٣٢١/١ ، خزنة الأدب ١٢/١١ ، جمهرة

العسكري ١٢٣/١ ، اللسان ( قرظ ) .

\* امْرَأَةٌ نَظَرَتْهُ سَمِعَتْهُ سَمِعَتْهُ \*

جاء شاهداً على زيادة النون المضعفة آخر الكلمة في غير جمع ومثنى

وهو نادر . انظر : شرح الكافية الشافية ٢٠٤٣/٤ .

\*

\* إِنْ ذَلِكَ نَافِعَكَ وَلَا ضَارَكَ \*

جاء شاهداً على إعمال إن النافية في المعرفتين إعمال ليس وإعمالها

لغة أهل العالية . ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة وما

والأها . انظر :

مغني اللبيب ٢٤/١ ، شرح شذور الذهب ص ١٩٩ ، همع

الهوامع ١١٦/٢ .

(١) مثل يلفظ "إذا ما القارظ العنزي آبا" يضرب للفائض لا يرجى إياه والقارظ الذي يجتنى القرظ .

ندرج حذف الهمزة كما في قولهم :

\* مَا خَيْرَ اللَّبَنِ لِلصَّحِيحِ ! وَمَا شَرُّهُ لِلْمَبْطُونِ ! \*

جاء شاهدا على حذف همزة أفعل التعجبية أي ما أخير اللبن

للصحيح ! وما أشره للمبطون . انظر :

المساعد على التسهيل ١٦٢/٢ .

\*

\* قَبِضَ كُلِّ دِرْهَمٍ عَلَى وَحْدِهِ \*

جاء شاهدا على جر - وحد - بعلی مع أنها تلازم النصب .

انظر :

المساعد على التسهيل ٣٤٢/٢ .

\*

\* لَا رَجُلَ وَغَلَامَ لَكَ \*

جاء شاهدا على بناء المعطوف على اسم لا التبرئة الجندون

إعادة لا وهذا شان لا يعرج عليه كما يقول أبو بكر بن السراج . انظر :

أصول ابن السراج ٦٢/٢ .

\*

\* رَأَيْتُ كُلِّي الرَّجُلَيْنِ \*

جاء شاهدا على إعراب كلا إعراب المثنى مع إضافتها إلى الاسم

الظاهر وهي لغة قليلة أمضاها بنو كنانة ، وقد اجتمعت العرب على إثبات

الآلف في الرفع والنصب والجر وإعرابه إعراب المقصور بحركات مقدرة على

الآلف . انظر :

معاني الفراء ١٨٤/٢ .

\* ليسا بقرشيان ، ليس بقرشيا \*

جاء شاهدا على حكاية الاسم النكرة مجردة من - آي - رداً

على من قال انهما قرشيان : فقال : ليسا بقرشيان ، وعلى من سأل ألينس قرشيا فقال : ليس بقرشيا . انظر :

الكتاب ٤١٣/٢ ، شرح السيرافي ١٧٨/٢ و ١٧٨/٣ ،

سر صناعة الاعراب ٢٣٢/١ ، ابن يعيش ٢٠/٤ ، المساعد ٢٦٦/٣ ،

٢٦٩ ، ابن الناظم ص ٧٤٩ ، الأشموني ٣٩٨/٢ ،

\*

(١)

\* تَرَكْتُهُ بِمَلَأِ حِجْرِ الْبَقَرِ أَوْلَادَهَا \*

جاء شاهدا على إعمال المصدر وهو جمع/وقد شرط في إعماله

الإفراد فلا يعمل مثني ولا مجموعاً . انظر :

الخصائص ٢٠٧/٢ ، شرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٣ ، المساعد

على التسهيل ٢٢٦/٢ - ٢٢٧ ، همع الهوامع ٦٦/٥ ، مجمع الأمثال

١٨٤/١ ، الصحاح ٩٧٤/٣ ، اللسان ( لحن ) .

\*

قول بعض العرب :

\* ما أتاني القوم خلا عبداً لله \*

جاء شاهدا على أن - خلا - تجر ما بعدها فتكون حرف جر

بمنزلة حاشا إذا كانت مجردة من - ما - وفيها معنى الاستثناء أما إذا

كانت بعد ما فليس فيها إلا النصب بها لأن ما اسم ولا يكون صلتها إلا

الفعل . انظر :

الكتاب ٣٤٩/٢ ، اصول ابن السراج ٢٨٨/١ .

(١)

\* الصَّيْفُ صَيَّعَتِ اللَّبَنُ \*

جاء شاهدها على أن الأمثال لا تغير بل تروى كما وردت سواء

كان المخاطب ذكرا أو أنثى . انظر :

النكت على الكتاب ٣٥٦/١ ، الخصائص ٣٤٢/١ ، ابن يعيش

١٤١/٧ ، ٢٨/٢ ، اوضح المسالك ٢٩٢/٢ ، ابن عقيل ١٧١/٢ ،

ابن الناظم ص ٤٧٥ ، همع الهوامع ٤٥/٥ ، خزانة الأدب ١٠٥/٤ ،

جمهر الأمثال لابن هلال ٥٧٥/١ رقم ١٠٧٨ ،

أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام ص ٢٤٧ - ٢٤٨ ، مجمع الأمثال ٢٣/٢ ،

أمثال الضبي ٥١ ، فصل المقال من ص ٣٥٢

إلى ص ٣٥٩ ، الفاخر في الأمثال ص ١١١ ، الزاهر ٢٣٥/٢ ،

الصاح ١٢٥٢/٣

\*

\* لَا عَلَيَّكَ \*

جاء شاهدها على حذف اسم لا النافية للجنس وبقاء خبرها وهو

قليل والكثير حذف خبرها وبقاء اسمها . انظر :

الكتاب ٢٢٤/١ و ٢٩٥/٢ ، السيرافي ٩٠/٣ ، أصول ابن

السراج ٤٠٥/١ ، ابن يعيش ١١٣/٢ ، ابن الناظم ص ١٩٤ ، همع

الهوامع ٢٠٣/٢

(١) يَضْرِبُ لِتَرْكِ الشَّيْءِ وهو ممكنٌ وطلبه وهو متعذر . أول من قاله

عمرو بن عمرو بن عدى لدختوس بنت لقيط وكانت تحته ففركته

وكان موسرا ، فتزوجها عمرو بن معبد وهو ابن عمها وكان شابا

مقترًا ، فمرت بها إبلُ عمرو ، فسألته اللبن فقال لها ذلك .

(١)

\* أُسَوِّدَ مِنْ حَنَكِ الْفَرَابِ \*

جاء شاهدا على مجيء أفعل التفضيل من الفعل الذي وصفه

على وزن أفعل . انظر :

شرح الكافية ١١٢٥/٢ ، المساعد على التسهيل ١٦٦/٢ ،

ابن الناطم ص ٤٧٩ ، اللسان ( حنك ) .

\*

(٢)

\* خَارِبَازَ ، حَاتِ بَاتِ \*

جاء شاهدا على أن المرب يبنون خارباز ، حات بات ،

بناء خمسة عشر فينزلون الثاني من الأول منزلة تاء التانيث فيبنونه

على الفتح أو على الكسر . انظر :

الكتاب ٢٩٩/٣ ، السيرافي ٣٨٩/٢ ، معاني الفراء ٣٩٦/٢ ،

اصول ابن السراج ١٤٠/٢ ، ابن يعيش ١٢٠/٤ ، همع الهوامع ٥٨/٤ ،

الصاح ٨٧٧/٣ ، كتاب الجيم ٢٣٣/١ ، مجمع الأمثال ٣٤٥/١ .

\*

\* لَا تُرْمَى مَا جَدَّ عَ قَصِيرَ أَنْفَةٍ \*

جاء شاهدا على وقوع ما نكرة صفة للتعظيم أي لا تُرمَى عظيم

والمشهور أنها زائدة . انظر :

الاعراب عن قواعد الاعراب ص ١٤٢ ، همع الهوامع ٣١٨/١ ،

الشدوذ في النحو ص ٤٤٣ .

(١) يروى "أسود من حلك الفراب ."

(٢) خارباز لها سبعة معان .

\* لَعَلَّ أَبَاكَ مُنْطَلِقًا \*

جاء شاهدنا على أن لعل تنصب الاسم والخبر معا .  
 زعم يونس أن ذلك لغة لبعض العرب ، وقد أولها ابن هشام على  
 اضمار يوجد وهي عند الكسائي على اضمار يكون ، انظر :  
 مغني اللبيب ٢٨٦/١ ، الشذوذ في النحو ص ١٤٢ .

\*

\* خَرَقَ الثَّوبَ الْمَسْمَارَ وَكَسَرَ الزَّجَاجَ الْحَجَرَ \*

جاء شاهدنا على نصب الفاعل ورفع المفعول لظهور المعنى وهذا  
 شان . انظر :

شرح الكافية ٦١٢/٢ ، اوضح المسالك ٣٣٦/١ ، ابن  
 عقيل ٥٣٥/١ ، ٤٦٢ ، المساعد على التسهيل ٤٠٥/١ ، الاشموني  
 ٣٣٢/١ ، مغني اللبيب ٦٩٩/٢ ، همع الهوامع ٨/٣ ، الشذوذ  
 في النحو ص ١٤١ .

\*

\* هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ \*

جاء شاهدنا على جمع فاعل صفة لمذكر عاقل على فواعل وهذا شان  
 لالتباسه بمؤنثه الذي يجمع على فواعل أيضا . انظر :  
 الكامل ٢٧٢/١ ، ابن يعيش ٥٦/٥ ، الاشموني ٥٤٠/٢  
 خزنة الادب ٢٠٥/١ ، الصحاح ٩٥٧/٣ ، اللسان ( هلك ) .

\*

\* وَيَحْكُ إِرْحَالَهَا وَزَجْرَهَا \*

جاء شاهدنا على أن العرب تأسر الواحد والجماعة بما يؤمر  
 به الاثنان . انظر :

معاني الفراء ٧٨/٣ ، تفسير القرطبي ١٦/١٧ .

\*

قول أبي سفيان :

\* لا قريش بعد اليوم \*

جاء شاهدا على إعمال لا النافية للجنس في العلم المنكر تقديرا

فيجزي مجرى النكرة . انظر :

المساعد على التسهيل ١/١٣١ ، همع الهوامع ١/٢٥٢ .

\*

حكى الكسائي :

\* سَمِعْتُ لِفَاتِهِمْ \*

جاء شاهدا على نصب جمع المؤنث السالم بالفتحة وإثما

ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة . انظر :

الخصائص ٣/٣٠٤ ، شرح الكافية الشافية ١/٢٠٦ ، المساعد

على التسهيل ١/٥٦ ، همع الهوامع ١/٦٢ .

\*

(١)  
\* صَمِّي صَمَام \*

جاء شاهدا على أن صامة ( بمعنى الداهية ) تأتي على فعال

فتبني على الكسر ( صَام ) مثل لكاع وخبث وذهب المبرد الى قياسية فعال  
من كل فعل ثلاثي تام منصرف . انظر :

مجالس شعلب ٢/٥٢١ ، المخصص ١٦/١٠٢ ، ابن يعيش ٤/٦٢ ،

خزانة الأدب ٩/٥٥٦ ، العسكري ١/٥٧٨ ، الحيوان للجاحظ ٤/٢٣٤ ،

امثال ابي عبيد ص ٣٤٨ ، الميداني ١/٣٩٦ ، الجمهرة لابن دريد

١/١٠٣ ، الصحاح ٥/١٩٦٧ ، اللسان ( صم ) ، المسائل العسكرية

ص ٢٢٧ .

-----

(١) يضرب مثلا للداهية تقع فتستفزع .



(١)  
\* من عَضَةٍ ما يَنْبَتُنْ شَكِيرُهَا \*

جاء شاهدنا على أنه يجوز في الاختيار بقلة تأكيد الفعل  
المستقبل/غير الشرط بنون التوكيد اذا كان في أوله ما الزائدة .  
انظر:

شرح السيرافي ٢٣٩/٤ ، النكت على الكتاب ٩٥٩/٢ ، التبصرة  
٤٣١/١ ، ابن يعيش ١٠٣/٧ ، شرح الكافية ١٤٠٧/٣ ، خزائن  
الأدب ٤٠٣/١١ ، ٢٢/٤ ، ابو عبيد ص ١٤٥ ، مجمع الأمثال ٣١/٢ ،  
اللسان ( عَضَه ) ، شرح الحماسة ١٦٤٣/٤

\*

(٢)  
\* من دخل ظفَارَ حَمْرٍ \*

جاء شاهدنا على أن فعال علما لمؤنث يبنى على الكسر وهو  
مذهب اهل الحجاز اما التميميون يعربونه اعراب ما لا ينصرف ، وظفار  
اسم بلد باليمن . انظر:

الخصائص ٢٨/٢ ، ابن يعيش ٦٢/٤ ، ٦٣ ، مجمع الأمثال  
٣٤٠/٢ ، الصحاح ٦٣٨/٢ ، اللسان ( حمر ) .

-----

(١) مثل يضرب في تشبيه الولد بأبيه .

(٢) مثل يضرب للرجل يدخل في القوم فيأخذ بزيهم ومعنى حمر

أى تكلم بالحميرية .

يونس سمع عربياً يقول :

\* ضرب من منّا \*

جاء شاهداً على أن من العرب من يعرب من ويحكي بهـا

النكرات كما يحكي بأيّ . انظر :

الكتاب ٤١١/٢ ، شرح السيرافي ١٧٦/٢ ، الخصائص ١٧٩/٢ ،

ابن يعيش ١٧/٤ ، المساعد ٢٦٩/٣ ، همع الهوامع ١٠/٣ ، خزانة

الأدب ١٦٧/٦ ، ١٦٨ ،

\* غفر الله له خطائته \*

جاء شاهداً على الجمع بين الهمزتين من غير إبدال ولا إعلال

في خطائته ،

انظر :

أصول ابن السراج ٣٨٢/٣ ، المساعد ٢١٤/٤ ، خزانة

الأدب ٢٤٥/١

\*

\* سلام عليكم \*

جاء شاهداً على أن آل المعرفة تحذف شذوذاً ويبقى الاسم

بغير تنوين يريدون السلام عليكم . انظر :

الخصائص ٣١٨/١ ، ابن يعيش ٨٧/١ ، ٩٣ ، ابن عقيل

١٨٠/١ ، خزانة الأدب ١٤٩/١ ، شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات

الجامع الصحيح لابن مالك ص ٤٠ ، اللسان ( سلم ) ، الشذوذ في

النحو ص ١٨٨ .

\* لَا وَرَبِّكَ مَا أَفْعَلُ \*

جاء شاهدا على إبدال الياء الثانية ياء لأجل التضعيف والمراد

لَا وَرَبِّكَ لَا أَفْعَلُ . انظر :

سر صناعة الإعراب ٧٤٤/٢ ، الخصائص ٢٣١/٢ ، إعراب القرآن

للزجاج ٨٠٢/٣ ، المسائل العسكرية ص ١٦٩ .

\*

(١) خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ وَهُوَ يَحْفَرُهَا \*

جاء شاهدا على نصب الفعل المضارع بأن المحذوفة وهو شأن

يقتصر فيه على ما نقله المدول . انظر :

شرح السيرافي ٢٥٣/٢ ، ٢٤٨/٣ ، مجالس شعلب ٣١٧/١ ،

سر صناعة الإعراب ٢٨٥/١ ، ابن يعيش ٥٠/٢ ، أوضح المسالك

١٨٥/٣ ، المساعد ١١٠/٣ ، ابن النظم ص ٦٨٨ ، الأشموني ٣١٠/٢ ،

همع الهوامع ١٤٣/٤ ، خزانة الأدب ٥٨٠/٨ ، الشذوذ في النحو

ص ٣١١ .

\*

\* أَكَلْتُ خَبْزًا لَحْمًا تَمْرًا \*

جاء شاهدا على حذف حرف العطف ، ولا يكون ذلك إلا في

- الواو - وأو - أراد خبزا ولحما وتمرا . انظر :

الخصائص ٢٩٠/١ ، معاني الألف ٢٥٥/١ ، ٢٦٠ ،

مغني اللبيب ٦٣٥/٢ ، المساعد على التسهيل ٤٣٤/٢ ، الأشموني

١٢٠/٢ ، همع الهوامع ٢٧٤/٥ ، خزانة الأدب ٢٥/١١

(١) يروى " خذ اللص قبل يأخذك " .

- ٩٩ -

\* لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ \*

جاء برفع ما بعد إلا شاهداً على إهمال ليس - لغة تميم -

وبالنصب على إعمالها - لغة الحجاز - انظر:

الكتاب ١٤٧/١ و ٧١ ، النكت على الكتاب ٢٧٠/١ ،

أصول ابن السراج ٥٩/٢ ، إعراب القرآن للزجاج ٧٥٧/٢ ، الانصاف

١/١٦١ ، أمالي ابن الشجري ٢١٨/١ ، ١٩٥/١ ، مجالس الزجاجي

ص ٦٠ ، شرح الكافية ٤٢٥/١ ، الأزهية في علم الحروف للهروى

ص ٢٠٤ ، مغني اللبيب ٥٨/١ ، والمغني أيضاً ٦٩٩/٢ ، ٢٩٤/١ ،

المساعد على التسهيل ٢٨٥/١ ، همع الهوامع ٨٠/٢ ، خزانة

الأدب ٤٧٠/٧ ، الشذوذ في النحو ص ١٣٧ .

\*

\* هذا جحرٌ ضبٌّ خربٌ \*

جاء شاهداً على الجر بالمجاورة . انظر :

الكتاب ٦٧/١ ، السيرافي ١٥٨/١ ، الخصائص ٢٢٠/٣ و

١٦/٢ ، النكت على الكتاب ٤٠٥/١ ، معاني الاختصاف ٢٥٥/١ ، ٢٦٢

١٥/١ و ٧٥ ، الانصاف ٩٢/١ ، ٦٠٧/٢ ، ٦١٥ ، شرح الكافية

١١٦٧/٣ ، ابن يعيش ٧٩/١ ، مغني اللبيب ٦٨٢/٢ ، شرح

الشذوذ ص ٣٣٠ ، المساعد على التسهيل ٤٠٣/٢ ، همع الهوامع

٣٠٤/٤ ، حاشية الصبان ٤٣/٣ ، الانتصاف ٦٠٤/٢ ، ٦٠٦ ،

شرح الطوال السبع ص ١٠٧ ، اللسان (حجر) ، الشذوذ في النحو

ص ١٨٩ ، خزانة الأدب ٨٨/٥ .

\* لِقَيْتُهُ كَفَّةً كَفَّةً ، وَأَخْبَرْتَهُ صَحْرَةَ بَحْرَةَ \*

جاء شاهدا على إلحاق كفة كفة وصحرة بحرة بما بنى على الفتح

تشبيها بخمسة عشر . انظر :

الكتاب ٣/٣٠٤ ، السيرافي ٢/٣٩١ ، ١/١٢٤ ، معاني

الفراء ١/١٧٧ ، ابن يعيش ٤/١١٦ ، ١١٧ ، شرح الكافية ٣/١٦٩٧ ،

المساعد على التسهيل ٢/١٠١ ، همع الهوامع ٤/٥٨ ، الصحاح ٣/١٠٣٠ ،

اللسان ( كف ) ، ظاهرة الشذوذ في النحو ص ٥١٤ .

\*  
\* بِجَهْدٍ مَا تَبْلُغَنَّ \*

جاء شاهداً على توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد بعد ما

الزائدة بغير إن الشرطية والكثير توكيده بنون التوكيد بعد إن الشرطية

مع ما الزائدة . انظر :

الكتاب ٣/٥١٦ ، شرح السيرافي ٤/٢٣٩ ، شرح المفصل

٩/٤٠ ، النكت على الكتاب ٢/٩٥٩ ، شرح الرضي ٤/٤٨٦ ،

الأشموني ٢/٢١٦ .

\* حَكَمَكَ مَسْطاً (١) \*

جاء شاهداً على أن الحال يسد مسد الخبر شذوذاً إذا صلح

للاخبار به . انظر  
شرح عمدة الحفاظ ص ١٧٨ ، اوضح المسالك ١/١٦٠ ، ١/٣٣٩

شرح الأشموني ١/١٧٣ و ٢١٠ ، العسكري ١/٣٧٤ ، مجمع الأمثال

١/٢٩٥ ، اللسان ( سطر ) .

(١) مثل يراد به خذ حَقَّكَ مَسْطاً أي : سهلاً . وقد رواه الميداني

بالرفع فلا شاهد فيه .

\* رَبِّهِ رَجُلًا قَدْ رَأَيْتُ \*

جاء شاهدا على أن رَبُّ قَدْ تَجَرَّ ضَمِيرًا إِذَا كَانَ مَفْسَرًا الضمير  
تمييزًا نكرة وهو قليل لأنها لا تجر إلا نكرة وفيه شاهد آخر وهو  
جواز عود الضمير على متأخر لفظًا ورتبة. انظر :

الكتاب ١٧٦/٢ ، السيرافي ٣/٣ ، النكت على الكتاب  
٥٣٦/١ ، أصول ابن السراج ٤٢٢/١ ، الخصائص ٢٠/٢ ، ابن  
يعيش ١١٨/٣ ، الصحاح ١٣٢/١ ، اللسان ( ريب ) .

\* لَا أَكَلَمَهُ الْقَارِظِينَ \*

جاء شاهدا على حذف المصدر الذي كان الزمان مضافًا إليه  
ونبابة ما كان هذا المصدر مضافًا إليه من اسم عين . والأصل مُدَّةٌ غَيْبَةٍ  
الْقَارِظِينَ . انظر :

أوضح المسالك ٤٩/٢ ، شرح الأشموني ٣٨١/١ ، همع  
الهوامع ١٧٠/٣ ، مجمع الأمثال ٢١٢/٢ بمعناه ، مغنى اللبيب  
٠١٥٠/١

(١) \* بِعَيْنٍ مَا أَرَيْتَكَ \*

جاء شاهدا على توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد بعد ما  
الزائدة بِغَيْرِ أَنْ الشرطية والكثير توكيدها بها بعد أن الشرطية مع ما الزائدة .  
انظر :

(١) مثل معناه اعمل حتى اكون كَأَنِّي انظر إليك بعيني يضرب في  
الحث على ترك البطء .

الكتاب ٥١٧/٣ ، شرح السيرافي ٢٣٩/٤ ، النكت على  
الكتاب ٩٥٩/٢ ، المقتضب ١٥/٣ ، معاني الاخفش ٦٨/١ ،  
شرح الرضي على الكافية ٢٣٥/٤ ، ٤٨٦/٤ ، ابن يعيش ٤٠/٩ ،  
المساعد على التسهيل ٦٦٧/٢ ، ابن النظم ص ٦٢٢ ، الأشمونسي  
٢١٦/٢ ، خزنة الأدب ٤٠٣/١١ ، ابن عقيل ٣٠٩/٢ ، اللسان  
( عين ) ، مجمع الأمثال ١٣٧/١ ، العسكري ٢٣٦/١ ، الصاحب  
ص ٦٢ .

\*

قول طي :

\* دَفَنُ الْبَنَاءِ مِنَ الْمَكْرِ مَا هـ \*

جاء شاهدا على جواز إبدال التاء هاء في الوقف على جمع

التصحيح وما حمل عليه . انظر :

سر صناعة الاعراب ٥٦٣/٢ ، المتع في التصريف لابن عصفور

٤٠٢/١ ، همع الهوامع ٢١٦/٦ .

\*

\* حَيْصٌ بَيْصٌ \*

جاء شاهدا على اللاحق بما بني من الظروف والأحوال على

الفتح تشبيها بخمسة عشر . انظر :

الكتاب ٢٩٨/٣ ، السيرافي ٣٨٩/٢ ، ١٢٢/١ ، اصول

ابن السراج ١٤٠/٢ ، معاني الفراء ٣٩٦/٢ ، شرح ابن يعيش

١١٤/٤ ، شرح الكافية ١٦٩٩/٣ ، شذور الذهب ص ٧٧ ، المساعد

١٠٤/٢ ، العسكري ٣٣٤/٢ ، مجمع الأمثال ١٧٥/١ ، الصحاح

١٠٣٥/٣ ، الجيم للشيباني ٢٠٨/١ ، الشذوذ في النحو ص ١٤٠ .

\* شَغْرَبَفَر ، شَذَرَمَذَر \*

جاء شاهدان على اللاحق بما بنى من الظروف والأحوال

على الفتح تشبيهاً بخمسة عشر . انظر :

الكتاب ٣٠٥/٣ ، النكت على الكتاب ٨٦٨/٢ ، السيرافي

٣٩٢/٢ ، ١٢٣/١ ، اصول السراج ١٤٠/٢ ، ابن يعيش ١١٨/٤ ،

١١٩ ، المساعد على التسهيل ١٠٠/٢ ، الأشموني ٢٥٠/٢ ، همع

الهوامع ٥٨/٤ ، الصحاح ١٠٣٠/٣ ، السان ( بفر ) ، ( مذر ) ،

الشدون في النحو ص ١٨٦ ،

\* كَلَمَتُهُ فَاهٌ إِلَى فَيْ \*  
\*

جاء شاهدان على مجيء الحال معرفةً لفظاً وهونكةً معنًى

والتقدير كلمته مشافهة . انظر :

الكتاب ٣٩١/١ ، النكت على الكتاب ٤١٤/١ ، الخصائص ٣٨١/٢ ،

٢٨٣/٢

امالي ابن الشجري ١٥٤/١ ، ابن يعيش ٦٠/٢ ، ٦٢ ، ٦٥ ،

٨٥/٦ ، اوضح المسالك ٨٠/٢ ، ابن عقيل ٦٣١/١ ، المساعد على

التسهيل ١٠٠/٨ ، ابن الناطم ص ٣١٤ ، الأشموني ٤١٤/١ ، همع

الهوامع ٧/٤ ، خزانة الأدب ٢٩١/١ ، مجمع الأمثال ٢٧٨/١ ، بلفظ

" حدثني " ، الصحاح ٢٢٤٤/٦ ، ظاهرة الشذون ص ١٨٣ .

\*  
\* الْفَلَامُ يَلْعَبُ الْكَمَابَ \*

جاء شاهدان على حذف الجار وبقاء المجرور منصوباً بنزع الخافض

والتقدير الفلام يلعب بالكماب . انظر :

معاني الألفاظ ٤٧/١ .



\* هذا ذُو قَالِ ذَاكَ وَمررتُ بِذُو قَالِ ذَاكَ \*

جاء شاهدان على أن ذُو تأتي موصولة أي الذي قال ذلك وبلغظ  
موحد في التثنية والجمع من المذكر والمؤنث وتكون في كل حال بالسواو  
رفعاً ونصباً وجراً على البناء . انظر :

أصول السراج ٢٦٢/٢ ، ٢٦٣ ، شذور الذهب ص ٤٠ ، الساعد  
على التسهيل ١٤٧/١ ، ظاهرة الشذوذ ص ٥٠٨ . وانظر نوادر أبي مسحل  
الاعرابي ٤٦٢/٢ .

\* لَا بَصْرَةَ لَكُمْ \*

جاء شاهداً على إعمال لا النافية للجنس في المعرفة وهي لا تعمل  
إلا في النكرات وهو شان . انظر :

الكتاب ٢٩٦/٢ ، شرح السيرافي ٩١/٢ ، أصول ابن السراج  
٣٨٣/١ ، ابن يعيش ١٠٣/٢ ، شذور الذهب ص ٢١٠ ، همع الهوامع  
٢٥٢/١ .

\* يَا شَا رَجُلِي \*

جاء شاهداً على جواز الترخيم في كل ما أنت بالهاء سواء كان  
علماً أو غير علم ثلاثياً أو زائداً أي أقيمت . انظر :

الكتاب ٢٤١/٢ ، شرح السيرافي ٦٦/٢ و ٤٩/٣ ، أصول ابن  
السراج ٣٦٢/١ ، التبصرة ٣٦٨/١ ، ابن يعيش ١٩/٢ ، الأشمونسي  
١٢٥/٢ ، همع الهوامع ٢٩٩/٣ .

\* يَا ابْنِي \*

جاء شاهداً على أن من العرب من يقطع همزة الوصل في ابني .

انظر :

معاني الألفخس ١٢/١ .

\* حذفوا اللامين من قولهم \*

\* لا هـ أَبـُوك \*

جاء شاهدًا على جواز حذف حرف الجرِّ مَعًا عَـلَهُ وهو الجر

والأصل " لله أبوك ". انظر :

الكتاب ٤٩٨/٣ و ١١٥/٢ و ١٢٨/٣ ، النكت على الكتاب

٥٠١/١ ، أصول ابن السراج ٤٣٣/١ ، السيراني ٢٣٣/٤ و ١٨/٣ ،

ابن يعيش ٥٢/٨ ، همع الهوامع ٢٢٦/٤ و ١٢/٥ ، مغني اللبيب

٥٢٦/٢ .

\*  
\* ما فعلت خمسة عشر \*

جاء شاهدًا على إضافة صدر العدد خمسة عشر الى عجزه ويجوز

بقاء المدر مفتوحا واعراب الثاني ويجوز البناء على الجزأين . انظر :

أصول ابن السراج ١٤٠/٢ ، المساعد على التسهيل ٥١٨/٢ ،

ابن الناظم ص ٧٣٤ ، همع الهوامع ٥٨/٣ ، الانتصاف ٣١٠/١ ، الشذوذ

في النحو ص ٣٠٥ .

\*  
\* مَا فِيهَا غَيْرُهُ وَفَرَسُهُ \*

جاء شاهدًا على العطف على ضمير الجر دون إعادة الجار .

انظر :

شرح الكافية ١٢٥٠/٣ ، أوضح المسالك ٦١/٣ ، المساعد على

التسهيل ٤٧١/٢ ، الأشعري ١١٨/٢ ، حاشية الصبان ٨٨/٣ ،

الشذوذ في النحو ص ٤٧٢ .

\* غَضِبْتُ مِنْ لَا شَيْءٍ ، وَجِئْتُ بِمَا لَا مَالَ \*  
 جاء شاهدين على أعمال لا النافية للجنس مع اقترانها بحرف

الجر وهو شاذ لأن من شروط أعمالها ألا يدخل عليها حرف جر . هذا  
 مذهب الكوفيين .  
 انظر :

الكتاب ٣٠٢/٢ ، السيرافي ٩٤/٣ ، المقتضب ٣٥٨/٤ ،  
 أصول ابن السراج ٣٨٠/١ ، شذور الذهب ص ٢٠٩ ، أوضح المسالك  
 ٢٢٥/١ ، الازهية ص ١٦٩ ، جمع الهوامع ٢٠٢/٢ و ٢٠٨ و ١٨١/٤ .

\*  
 \* هَذَا يَوْمٌ اثْنَيْنِ مُبَارَكًا فِيهِ \*  
 جاء شاهدا على حذف أل بدون إضافة أو نداء وهذا نادر .

انظر :

الكتاب ٢٩٣/٣ ، النكت على الكتاب ٨٦٤/٢ ، أوضح المسالك  
 ١٣٠/١ ، ابن الناظم ص ١٠٤ ، الأشموني ١٤٣/١ .

\*  
 \* هَذَا سِرْكَاتِمُ ، وَهَمْ نَاصِبُ \*  
 \* وَلَيْلٌ نَائِمٌ ، وَعَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ \*  
 جاء تشاهد على جعل المفعول فاعلاً إذا كان في مذهب

نعت قال الله تعالى : \* مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ \* . انظر : معاني الفراء ٢٥٥/٣ .

\*  
 حكي الكسائي :  
 \* بَيْنَكُمَا الْبَعِيرُ فَخِذَاهُ \*  
 جاء شاهدا على أن بين الظرفية تنوب عن اسم الفعل .

انظر :

معاني الفراء ٣٢٣/١

\* قال فلا ننة \*

جاء شاهدنا على حذف تاء التأنيث في الفعل السند الى  
المؤنث الحقيقي بلا فصل . انظر :

الكتاب ٣٨/٢ ، المساعد على التسهيل ٣٨٩/١ ، أوضح  
المسالك ٣٥٦/١ ، ابن عقيل ٤٨٠/١ .

\*

قول الأنصار للنبي صلى الله عليه وسلم وقد قال لهم :

\* أَلَسْتُمْ تَرَوْنَ ذَلِكَ ؟ نعم \*

جاء شاهدنا على أن نعم يجاب بها في الاستفهام المقرون بالنفي  
والأكثر الاجابة في هذا الموضع ببلى . انظر :

مغني اللبيب ٣٤٧/٢ .

\*

قول الاعرابي وقد بشر بمولودة :

\* والله ما هي بنعم المولود . نصرها بكاء

وبرهسا سرقة \*

استشهد به نحاة الكوفة على اسمية نعم . انظر : أمالي ابن

الشجري ١٤٨/٢ ، الألف ٩٩/١ ، ابن يعيش

١٢٨/٧ ، شرح التصريح ٩٤/٢ ، شرح الرضي على الكافية ٣١١/٢ ،

شرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠ ، شرح الكافية ١١٠٢/٢ ، أوضح المسالك ١٢/١ ،

٢٨٣/٢ ، ابن عقيل ١٦١/٢ ، ابن الناظم ص ٤٦٧ ، حاشية الصبان

على الأشموني ٢١/٣ ، همع الهوامع ٢٥/٥ .

\*

\* ألا يا ارحمانا ، ألا يا تصدقا علينا \*

جاء شاهدنا على حذف المنادى وابقاء حرف النداء مع فعل الأمر

والتقدير ألا يا هذان ارحمانا وتصدقا علينا . انظر :

المعاني للفراء ٢٩٠/٢ .

\*

قول أبي بن كعب لزرب بن حبيش الأسدي :

\* كَأَيِّنَ تَقْرَأُ سُورَةَ الْاَحْزَابِ آيَةً ، فَقَالَ : ثَلَاثًا

وسبعين \*

جاء شاهدا على أن كَأَيِّنَ تَأْتِي للاستفهام وهو نادر .

انظر :

مغني اللبيب ١/ ١٨٦ ، الأشموني ٢/ ٣٩٠ .

\*

\* إِنِّهَا لِأَيِّ بَلٍّ أَمَّ شَاءَ \*

جاء شاهدا على كون المعطوف بأم مفردا وهو قليل وأنها

تكون للإضراب أي بل هي شاء . انظر :

الكتاب ٣/ ١٧٢ ، شرح السيرافي ٤/ ٥٧ ، أصول ابن السراج

٢/ ٢١٣ ، معاني الأُخفش ١/ ٣١ ، ١٥١/ ١ ، التبصرة ١/ ١٣٥ ،

أُمالي ابن الشجري ٢/ ٣٣٥ ، التصريح ٢/ ١٤٤ ، شرح عمدة الحافظ

ص ٦١٨ ، ابن يعيش ٨/ ٩٧ ، ابن الناظم ص ٥٣٢ ، مغني اللبيب

٢/ ٦٠٥ ، ١/ ٤٦ ، ٤٧ ، شرح الكافية الشافية ٢/ ١٢٩١ ، الأزهية ص ١٣٦ ،

\*

\* الليلة الهـلال

جاء شاهدا على جواز الاخبار باسم الزمان عن الجثة - الذات -

وذلك على تقدير مضاف محذوف أي الليلة طلوع الهلال . انظر :

الكتاب ١/ ٣١٦ ، ١/ ٤١٨ ، النكت على الكتاب ١/ ٤٢٩ ،

أصول ابن السراج ١/ ٦٣ ، ١/ ١٩٤ ، الانصاف ١/ ٦١ ، التبصرة

١/ ١٠٣ ، الأشموني ١/ ١٥٥ ، شرح عمدة الحافظ ص ١٦٤ ، شرح

شذور الذهب ص ١٨٣ و ١٨٤ ، ابن عقيل ١/ ٢١٤ ، همع الهوامع

٢/ ٢٣ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٦٦٠ ،

\*

المساعد على التسهيل ٤٥٦/٢ ، الأشموني ١٠٤/٣ ، همع الهوامع  
٢٤٦/٥ ، خزانة الأدب ٢٨٦/١١ ، ١٢٢ ، ١٣٢ .

\*

\* قَالِي قَلَا ، بَادِي بَدَا \*

جاء اشاهد ين على أن العرب تجعل الاسمين بمنزلة اسم  
واحد وتبينهما بناء خمسة عشر اذا أرادوا الحال والظرف والأصل  
والقياس الاضافة وقد كرهوا الفتح في الياء والألف لا يمكن تحريكها .  
انظر :

الكتاب ٣٠٤/٣ و ٣٠٦ و ٣٢٤ ، السيرافي ١٢١/١ و  
٣٩١/٢ ، النكت على الكتاب ٨٦٨/٢ ، اصول ابن السراج ١٤٠/٢ ،  
ابن يعيش ١٢٢/٤ ، ١٢٣ ، المساعد ١٠٢/٢ ، همع الهوامع  
١٩/٤ و ٥٨ و ٢٩١ ، مجمع الامثال ٣٨٤/١ ، الصحاح ٣٥/١ و  
٢٣٧١/٦ ، اللسان مادة ( بدا ) ، الشذوذ في النحو ص ١٨٦ .

\*

\* هُوَ مَنِيَّ مَنْزِلَةُ الشَّغَافِ ، مُزَجَّرُ الْكَلْبِ ،  
مَقْعَدُ الْقَابِلَةِ ، مَنَاطُ الثَّرِيَا ، مَقْعَدُ الْإِزَارِ \*

جاءت شواهد على نصب اسم المكان بعامل ليس مجتمعاً معه في  
أصل مادته وذلك شان ، والتقدير هو منيَّ مستقر في مزجر الكلب . الخ  
انظر :

الكتاب ٤١٢/١ و ٤١٣ ، أصول ابن السراج ١٩٩/١ ،  
التبصرة ٣٠٩/١ ، شرح الكافية ٦٢٧/٢ ، اوضح المسالك ٥٢/٢ ،

شرح الأشموني ٣٧٩/١ ، جمع الهوامع ١٥٤/٣ و ١٥٠ ،  
اللسان ( نزل ) ، ظاهرة الشذوذ في النحو ص ٥١٢ .

\*

قول عائشة رضي الله عنها :  
\* أما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا  
طوافاً واحداً \*  
جاء شاهداً على جواز حذف الفاء في جواب أما .

انظر :

المنحط على ابن عقيل ٣٩٢/٢ ، الأشموني ٣٥٤/٢ ، ظاهرة الشذوذ في  
النحو ص ٥٢٩ .

\*

\* هذا ولا زعماتك \*

جاء شاهداً على الإلحاق بالاغراء والتحذير في وجوب إضمار  
الناصب والتقدير هذا ولا أتوهم زعماتك . انظر :

الكتاب ٢٨٠/١ ، النكت على الكتاب ٣٤٩/١ ، ابن يعيش  
٢٦/٢ ، أصول ابن السراج ٢٥٣/٢ ، شرح ابن يعيش ٢٢/٢ ،  
المساعد على التسهيل ٥٧٨/٢ ، الأشموني ١٩٦/٢ ، شرح الحماسة  
١٧٤٥/٤ .

\*

حكى الكسائي :

\* هم أحسن الناس وجوهاً وانضرهموها \*

جاء شاهداً على جواز اتصال الضميرين مع اتحادهما في

الغيبة ، قال ابن مالك : ( وفي اتحاد الرتبة الزم فصلاً \* وقد يبيح الغيب فيه وصلاً )  
انظر :

المساعد على التسهيل ٢١٦/٢ ، ١٠٥/١ ، الأشموني ١٩/٢ ،  
١٨/١ ، حاشية الصبان ١٣/٣ ، جمع الهوامع ٢١٩/١ .

\* مرحباً وأهلاً وسهلاً \*

جاء شاهداً على وجوب حذف الناصب إلحاقاً بالاغراء والتحذير  
أى أصبت مرحباً وأتيت أهلاً ووطئت سهلاً . انظر :

الكتاب ٢٩٥/١ ، ابن يعيش ٢٨/٢ ، ٢٩ ، ابن الناظم  
ص ٢٥٢ ، الأشموني ١٩٦/٢ ، شرح القوائد السبع الطوال ص ٣٤٦ ،  
اللسان ( رجب ) ، الشذوذ في النحو ص ٢٢٣ .

\*

قول عمر لابن العاص :

\* واعجباً لك يا ابن العاص \*

جاء شاهداً على مجي - وا - مع التعجب منه وهو قليل ولا  
يجي معه إلا - يا - خاصة . انظر :

المساعد على التسهيل ٥٣٣/٢ ، همع الهوامع ٣٦/٣ .

\*

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

\* كل الناس أفقه منك يا عمر \*

جاء شاهداً على جواز نداء المرء نفسه . انظر :

شرح الشذوذ ص ٢٢٢ ، المساعد على التسهيل ٥٦٥/٢ ،

الأشموني ١٩١/٢ ، همع الهوامع ٣٠/٣ .

قول أم حبيبة رضي الله عنها :

\* إني كنت عن هذا لفنية \*

جاء شاهداً على أن لام الابتداء ربما دخلت على خبر كان

الواقعة خبر ان . انظر :

المساعد على التسهيل ٣٢١/١ .

\*



\* آمَا الْعَبِيدَ فَذَوْعَبِيدٍ \*

جاء شاهدنا على مجيء المفعول لأجله غير مصدر . أجازة  
يونس تمسكاً بقول العرب وقد أنكر القياس عليه سيبويه . انظر :

الكتاب ٣٨٢/١ ، النكت على الكتاب ٤١٢/١ ، مغني

اللبيب ٥٨/١ ، المساعد على التسهيل ١٧/٢ ، الأشموني ٣٥٦/٢ ،

همع الهوامع ١٦/٤ ، ١٣١/٣ ، اعراب القرآن المنسوب للزجاج ٨٤/٢

الشدون في النحو ص ١٩٣ .

\*

\* لِقَاحَانِ سَوْدَاوَانِ \*

جاء شاهدنا على تشنية الجمع إذ لقاحان مثنى لقاح التي هي  
جمع لقوح وهذا جمع نادر . انظر :

ابن يعيش ١٥٣/٤ ، همع الهوامع ١٣٩/١ ، الصحاح ٤٠١/١ ،

اللسان " لقح " .

\*

قول عثمان رضي الله عنه :

\* أَرَاهُنِي الْبَاطِلُ شَيْطَانًا \*

جاء شاهدنا على تقديم غير الأسبق - ضمير الغيبة - على الأسبق

رتبة - ضمير المتكلم - مع الاتصال . انظر :

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ص ٣١ ،

المساعد على التسهيل ١٠٦/١ ، همع الهوامع ٢٢٠/١ ، التصريح

١٠٨ / ١

\*

\* بَيْتَ بَيْتَ \*

جاء شاهدا على الإلحاق بما بنى على الفتح تشبيها بخمسة

عشر . انظر :

الكتاب ٣٠٢/٣ ، السيرافي ٣٩١/٢ و ١٢٤/١ و ٨٩/٣ ،  
النكت على الكتاب ٨٦٧/٢ ، أصول ابن السراج ١٤٠/٢ ، المساعد  
على التسهيل ١٠٢/٢ ، معاني الفراء ١٧٧/١ ، ابن يعيش ١١٧/٤ ،  
شرح الكافية ١٦٩٢/٣ ، همع الهوامع ٥٨/٤ ، الأشموني ٢٥١/٢ ،  
العسكري ٣٢٢/١ ، الصحاح ١٠٣٠/٣ ، اللسان ( بيت ) ،  
ظاهرة الشذوذ في النحو ص ٥١٤ .

\*

\* عَلَى كَمْ جَذَعَ بَيْتَكَ مَبْنِي \*

جاء شاهدا على أن تمييز كم الاستفهامية يأتي مجرورا بمن مقدرة

بشرط أن تكون كم مجرورة بحرف جر مظهر ، قال ابن مالك :

وَأَجْزَانُ تَجْرَهُ مِنْ مَضْمَرَا      إِنْ وَلَيْتَ كَمْ حَرْفَ جَرِّ مَظْهَرَا

انظر :

الكتاب ٢٩٣/١ ، ١٩١/٢ ، السيرافي ١٤/٣ ، أصول ابن السراج ٣١٧/١ ،  
الشذوذ في النحو ص ١٩٤ .

\*

\* لَا يَخْفَنَ عَلَيْكَ \*

جاء شاهدا على حذف الياء من الفعل المؤكد بنون التوكيد

السخيفة اذا كانت الياء لام الكلمة يريدون لا يَخْفَيْنَ عَلَيْكَ . انظر :

اصول ابن السراج ٢٠٥/٢

حكى الأصمعي أنه قال لأعرابي :

\* أَلَكْ بَنُونَ ؟ قال : نعم ، وَخَالِقِهِمْ  
لَمْ تَقُمْ عَنْ مِثْلِهِمْ مُنْجِبَةً \*

جاء شاهدا على مجيء جواب القسم جملة مصدرية بلم وهو

نادر . انظر :

شرح الكافية ٢/٨٤٩ ، مغني اللبيب ١/٢٨٥ ، المساعد على

التسهيل ٢/٣١٤ ، همع الهوامع ٤/٢٤٤ .

\*

\* أَطَرِقُ كَرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقَرْىِ \* (١)

جاء شاهداً على ترخيم المنادى إذا كان اسم جنس خالياً من

التاء وهو غير علم وهذا شأن لا يُقَاس عليه . انظر :

الكتاب ٣/٦١٧ و ٢/٢٣١ ، شرح السيرافي ٢/٦٠ و ٥٩ ،

النكت على الكتاب ١/٥٦٨ ، أصول ابن السكيت ٣/٣٠ ،

ابن عسكري ٢/١٦ ، ٢٩ و ٢٠ ، شرح الرضي

١/٣٩٨ ، ٤٢٧ ، شرح الكافية ٣/١٣٦٠ ، همع الهوامع ٣/٨٠ ،

خزانة الأدب ٢/٣٧٤ ، العسكري ١/١٩٤ ، اللسان ( كرا ) ،

الصاح ٦/٢٤٧٤ ، ٤/١٥١٦ .

-----

(١) يضرب مثلاً للرجل الحقير إذا تكلم في الموضع الجليل ، لا يتكلم

فيه أمثاله .

\* آيْن كُنْتَ لِتَنْجُرَ مِنِّي \*  
آيْن كُنْتَ لِتَنْجُرَ مِنِّي \*

جاء شاهدا على دخول لام الجحود على الفعل بعد كان من غير

نفي إذا تقدم عليه شبه النفي وهو الاستفهام . انظر :

معاني الفراء ١/ ٤٢٤ .

\*

حكى الكسائي :

\* أبوسعيدٍ الذي رويَتْ عَنْ الخدرى ،

\* والحجاجُ الذي رَأَيْتُ ابْنَ يوسف \*

جاء شاهدا على أنه قد يفنى عن عائد الموصول اسم ظاهر ،

أى رويَتْ عنه ورَأَيْتُهُ ، وهذا في الصلة نادر . انظر : شرح جمل الزجاجي لابن عصفور

١/ ٣٤٦ ، المساعد على التسهيل ١/ ١٥٩ ، همع الهوامع ١/ ٣٠١ ، ٢٠/ ٢٠ .

\*

\* قلنا ذلِكَ وَحدِينَا ، وجلسا على وَحدِيهْمَا \*

جاء شاهدا على تثنية - وحد - مع أنها تلازم الإفراد .

انظر :

المساعد على التسهيل ٢/ ٣٤١ ، الهمع ٤/ ٢٠ .

\*

\* اَنَا العامريُّ عِمْتِه \*

جاء شاهدا على حذف الناصب للمفعول - يتعاهد - والتقدير

ليس يتعاهد من لباسه الا العمه . انظر :

معاني الفراء ٣/ ١١١ .

قال الفراء :

\* سَمِعْتُ مِنَ الْفَصْحَاءِ : قَدْ وَضَعَتْ  
الْمَرْأَةُ ذَا بَطْنِهَا \*

جاء شاهدنا على إضافة - ذو - بمعنى صاحب إلى غير

اسم الجنس . انظر :

المساعد على التسهيل ٣٤٥/٢ .

\*

\* كُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَتِيمَةٌ حَرٌّ \*

جاء شاهدنا على وجوب حذف الناصب أى أصنع كل شيء

ولا ترتكب شتيمة حر . انظر :

الكتاب ٢٨١/١ ، ابن يعيش ٢٧/٢ ، شرح الرضي على الكافية

٣٤٣/١ ، المساعد على التسهيل ٥٧٧/٢ ، الأشموني ١٩٦/٢ ،

همع الهوامع ١٩/٣ ، اللسان ( شتم ) .

\*

قول بعض العرب :

\* إِنِّي لِبِحْمٍ لِلَّهِ لَصَالِحٌ \*

جاء شاهدنا على زيادة لام الابتداء بعد إِنَّ قبل الخبر

المؤكد بها . انظر :

المساعد على التسهيل ٣٢٤/١ ، همع الهوامع ١٧٢/٢ .

\*

\* أَنْطَلِقَ بِهِ الْفُورَ \*

جاء شاهدنا على النصب على نزع الخافض . انظر :

معاني الفراء ٢٤٣/٣ .

\*

\* قَصَرْنَا الصَّلَاةَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَكْثَرَ مَا كُنَّا قَطُّ وَأَمْنَهُ \*

جاء شاهدنا على وقوع كلمة - قط - بعدما المصدرية والاكثر  
وقوعها بعد ما النافية . انظر :

مغني اللبيب ٦٨١ / ٢ .

\*

\* امراً ونَفْسَهُ \*

جاء شاهدا على حذف العامل وجوبا وبقاء المعمول والتقدير  
دع امراً مع نفسه . انظر :

الكتاب ٢٧٤ / ١ ، ٢٩٧ ، ابن يعيش ٢٦ / ٢ ، ابن الناطم  
٢٥٢ ، الاشموني ١٩٦ / ٢ ، همع الهوامع ٢٤٥ / ٣ ، المسائل العسكرية  
ص ١١٠ .

\*

\* ذَهَبَ مِنْ مَعِهِ \*

جاء شاهدا على دخول من الجارة على مع والكثير عدم دخولها  
عليها . انظر :

الكتاب ٢٨٧ / ٣ ، شرح الكافية ٩٥١ / ٢ ، ابن الناطم  
ص ٣٩٩ ، همع الهوامع ٢١٨ / ٤ و ٢٢٧ / ٣ .

\*

\* أَرْسَلَهَا الْعِـرَـاكَ \*

جاء شاهدنا على مجيء الحال معرفة لفظا ، وهو مؤول بنكرة أى معاركة  
أو معتركه . انظر :

الكتاب ٣٧٢/١ ، النكت على الكتاب ٣٩٩/١ ، المقتضب ٢٣٧/٣ ،  
أصول ابن السراج ٣١٢/٢ ، ٢٩٨/٢ ، ١٦٤/١ ، الانصاف ٨٢٢/٢ ، ٨٢٢ ،  
ابن يعيش ٦٢/٢ ، ٦٠/٢ ، شرح الكافية ٧٣٤/٢ ، شرح الشذور ص ٢٥٠ ،  
مفني اللبيب ١٣٤/١ ، المساعد على التسهيل ١١/٢ ، ابن الناظم ص ٣١٥ ،  
الاشموني ٤١٤/١ ، ٤١٦ ، الهمع ١٩/٤ ، ظاهرة الشذوذ ص ١٨٤ ، شرح  
عمدة الحافظ ص ٤٤٦ .

\*

\* وراءَكَ أَوْسَعَ لَكَ (١) \*

جاء شاهدا على حذف الناصب أى : خل هذا المكان الذى وراءك واث  
مكانا أوسع لك ، انظر :  
الكتاب ٢٨٢/١ ، أصول ابن السراج ٢٥٣/٤ ، التبصرة ٢٦٤/١ ،  
أمالى ابن الشجرى ٣٤٣/١ ، ١٦٦/١ ، ابن يعيش ٢٨/٢ ، مجمع الأمثال  
٤٣٠/٢ .

\*

قال العبسى :

(٢)

\* جاءوا قضهم بقضيضهم \*

جاء شاهدا على مجيء الحال معرفة وهو مؤول بالنكرة أى جميعا .  
انظر : شرح الكافية ٧٣٥/٢ ، شرح عمدة الحافظ ص ٥٥٦ ، ابن يعيش  
٦٣ ، ٦٢/٢ ، شرح الشذور ص ٢٥١ ، ابن الناظم ص ٤١٦ ، المزهر ٢٧٠/٢ ،  
العسكرى ٣١٥/١ ، ابو عبيد ص ١٣٣ ، مجمع الأمثال ٢٢٣/١ ، كتاب الجيم  
٧٤/٣ ، اللسان ( قضض ) .

\*

-----

(١) أى تأخر تجد مكاناً أوسع لك .

(٢) مثل يضرب إذا جاءوا مجتمعين لم ينتشروا ولم يتخلف منهم أحد .

\* مَلَكْتَ كَمْ عَبِيدَ \*

جاء شاهدا على إخراج كم عن الصدارة وهي لفة رديئة  
حكاهما الاّخفش . انظر :

المغني ١٨٤/١ ، همع الهوامع ١٠/٣ بلفظ : ملكت كم  
غلام .

\*

\* شَرِبْتُ اثْنَيْ مَدَّ البصرة ،  
شَرِبْتُ قَدَحًا وَاثْنَيْهِ \*

جاء شاهدين على تفسير واحد واثنين بالتمييز وهما لا يفسران  
به وهذا شاذ . انظر :

المساعد على التسهيل ٧١/٢ ، همع الهوامع ٧٤/٤ .

\*

\* كِلْتَا جَارِيَتَيْنِ عِنْدَكَ مَقْطُوعَةٌ يَدَاهَا \*

جاء شاهدا على إضافة كلا وكلتا إلى النكرة المختصة في مذهب  
الكوفيين . انظر :

مغني اللبيب ٢٠٤/١ ، شرح الاشموني بحاشية الصبان ٢٦٦/٢ ،  
همع الهوامع ٢٨٣/٤ .

\*

قول فاطمة رضي الله عنها :

\* يَا حَسَنَانِ \*

جاء شاهدا على أن نون المثنى قد تضم والاّكثر كسرهما . أنظر :

المساعد على التسهيل ٤٠/١ ، الأشموني ٥٥/١ .



\* شَطَطَتْ عَلَى فِي السَّوْمِ \*

جاء شاهداً على مجيء هذا الفعل - شط - أي جار - من الثلاثي  
في كلام العرب وفي القرآن الكريم جاء بصيغة الرباعي \* وَلَا تُشْطِطْ \*  
وأكثر الكلام الرباعي . انظر :

معاني الفراء ٤٠٣/٢ .

\*

قول عمر بن الخطاب لابن مسعود :

\* كُنَيْفٌ عَلَى عِلْمًا \*

جاء شاهداً على أن من أغراض التصغير التعظيم في مقام المدح  
عند الكوفيين . انظر :

الاشموني ٤٦٤/٢ .

\*

\* هُوَ حَسَنُ الْعَمَةِ وَالْقِمَّةِ .

وهي حَسَنَةُ الْخِمَرِ وَالنَّقَبَةِ \*

جاء شاهداً على مجيء الهيئة من غير الثلاثي يريدون الهيئة  
من تعميم وتقص واختمرت وانتقبت . انظر :

ابن عقيل ١٣٣/٢ ، ابن الناظم ص ٤٣٩ .

\*

\* إِنَّ أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ \*

جاء شاهداً على إعمال إن النافية عمل ليس وهو شاذ عند البصريين ،  
انظر :

المفني ٢٤/١ ، أوضح المسالك ٢٠٨/١ ، شرح شذوذ الذهب

ص ١٩٩ ، همع الهوامع ١١٦/٢ ، الشذوذ في النحو ص ٢٨٨ .

\* جَاءَ تِ الْخَيْلُ بَدَارِ \*

جاء شاهدا على وقوع - بَدَارِ - حالا وهو علم جنس والصحيح

أنه على التأويل بمتبذدة وهذا قليل الوقوع . انظر:

ابن يعيش ٥١/٤ ، شرح الشذور ص ٢٥١ ، شرح الأشموني

بحاشية الصبان ١٨٠/٢ ، همع الهوامع ٢٠/٤ ، الصحاح ٤٤٤/٢ .

\*

\* أَخْرَجَهَا مَتَى كَمَّه \*

جاء شاهدا على الجرب متى والجربها لفة هزيل وهي بمعنى

من الابتدائية أي من كمَّه . انظر :

شرح الكافية لابن مالك ٧٨٤/٢ ، شرح عمدة الحافظ ٢٦٢ ،

الازهية ص ٢٠٩ ، المغني ٣٣٤/١ ، أوضح المسالك ١١٧/٢ ،

المساعد على التسهيل ٢٩٥/٢ ، ابن عقيل ٦/٢ ، خزنة الأدب ٩٨/٧ ،

الصحاح ٢٥٥٦/٦ .

\*

\* رَجَعَ عَوْدَةً عَلَى بَدْئِهِ \*

جاء شاهدا على مجيء الحال معرفا بالاضافة وهو مؤول بنكرة

أي : رجع عائدا على بدئه . انظر :

الكتاب ٣٩١/١ ، ٣٩٢ ، الكامل ١٦٧/١ ، أصول ابن السراج

٢٩٨/٢ ، الإنصاف ٨٢٣/٢ ، ٨٢٧ ، التصريح ٣٧٣/١ ، أمالي ابن

الشجري ٢٨٤/٢ ، ابن الناظم ص ٣١٦ ، شرح عمدة الحافظ ٤٤٦ ،

٤٥٧ ، همع الهوامع ١٩/٤ ، الصحاح ٣٥/١ ، اللسان (عود) ،

الشذور في النحو ص ١٨٥ .

\* عَلَيْهِ مَائَةٌ بَيْضًا \*

جاء شاهدا على أن صاحب الحال يأتي نكرة من غير مسوغ وذلك

قليل . انظر :

الكتاب ١١٢/٢ ، شرح السيرافي ١٨/٣ ، شرح عمدة

الحافظ ص ٤٢٠ ، شرح الشذور ص ٢٥١ ، شرح الكافية الشافية ٧٤٠/٢ ،

ابن عقيل ٦٤٠/١ ، المساعد على التسهيل ١٧/٢ ، ابن الناظم ص ٣٢١ ،

حاشية الصبان على الأشموني ١٨٢/٢ ، همع الهوامع ٢١/٤ ، الشذور

في النحو ص ١٩٤ .

قول الحباب بن المنذر :  
\* أَنَا جَذِيلُهَا الْمَحْكُوكُ وَعَذِيقُهَا الْمَرْجَبُ \* ( ١ )

جاء شاهدا على أن من أغراض التصغير التعظيم في مقام المدح .

انظر :

البيان والتبيين ٢٩٦/٣ ، الأشموني ٤٦٤/٢ ، حاشية

الصبان على الأشموني ١٥٧/٤ ، الصحاح ٩٦٠/٣ ، ١٥٠٦/٤ ،

اللسان ( رجب ) .

-----

( ١ ) الجذيل تصغير جذل ؛ المود الذي تنصب للابل الجربى

لتحكك به ، والمحك الذي كثر الاحتكاك به يريد أن ممن

يستشفى برأيه كما تستشفى الابل الجربى بهذا المود .

\* شَتَّى تَوْءُوبَ الْحَلَبَةِ \*

جاء شاهدنا على تقدم الحال على عامه وصاحبه اذا كان  
العامل متصرفا أى متفرقين يرجع الحالين وأجاز ذلك البصريون . انظر :  
المقتضب ١٦٩/٤ (الهامش) ، الإنصاف ٢٥١/١ ، أوضح  
المسالك ٩١/٢ ، المساعد على التسهيل ٢٤/٢ ، ابن الناظم ص ٣٢٧ ،  
حاشية الصبان على الأشموني ١٨٦/٢ ، العسكري ٥٤١/١ ، أبو عبيد  
ص ١٣٣ ، مجمع الأمثال ٥٠١/١ ، الصحاح ١١٤/١ ، اللسان (حلب) .

\*

قول ابن عباس :

\* فَجَعَلَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَخْرُجَ أَرْسَلَ رَسُولًا \*

جاء شاهدنا على مجيء الفعل الماضي - أرسل - خبرا لفعل  
الشروع - جعل - ولا يأتي خبرها إلا مضارعاً . انظر :

أوضح المسالك ٢٢٣/١ ، المساعد على التسهيل ٢٩٨/١ ،

ابن الناظم ص ١٥٤ ، شرح الأشموني ٢١٧/١ ، حاشية الصبان على

الأشموني ٢٦٩/١ .

\*

\* تَرَبَّأَ لَكَ وَجَنَدًا ، وَفَاهَا لَفِيكَ \*

جاء شاهدنا على إجراء أسماء غير مصادر مجرى المصادر في  
نصبها بعوامل محذوفة وجوبا على سبيل الدعاء والتقدير الزمك الله وأطعمك  
الله ترابا وجندلا أى صخرا . وَاخْتَرِلَ الْفَعْلُ هُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنْ  
تَرَبَّيْتَ يَدَاكَ ، ومعنى فاهها لفيك أى الخبيبة لك كأنك قلت ترابا لفيك

ولما يخلصون الغم بذلك لأن أكثر المتألف فيما يأكله الإنسان ويشربه  
وصارفاها بدلا من اللفظ بقولك رهاك الله . انظر :

الكتاب ٣١٤/١ ، ٣١٥ ، النكت على الكتاب ٣٦٧/١ ،

ابن يعيش ١٢٢/١ ، اللسان ( ترب ) .

\*

\* حينئذ الآن \*

جاء شاهدا على حذف عامل الظرف سماعا وجوبا والتقدير

كان ذلك حينئذ واسمع الآن . انظر :

الكتاب ١٢٩/٢ و ٢٢٤/١ ، شرح السيرافي ٣/٢ و ٢/٣ ،

أما لي ابن الشجري ٢١٣/٢ ، الانصاف ٧٢/١ ، ٧٣ ، ابن يعيش

٤٧/٢ ، أوضح المسالك ٥٢/٢ ، المغني ٤٤٦/٢ ، شرح الأشموني

، ٣٢٨/١

\*

\* جاءوا الجماء الفغير \*

جاء شاهدا على مجيء الحال معرفة وهو مؤول بالنكرة والتقدير

جاءوا جميعا . انظر :

الكتاب ٣٧٥/١ ، ٣٧٦ ، النكت ٤٠١/١ ، أصول ابن السراج

٣١٢/٢ ، ٢٩٨/٢ ، معاني الأخفش ١٧/١ ، التصريح ٣٧٣/١ و ٤١٩

أما لي ابن الشجري ٢٨٤/٢ ، ١٥٤/١ ، ابن يعيش ٦٢/٢ ، ٨٥/٦ ، شرح

الكافية ٧٣٤/٢ ، شرح الشذور ص ٢٥٠ ، المساعد على التسهيل ١١/٢ ،

الاشموني ٤١٤/١ ، ابن الناظم ص ٣١٥ ، همع الهوامع ١٨/٤ ، العسكري

٣١٦/١ ، مجمع الأمثال ٢٩٣/٢ ، الشذور في النحو ص ١٨٤ ، اللسان

( غفر ) .

\* كَلَّ شَيْءٍ وَلَا هَذَا \*

جاء شاهدنا على وجوب حذف الناصب أي اصنع كل شيء ولا

ترتكب هذا . انظر :

الكتاب ٢٨١/١ ، المساعد على التسهيل ٥٢٢/٢ ،

الأشمووني ١٩٦/٢ ، همع الهوامع ١٨/٣ ، ٢٠٠٠

\*

\* قَدْ كُنْتُ فِي خَيْرٍ فَتَعْرِفْهُ \*

جاء شاهداً على أن قد تأتي للنفي بنصب المضارع بعد فاء

السببية في جوابها وهذا غريب أي ما كنت في خير . انظر :

مغني اللبيب ١٢٥/١ ، المساعد على التسهيل ٩٠/٣ ، همع

الهوامع ١٢٢/٤

\*

\* أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ \*

جاء شاهداً على حذف كان وبقاء اسمها وخبرها بعبد أن

المصدرية وتعويض ما الزائدة عنها ، والتقدير لأن كنت منطلقاً انطلقت

مَعَكَ . انظر :

الكتاب ٢٩٣/١ ، النكت على الكتاب ٣٥٦/١ ، السيرافسي

٣/٤ ، الخصائص ٣٨٠/٢ ، الإنصاف ٥٨٢/٢ ، ٧١/١ ، أمالي

ابن الشجري ٣٤/١ ، ٣٥٣ ، ابن يعيش ٩٨/٢ ، مغني اللبيب ٣١٢/١ ،

٦٣٣/٢ ، الشذوذ في النحو ص ١٤٠ .

\*

قول الأعرابي : \* إِنْ قَائِمٌ \* بالتشديد

جاء شاهداً على ادغام نون إِنْ في نون أنا وحذف همزة أنا

والفها فصارت إِنْ والتقدير إِنْ أَنَا قائم . انظر :

معاني الفراء ١٤٥/٢ ، خزنة الأرب ٢٣/١١ .

\*

\* إِنَّ تَأْتِ فَأَهْلَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ \*

جاء شاهدا على الإلحاق بالتحذير والإغراء في التزام إضمار الناصب  
والتقدير إن تأت تجد من يقوم لك مقام أهلك في الليل والنهار . انظر:  
الكتاب ٢٩٥/١ ، ابن يعيش ٢٨/٢ ، ٢٩٠ ، ابن الناظم  
ص ٢٥٢ ، الأشموني ١٩٦/٢ ، همع الهوامع ١٨/٣ ، ٢٠٠ .

\*

\* مَرَّتْ بِمَا قَعْدَةَ رَجُلٍ \*

جاء شاهدا على أن صاحب الحال يأتي نكرة من غير مسوغ  
وذلك قليل . انظر :

الكتاب ١١٢/٢ ، شرح الكافية ٧٤٠/٢ ، المغني ٣٦٥/٢ ،  
المساعد على التسهيل ٢٠/٢ ، ابن عقيل ٦٤٠/١ ، ابن الناظم ص ٣٢١ ،  
حاشية الصبان على شرح الأشموني ١٨٢/٢ ، ظاهرة الشذوذ في النحو  
ص ٥١٤ .

\*

\* فَأَيُّهُمْ مَا أَخَذَهَا رَكْبٌ عَلَى أَيِّهِمْ \*

جاء شاهدا على وقوع أي مبتدأ وجعل - ما - صلة من من  
صلات الجزاء بعد المضاف اليه - هم - قرأ عبدالله بن مسعود  
\* أَيُّ الْأَجَلَيْنِ مَا قُضِيَ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ \* . انظر :  
معاني الفراء ٣٠٥/٢ . المحتسب ١٥٠/٢ .

\*

قول عمرو بن معد يكرب :

\* لِلّٰهِ رَبِّنِي سَلِيمَ مَا أَحْسَنَ فِي الْهَيْجَاءِ لِقَاءَ هَا ،  
وَأَكْرَمَ فِي اللَّزِيَّاتِ عَطَاءَ هَا وَأَثْبَتَ فِي الْمَكْرَمَاتِ  
بِقَاءَ هَا \*

جاء شاهدنا على الفصل بين فعل التعجب ومعموله بالجار

والمجرور . انظر :

شرح عمدة الحفاظ ص ٧٤٨ ، شرح الكافية ١٠٩٧/٢ ،

ابن عقيل ١٥٧/٢ ، همع الهوامع ٦٠/٥ .

\*

\* كَيْفَ أَنْتَ وَقِصَّةٌ مِنْ ثَرِيدٍ \*

جاء شاهدنا على نصب مفعولٍ معه بفعلٍ مضمَرٍ مشتقٍّ من الكون

والأصل : كيف تكون وقصة من ثريد . انظر :

الكتاب ٣٠٣/١ ، سر صناعة الإعراب ٦٤٠/٢ ، شرح الكافية

٦٩٠/٢ ، ابن عقيل ٥٩٣/١ ، شرح الأشموني ٣٨٢/١ ، ٣٨٦ ،

همع الهوامع ٢٤٣/٣ .

\* حكى قطرب قول بعض العرب :

\* أَرَاكَ لِشَاتَمَسَى \*

جاء شاهدنا على زيادة اللام في المفعول الثاني لرأى .

انظر :

سر صناعة الاعراب ٣٧٩/١ ، المغني ٢٣٣/١ ، همع الهوامع ١٧٨/٢ .

\*



\* نَعِمَ السَّيْرُ عَلَى بَيْتِ الْعَيْرِ \*

جاء شاهدنا على اسمية بيت وهو قول الكوفيين . انظر :

أما لي ابن السجري ١٤٧/٢ ، الإنصاف ١١٢، ٩٨/١ ، ١١٣ ،  
شرح الكافية ١١٠٢/٢ ، أوضح المسالك ١٢/١ ، ابن عقيل ١٦٠/٢ ،  
همع الهوامع ٢٦/٥ ، حاشية الصبان ٢١/٣ .

\*

\* أَكْلُونِي الْبَرَاغِيثَ \*

جاء شاهدنا على الحاق علامة التثنية والجمع مع وجود الاسم الظاهر ،

لغة بني الحارث بن كعب . انظر :

الكتاب ٤١/٢ و ١٩/١ و ٢٠٩/٣ ، شرح السيراني ١٥٥/١ و  
١٦٠ ، أصول ابن السراج ٨٢/٢ ، ٣٤٦-٣٤٧ ، أما لي ابن السجري  
١٣٤/١ ، ابن يعيش ٧/٧ ، شذور الذهب ص ١٦٥ ، ص ١٧٧ ،  
منتهى الارب ص ٥٣ ، المساعد على التسهيل ٢٩٩/١ ، ٢٠٧/١ ، ٥٤/٣ ،  
ابن عقيل ٤٧٣/١ ، مغني اللبيب ١١٦/١ ، ابن عقيل ١٩٩/١ ،  
الاشموني ٣٠٤/١ ، ٥١ ، ١٤٩ ، همع الهوامع ٦/٢ ، ٢٥٦ ، الشذوذ  
في النحو ص ١٩٣ ، اللسان ( خطأ ) .

\*

(١)  
\* سَرَعَانِ ذَا اهَالَةٍ \*

جاء شاهدنا على مجي اسم الفعل بمعنى الماضي لا بمعنى فعل

الأمر وهو نادر . انظر :

-----

(١) مثل يضرب لمن يخبر بكينونة الشيء قبل وقته .

السيرافي ١٠٤/١ ، الخصائص ٣٩/٣ ، اعراب القرآن المنسوب

للزجاج ١٥٦/١ ، ابن يعيش ٣٨/٤ ، العسكري ٥١٩/١ ، مجمع

الأمثال ٤٧٢/١ ، المسائل العسكرية ص ١١٣ ، اللسان ( سرع ) ،

\*

(١) \* حَسَى الْغَوِيرِ أَبُو سَا \*

جاء شاهداً على ما ظاهرة الاخبار عن اسم حسي بمفرد بخلاف ما نص عليه النحويون من أن خبر أفعال المقاربة لا يكون مفرداً . وما جاء على خلاف ذلك يحمل على التأويل ، وهنا ذهب الكوفيون الى أن أبو سَا خبر يكون المحذوفه أى حسي الغوير يكون أبو سَا وهو عند الأصمعي خبر " يصير " المحذوفه أى يصير أبو سَا ويجوز أن يكون مفعولاً به وهو أولى من الأول لأن فيه حذف الخافض أيضاً . وأن يكون مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف أى : يبأس أبو سَا والأولى عند ابن هشام مفعولاً خبراً ليكون المحذوفه ويجوز أن تكون حسي مَنزلة منزلة كان فجاء خبرها مفرداً وهو قول الفارسي وسيبويه .

انظر : الكتاب ٥١/١ ، ١٥٨/٣ ، شرح السيرافي ٣١٨/١ ، الخصائص

٩٨/١ ، معاني الفراء ٤١٥/١ ، مجالس ثعلب ٣٧٢ ، الانصاف ١٦٢/١ ،

١٦٣ ، أصول ابن السراج ٢٠٧/٢ ، ابن يعيش ١٢٢/٣ ، ١١٩/٧ ،

١٢٣/٧ ، ٤٤/٤ ، مجالس ثعلب ٢٠٩/١ ، النكت ١٨٨/١ ، شرح

الرضي على الكافية ٢١/٢ ، ٣٠٢ ، ابن عقيل ٣٢٤/١ ، المقتضب

٧٠/٣ ، ٧٢ ، مغني اللبيب ١٥٢/١ ، خزائن الادب ٣٦٤/٥ ، اوضح

المسالك ٢١٧/١ ، ابن الطراوة النحوى ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، مجمع الأمثال

٦٤٠/١ ، الصحاح ٩٠٧/٣ ، ٢٤٢٦/٦ ، اللسان " غور ، بأس " ،

كتاب الأمثال لأبي حنيفة ص ٣٠٠ ، رقم ٩٨٢ ، شرح الحامسة ٨٣/١ ،

المسائل العسكرية ص ١٤٦ ، الشذوذ في النحو ص ١٦٥ .

-----

(١) يضرب مثلاً للرجل يخبر بالشر فيتهم به يقال له : لعل الشر

جاء من قبلك .

(١) جاء ينفذ مذرويه \*

جاء شاهدا على قلب ألف المقصور واوا مع تجاوزه ثلاثة أحرف وهذا شان والقياس أن يقلب يا فيقال جاء ينفذ مذرويه . انظر :

الكامل للمبرد ٦٠ / ١ ، المقتضب ١٩١ / ١ ، ٤٠ / ٣ ، ١٦٣ / ٢ ، ١٦٤ ، شرح عدة الحافظ ١٢٦ ، العسكري ٣١٨ / ١ ، الفاخر ٢٤٦ ، مجمع الامثال ٢٣٧ / ١ ، الصحاح ٢٣٤٦ / ٦ وفيه جاء ينفذ مذرويه ، ٦٨٠ / ٢ ، اللسان ( صدر ) .

\*

سمع قولهم :

\* خذه مطيوبةً به نفسك \*

جاء شاهدا على مجي التمييز نائبا عن الفاعل وهو شان عند البصريين .

انظر :

شرح الكافية ٦١١ / ٢ ، المساعد على التسهيل ٤٠٠ / ١ ، ١٧٥ / ٤ ، همع الهوامع ٢٧٠ / ٢ .

\*

\* هم الخمسة العشر \*

جاء شاهدا على أن العرب تدخل - أل - على جزأي العدد

ويريدون زيادتها في الجزء الأخير أي هم الخمسة عشر . انظر :  
أصول ابن السراج ٣١٢ / ٢ .

\*

(١) مثل يضرب لمن يتوعد من غير حقيقة .

# البَابُ الثَّالِثُ

وَيَشْتَمِلُ عَلَى الْفُصُولِ الْآتِيَةِ

الفَصْلُ الْأَوَّلُ : شَوَاهِدُ وَرَدَتْ بِرَوَايَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ .

الفَصْلُ الثَّانِي : شَوَاهِدُ الْأَمْثَالِ .

الفَصْلُ الثَّالِثُ : أُقْوَالُ الْعَرَبِ وَمَا تُؤَثِّرُ كَلَامُهَا .

## الفصل الأول :

شواهد وردت بروايات متعددة .

### شواهد وردت بروايات متعددة

من أمثال العرب وأقوالهم المأثورة التي تقع شواهد نثرية في النحو العربي ما جاء بروايات متعددة ، وهو وان كان يمثل قدراً ضئيلاً ، إذا قمنا ببقية شواهد النثر فقد افردته بفصل مستقل تمييزاً له عن غيره ، يستوى فيه المثل المشهور والقول المأثور ما دام تعدد الرواية قد أفضى الى اختلاف في وجه الاستشهاد به أو أخرج الشاهد عن حيز الاستشهاد فصار كلاماً لا شاهد فيه ، فالعبرة باختلاف موطن الشاهد لا بمجرد اختلاف الكلمات الواردة فيه ، إذ من الشواهد ما اعتور كلماته تغيير غير ذي تأثير أحياناً فاكتمت بالاشارة الى ذلك عند الحديث عنه في موضعه ، وفيما يلي ذكر ما وقع لي من تلك الشواهد .

قول عائشة رضي الله عنها :

« إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ مَتَى يَقُمْ مَقَامُكَ رَقْ » \*

جاء شاهد على أن فعل الشرط وجوابه قد يأتيان متخالفين أحدهما مضارع والآخر ماض وهو بلغظ " متى يقوم مقامك لا يسمع الناس " لا شاهد فيه على هذا .

وللنحاة على هذه الرواية شاهد آخر ، وهو اهمال " متى "

حملاً لها على " إذا " . انظر :

شرح عمدة الحافظ وعدة الالفاظ ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، شرح

الكافية ١٥٩١/٣ ، مغني اللبيب ٦٩٨/٢ ، شرح الشذور ص ٣٣٩ ،

المساعد ١٤٦/٣ ، ابن عقيل ٣٧٢/٢ ، الأشموسي ٣٢٥/٢ ، ارشاد

الساري شرح صحيح البخاري ٦٢/٢ ، مشكلات الجامع الصحيح ص ١٤٠ .

(١) \* تسمع بالمعدي خير من أن تراه \*

جاء بالنصب شاهداً على حذف أن المصدرية وبقاء عملها وأن  
والفعل في تأويل مصدر والتقدير سماعك بالمعدي خير من أن تراه أما  
الرواية الثانية فهي باثبات أن والثالثة برفع الفعل المضارع . انظر:

الكتاب ٤٤/٤ ، السيرافي ٦٨/٨ ، الخصائص ٣٧٠/٢ ، ٤٣٤ ،  
شرح الرضي على الكافية ٢٥٥/١ ، ٢٤٨/٢ ، أوضح المسالك ١٣١/١ ، ١٨٥/٣ ،  
شرح شذور الذهب ص ١٩ ، مغني اللبيب ٥٩٢/٢ ، ٦٤١ ، ٢٧٦/١ ،  
ابن الناظم ص ٦٨٧ ، المساعد على التسهيل ٣١٥/٢ ، همـع  
الهوامع ٩/١ ، ٣٠٦ ، حاشية الصبان على الأشموني ١٩٧/١ ،  
خزانة الأدب ٣١٢/١ ، ١٤/٢ ، ٣٦٤/٥ ، ٥٥٦/٨ ، ٥٧٦/٩ ، ١٧٢/٩ ،  
٢٤٦/١١ ، الصحاح ٥٠٦/٢ ، أمثال أبي عبيد ص ٩٧ ، العسكري  
٢٦٦/١ ، مجمع الأمثال ١٧٧/١ .

\*

قول ربيعة وقد سئل عن حاله :

(٢)

\* خير عافاك الله ، كخير \*

جاء شاهداً على حذف حرف الجر غير رب وهذا يقتصر فيه على  
السلع ، والتقدير على خير ، ومن قال : كخير ، استعمل الكاف بمعنى  
على وهو قليل . انظر :

معاني الفراء ١٦٩/١ ، ٤١٣/٢ ، الكامل ٢٩٤/١ ،  
الخصائص ٢٨٥/١ ، ٢٨١/٢ ، ١٥٠/٣ ، سر الصناعة ١٣٢/١ ، ٣٢٠ ،  
أمالى ابن الشجرى ١٨٤/١ ، الروض الأنف ٧٢/٢ ، الانصاف ٣٩٤/١ ،  
٣٩٨ ، ٥٣٠/٢ ، شرح المفصل لابن يعيش ٢٨/٣ ، ٥٢/٨ ،

(١) كلمة أرسلها النعمان بن المنذر مثلاً ، قالها لضمة بن ضمرة وكأنه ازدرأه عندما  
رآه مع ما بلغه عن شجاعته ثم أعجب بقوله حينما استنطقه ويروى تسمع بالمعدي  
لا أن تراه .  
(٢) ويروى كالخير .

مفني اللبيب ١/١٧٧ ، ١/٢٠٦ ، ٢/٦٤٠ ، أوضح المسالك ٢/١٤٢ ،  
المساعد على التسهيل ٢/٢٧٦ ، ٣/٢٠٣ ، ابن عقيل ٢/٣٩ ، همس  
الهوامع ٤/٢٢٥ ، الأشمونى ١/٤٧٢ ، خزانة الأدب ٧/١٠٩ .

\*

﴿ مَكْرَهُ أَخَاكَ لَا يَطْلُ ﴾ (١)

جاء شاعدا على لغة القصر في الأسماء الستة فتعرب بالحركات  
المقدرة على الألف وهو في اللسان ( جزل ) وكتب الأمثال بلفظ  
" مكره أخوك " مع أن المشهور في كتب النحاة " أخاك " . أنظر:

البيان والتبيين ١/١٦٢ ، ٤/١٧ ، الحيوان ٤/٤١٣ ،  
الأغاني ٢١/١٢٣ ، ١٢٢ ، شرح الشذور ص ٢٢٥ ، أوضح المسالك ١/٣٥ ،  
المفني ١/٢١٦ ، ٢/٣٩٦ ، شرح الأشمونى ١/٣٩ ، همس الهوامع  
١/١٢٩ ، خزانة الأدب ٧/٢٩٩ ، أمثال أبي عبيد ص ٢٧١ ، العسكري  
٢/٢١٣ ، ٢/٢٤٢ ، مجمع الأمثال ٢/٣٥٥ ، اللسان ( جزل ) .

\*

﴿ كَلَيْهِمَا تَمَرًا ، كَلَاهُمَا وَتَمَرًا ﴾

جاء بالنصب شاعدا على أنه يلحق بالاغراء والتحذير في  
التزام اضرار الناصب الأمثال والتقدير اعطني كليهما وهو في الرواية  
الثانية مرفوع بالابتداء والتقدير كلاهما ثابتان لي وزدني تمرا . أنظر:  
الكتاب ١/٢٨٠ ، ٢٨١ ، النكت على الكتاب ١/٣٤٩ ،

أصول ابن السراج ٢/٢٥٣ ، شرح ابن يعيش ٢/٢٦ ، ٢٧ ، شرح  
الرضي على الكافية ١/٣٤٣ ، ابن الناظم ص ٢٥٢ ، المساعد

-----

(١) مثل قائله نعمة خال بيهس ، وفي اللسان ( جزل ) أن قائله  
جزل بن مجاشع .



على التسهيل ٥٧٦/٢ ، ٥٨٣ ، الأشموني ٩٢/٢ ، ١٩٦ ، همع الهوامع  
٢٢/٣ ، أمثال أبي عبيد ص ٢٠٠ ، العسكري ١٤٧/٢ ، الميداني ١٢٨/٢ .

\*

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :  
\* كذب عليكم الحج ، كذبك العسل ، كذبتك الظهائر \*  
قول الأعرابي : \* كذب البزر النوى \*

استشهد بها النحاة بالرفع على جعل كذب بمعنى وجب ومن  
نصب فعلى الاغراء . انظر :

الفائق في غريب الحديث ، مادة (كذب) ٢٥٠/٣ ،  
الصاحح ٢١١/١ ، الصاحبي ص ٥٨ ، المساعد ٢٤٧، ٢٤٦/٣ ،  
همع الهوامع ٢١/٥ ، خزانة الأدب ١٨٤/٦ ، ١٨٧ .

\*

ما حكاه يونس من قولهم :

\* ما مررتُ برجلٍ صالحٍ الا صالحٍ فطالح \*

جاء شاهدنا على حذف حرف الجر - الباء - بعد فاء الجزاء  
أى الا أمر بـ صالح فقد مررت بطالح والذي حكاه سيبويه الا صالحا  
فطالح ، والا صالحا فطالحا وقد رالا يكن صالحاً فهو طالح ،  
والا يكن صالحاً يكن طالحاً .

ومن رواه اضرب من طالحا وامر بـ صالح استشهد به على  
أن من تأتي نكره يلزمونها الصفة ولم يجيزوها بغير الصفة . انظر :

الكتاب ٢٦٢/١ ، أصول ابن السراج ٤٢١/١ ، ٣٢٥/٢ ، ٢٤٨ ،  
التبصرة والتذكرة ١٣٨/١ ، الانصاف ٣٩٣/١ ، ٣٩٨ ، أوضح المسالك ١٦٧/٢ ،

مغني اللبيب ٢٩٣/١ ، ٤٠٣/٢ ، المساعد على التسهيل ٢٧٢/١ ، ٢٩٩/٢ ،

ابن الناظم ص ٥٤٦ ، الهمع ١٠٤/٢ ، ٢٢٥/٤ .

\*  
 \* ما مَسِيٌّ مِّنْ اَعْتَبَ \*  
 \* ما مَسِيًّا مِّنْ اَعْتَبَ \*

جاء بالنصب شاهداً على اعمال ما الحجازية متوسطاً خبرها ،

وهو بالرفع شاهد على الالفاء لفقه بني تميم ، أنظر :

الكتاب ٥٩/١ ، شذور الذهب ١٩٥ ، أوضح المسالك ١٩٨/١ ،

المساعد ٢٨/١ ، همع الهوامع ١١٣/٢ ، اللسان ( عتب ) . وهو

بمعناه في مجمع الأمثال ٣١٦/٢ .

\*

قولهم :

\* يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ذَا الْجَمَّةِ - ذَا الْجَمَّةِ \*

جاء شاهداً على جواز رفع الاسم الواقع بعد صفة أي إتباعاً

للفظ ، ورواية النصب شاهد على جواز النصب على الموضع .

ومن استشهد به على رواية - يَا هَذَا ذَا الْجُمَّةِ - فعلى أنه

لا يشترط في عطف البيان أن يكون أوضح من متبوعه . أنظر :

الكتاب ١٨٤/١ ، ١٨٨ ، شرح السيرافي ٣٢/٢ ، ٣٢/٣ ،

أمالى ابن الشجرى ٢٩٩/٢ ، التبصرة ٣٤٧/١ ، ابن يعيش ٨٤٤/٢ ،

شرح الكافية الشافية ١١٩٤/٣ ، أوضح المسالك ٣٤/٣ ، المساعد على

تسهيل الفوائد ٥٠٧/٢ ، ابن الناظم ص ٥١٧ ، همع الهوامع ١٩١/٥ ،

حاشية الصبان ٦٤/٣ .

سمع :

(١) \* يا أُمَّةُ لا تفعلِي ، يا أُمَّ لا تفعلِي \*

جاء شاهد على ضم التاء التي هي عوض عن ياء المتكلم .

أنظر :

الكتاب ٢١١/٢ ، ٢١٣ ، السيرافي على الكتاب ٤٨/٣ ،

معاني الاختفش ٧٣/١ ، أصول ابن السراج ٣٤١/١ ، شرح الكافية

١٣٢٣/٣ ، المساعد على التسهيل ٥٢٢/٢ ، ابن الناظم ص ٥٨٠ .

\*

\* خذ اللص قبل يأخذك ومرة يحفرها \*

جاء شاهد على نصب الفعل المضارع بأن المحذوفة وهو شان

يقتصر فيه على ما نقله العدول . انظر :

شرح السيرافي ٢٥٣/٢ ، ٢٤٨/٣ ، مجالس ثعلب ٣١٢/١ ،

سر صناعة الاعراب ٢٨٥/١ ، ابن يعيش ٥٠/٧ ، ٥٢ ، أوضح المسالك

١٨٥/٣ ، المساعد ١١٠/٣ ، ابن الناظم ص ٦٨٨ ، الاشموني ٣١٠/٢ ،

جمع الهوامع ١٤٣/٤ ، خزنة الادب ٥٨٠/٨ ، الشذوذ في النحو

ص ٣١١ .

\*

-----  
(١) ترد بروايات متعددة .

## الفصل الثاني، شواهد الأمثال،

### شواهد الأمثال

تتفاوت قيمة الكلام بحسب مضامينه ومعانيه ، وتراكيبه ومبانيه ، فتأتي الأمثال في مقدمة البيان العربي اذ يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره في الكلام : ايجاز اللفظ ، واصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وجودة الكناية فهو نهاية البلاغة .<sup>(١)</sup>

ولما عرفت العرب أن الأمثال تتصرف في أكثر وجوه الكلام وتدخل في جل أساليب القول أخرجوها في أقواها من الألفاظ ، ليخفف استعمالها ، ويسهل تداولها ، فهي من أجل الكلام وأنبله وأشرفه وأفضله لقلة ألفاظها وكثرة معانيها ، ويسير موهونتها على المتكلم ، مع كبر عنايتها وجسيم عائدتها .<sup>(٢)</sup>

ولن تجد الشريف محتاجا إلى شيء من أدب اللسان بعد سلامته من اللحن ، كحاجته إلى الشاهد والمثل والشدرة والكلمة السائرة ، فان ذلك يزيد المنطق تفخيما ، ويكسبه قبولا ، ويجعل له قدرا في النفوس ، وحلاوة في الصدور ، ويدعو القلوب إلى وعيه ويبعثها على حفظه ، ويأخذها باستعداد لاوقات المذاكرة ، والاستظهار به أوان المحاولة ، في ميدان المجادلة والمصالاة في حلقات المقاوله ، وانما هي في الكلام كالتفصيل في العقد ، والتنوير في الروض والتسليم في البرد . فينبغي أن يستكثر من أنواعه ، لأن الاقلال منها كاسمه اقلال ، والتقصير في

-----  
(١) مجمع الأمثال ١/١٤٠ .

(٢) جمهرة الأمثال للمسكوي ١/٤ ، ٥٠ .

التعاسه قصور ، وما كان منه مثلاً سائراً فمعرفته الزم به لأن منفعته أعم  
والجهل به أقبح " (١)

والأمثال التي تقع شواهد نثرية في النحو العربي شواهد موثقة  
رددتها الأقواء وتغنت بها الركبان فهي " قمارى فصاحة العرب  
العرباء وجوامع كلمها ، وبيضة منطقتها ، وزبدة حوارها ولاغتبتها  
التي اعربت عن القرائح السليمة والركن البديع والذراية اللسان وغرابية  
اللسن ، حيث أوجزت اللفظ فأشبعَت المعنى وقصرت العبارة فأطالت  
المفردى ، ولوحت فأغرقت في التصريح وكنت فأغنت عن الإفصاح ،  
وللنثر أنى سلكت أثناء ، طلاوة ... حتى شبهوا لها كل سائر أمعنوا  
في وصفه ، وشا رد لم يألوا في نعته " (٢)

ومن عجائبها أنها مع إيجازها تعمل عمل الأطناب ولها روعة  
إذا برزت في أثناء الخطاب والحفظ موكل بما راع من اللفظ وندرم من  
المعنى " (٣) ولذا قيل الأمثال تحكى لأنها تضرب على ما جاءت عن  
العرب ولا تغير صيغتها فتقول للرجل " الصيف ضيعت اللبن " فتكسر  
التاء لأنها حكاية. (٤)

(١) جمهرة الأمثال للعسكري ٤/١ ، ٥٠٠

(٢) مقدمة المستقصى للزمخشري .

(٣) جمهرة الأمثال للعسكري ١/٥ ، ٥٠٠

(٤) المصدر السابق ١/٧٠٠

وما سنورده من أمثال تتفق مع قواعد نحويه أو هو في أصل مضمرة  
شاهد على قاعدة نحوية .

ومن الأمثال ما ورد بروايات متعددة أو كان من شواهد الشذوذ  
فهذه وردت في مواضعها وأما ما بقي من شواهد الأمثال معاً فذلك  
فهذا ما وقع لي منه وبالله التوفيق .

\*

(١)  
\* الذود إلى الذود ابل \*

جاء شاهد على أن إلى تكون بمعنى مع أي الذود مع الذود  
ابل . انظر :

الكتاب ٣٢٧/٣ معاني الفراء ٢١٨/١ ، الأنصاف ٢٦٦/١ ، مغني اللبيب  
٧٥/١ ، همع الهوامع ١٥٤/٤ ، العسكري ٢٨٩/٢ ، أبو عبيد  
ص ١٩٠ ، الصحاح ٤٧١/٢ ، اللسان ( ذود ) ، الكامل ٤١/١ .

\*

(٢)  
\* أحق الخيل بالركض المعار \*

جاء شاهد على حكاية الجملة والمعنى لا شفقة لك على العارية

(١) مثل قائله أحيحة بن الحلاج وقد عوتب في تناول تمره ساقطة في  
حائط له والذود ما بين الثلاث إلى العشر من اثاث الابل  
ويجمع أنوادا .

(٢) مثل معناه أن أحق الخيل بأن يركض ما كان معارلاً لصاحبه  
لم يشفق عليه فغيره أحق بأن لا يشفق عليه .

لأنها ليست لك . والمعار خبر أحق لأنه لا يدخل عامل على عامل  
فلا يقال جاء أحق الخيل بالركض المعار.

قال الشاعر :

وجدنا في كتاب بني تميم      أحق الخيل بالركض المعار

انظر :

المقتضب ١٠/٤ ، الكامل ٢٦٩/١ ، الخزانة ١٧/٤ ،

مجمع الأمثال ٢٨٣/١ ، الصحاح ٧٦٣/٢ ، اللسان ( غير ) .

\*

( ١ )

\* اعور عينك الحجر \*

جاء شاهدا على حذف العاطف أى اعور عينك والحجر لأن  
المحذور لا يكون ظاهرا ولا ضمير غائب الا وهو معطوف وفيه شاهد آخر هو  
حذف حرف النداء . انظر :  
همع الهوامع ٢٦/٣ ، العسكري ٨٧/١ .

\*

قول عامر بن الطفيل :

( ٢ )

\* أغدَّة كنفدة البعير وموتا في بيئت سلوية \*

جاء شاهدا على وجوب حذف عامل المصدر الواقع في توبيخ

-----

( ١ ) يضرب مثلا للتمادى في المكروه والمشقى منه على الهلكة ،

فيقال له " ابق على نفسك من أن يصيبك بتماديك ما

يصيب الأعور اذا فقتت عينه الصحيحة ، فيبقى بلا بصر " .

( ٢ ) مثل يضرب في خصلتين احدهما شر من الأخرى .



للنفس أى أأغد غدة ومن رواء بالرفع فتقديره غدتى كغدة البعير وموتى موت فى بيت سلولية . أنظر :

الكتاب ٣٣٨/١ ، النكت فى تفسير كتاب سيبويه ٣٢٩/١ ،  
همع الهوامع ١٢٢/٣ ، خزانة الأُذب ٥٢/٣ ، المسكوى ١٠٢/١ .

\*

( ١ )

\* أودت به عقاب ملاح \*

جاء شاهدنا على أن فعال علما لمؤنث يبني على الكسر وهو  
مذهب اهل الحجاز اما التميميون فيعربونه اعراب ما لا ينصرف .  
أنظر :

ابن يعيش ٦٣/٤ ، أبوعبيد ص ٣٤٠ ، مجمع الأمثال ٤٢٣/٢ ،  
خزانة الأُذب ١٨٣/١١ ، اللسان ( ملح ) .

\*

( ٢ )

\* ان ذهب غير فعير فى الرباط \*

جاء شاهدنا على جواز الابتداء بالنكرة اذا وقعت بعد فاء  
الجزء . انظر :

مفنى اللبيب ٤٧٢/٢ ، المساعد على التسهيل ٢١٩/١ ،

-----  
( ١ ) أودت بهم أى اهلكتهم وملاح المفاضة التى لا نبات فيها وهو

مثل يضرب فى هلاك القوم بالحوادث .

( ٢ ) يضرب مثلا للشئ يقدر على العوض منه ، فيستخف بفقده .

همع الهوامع ٣٠/٢ و ٣١/٢ ، أبو عبيد ص ٣٢٥ ، العسكري ١٠٩/١ ،  
مجمع الأمثال ٣٦/١ ، اللسان ( غير ) .

\*

( ١ )  
\* حظيين بناتٍ صلفين كَنَات \*

جاء شاهد على وجوب حذف عامل الحال ان كانت مثلاً ، كأنه  
قال وجدوا أو أصبحوا . انظر :

شرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٩ ، ابن النظم ص ٣٤٤ ، المساعد  
على التسهيل ٣٨/٢ ، همع الهوامع ٦٠/٤ ، مجمع الأمثال ٢٩١/١ ،  
اللسان ( حظا ) .

\*

( ٢ )  
\* كل شيءٍ مهٍ ما النساءَ وذكرهن \*

جاء شاهد على جواز حذف فعل الاستثناء الواقع بعد ما وبقائه  
معموله أى ما عدا النساء ، هذا رأى ابن مالك ، أما الفراء فيرى أن ما بمعنى الا .  
انظر :  
شرح الرضي على الكافية ٢٨٩/٣ ، المساعد على التسهيل ٥٨٦/١ ،  
همع الهوامع ٢٨٢/٣ ، ٢٨٨ ، العسكري ١٣٩/٢ ، الصحاح ٢٢٥٠/٦ ،  
اللسان ( مه ) .

-----

( ١ ) يضرب هذا المثل في أمر يعسر طلب بعضه ، ويتيسر وجود بعضه .

( ٢ ) مثل معناه أن الحر يحتمل كل شيءٍ الا ذكر حرته فانه يتمتع  
منه والمهه والمهاه اليسير .

\* من شَبَّ الى دَبَّ (١)

جاء بدون تنوين شا هذا على الحكاية للفعل ومن نون جعله بمنزلة الاسم بادخال من عليه . انظر :

الكتاب ٢٦٩/٣ ، السيرافي ١١٥/٤ ، مجالس ثعلب ص ١٠٠ ،  
الانصاف ٥٢٢/٢ ، ٥٢٤ ، العسكري ٥٣/١ ، أبو عبيد ص ١٢٢ ،  
مجمع الأمثال ٦٢٨/١ ، الصحاح ١٥١/١ ، اللسان ( د ب ) .

\*

\* من يسمع يخل (٢)

جاء شا هذا على حذف مفعولي يخل اختصارا لدليل والتقدير من يسمع يخل مسموعه حقا أو تكن منه خيله . انظر :

شرح السيرافي ٣١٨/١ ، ابن يعيش ٨٣/٢ ، التبصرة  
١١٤/١ ، شرح الكافية ٥٥٣/٢ ، مغني اللبيب ٦١٢/٢ ، ابن الناظم  
ص ٢١٠ ، همع الهوامع ٢٢٥/٢ ، شرح الرضي على الكافية ١٥٥/٤ ،  
اوضح المسالك ٣٢٤/١ ، العسكري ٢٦٣/٢ ، أبو عبيد ص ٢٩٠ ،  
مجمع الأمثال ٣٣٢/٢ ، اللسان ( خيل ) .

-----

(١) يقال اعيتني من شب الى دب ، مثل يضرب لمن يكن في أمر عظيم غير مرضي فيعتمد فيه أو يأتي بما هو أعظم منه .

(٢) مثل معناه أن من يسمع اخبار الناس ومعايبهم يقع في نفسه المكروه عليهم فمجانبة الناس أسلم .

(١)  
\* غضب الخيل على اللجم \*

جاء بالنصب على المصدر بفعل  
محذوف وجوبا أى غضبت غضب الخيل وبالرفع على أنه  
خبر مبتدأ محذوف وجوبا أيضا تقديره غضبك غضب الخيل على اللجم.  
انظر:

الكتاب ٢٧٣/١ ، النكت على الكتاب ٣٤٤/١ ، شرح ابن  
يعيش ١١٣/١ ، مجمع الأمثال ٧/٢ .

\*

(٢)  
\* باء ت عرار بكمل \*

جاء شاهدا على أن فعال علما لمؤنث يبنى على الكسر وهو  
مذهب أهل الحجاز أما التميميون فيعربونه اعراب ما لا ينصرف .  
انظر :

ابن يعيش ٦٣/٤ ، شرح ابن النظم ص ٧٣ ، العسكري  
٢٢٦/١ ، الصحاح ٣٧/١ ، اللسان ( بوا ) .

\*

-----

- (١) مثل يضرب لمن يفضض فضبا لا ينتفع به .  
(٢) مثل يضرب لشيعتين كل واحد منهما يكون بوا بمصاحبه .  
والبوا : السوا . وهما بقرتان قتلت احداهما بالآخرى ، أى انتطحتا  
فماتا .

\* أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ \* (١)

جاء شاهد على وجوب اضرار الناصب لانه مثل يلحق  
بالاغراء والتحذير في التزام اضرار الناصب ويضرب لمن يظلم الناس  
من وجهين والكيلة كالجلسة ، أي أتبيع حشفا وتزيد سوء كيله أو أتجمع  
حشفا وسوء كيله . انظر :

شرح الرضي على الكافية ٣٤٣/١ ، شرح عدة الحافظ ص ١٩٣ ،  
المساعد على التسهيل ٥٧٧/٢ ، ابن النازم ص ٢٥٢ ، الأشموني ١٩٦/٢ ،  
همع الهوامع ٢٠-١٨/٣ ، العسكري ١٠١/١ ، ابو عبيد ص ٢٦٢ ،  
مجمع الأمثال ٢٨٨/١ ، المستقصى ٦٨/١ ، اللسان ( حشف ) .

\*

قول أبي الدرداء رضي الله عنه :

\* وجدت الناس اخبرتقله \* (٢)

جاء شاهد على أن الجملة الطلبية لا تقع حالا أو  
مفعولا ثانيا لأن التقدير وجدتُ الناسَ مقولا فيهم اخبرتقله .  
انظر :

مغني اللبيب ٥٨٥/٢ ، المساعد على التسهيل ٤٣/٢ ،  
٤٠٧/٢ ، ابن يعيش ٥٢/٣ ، همع الهوامع ٤٣/٤ ، ١٧٤/٥ ،  
الدرر ١٤٩/٢ ، العسكري ١٠٥/١ ، ابو عبيد ص ٢٧٦ ، مجمع الأمثال  
٤٢٠/٢ ، اللسان ( خبر ) ، ( قلا ) .

\*

(١) يضرب مثلا لجمعك على الرجلين ضربين من الخسران .

(٢) مثل يضرب في الذم لسوء معاشرته الناس .

قول حاتم بن عميرة الهذاني :

جَدُّكَ لَا كَدَّكَ (١) \*

جاء بالرفع شاهدا على العطف بلا بعد الفعل الماضي ردا

على الزجاج الذي منع ذلك لأن التقدير نفعتك جدك لا كدك وروى بالنصب أيضا  
أي ابغ جدك كذا وجهه الميداني . انظر :

شرح الكافية ٣/١٢٣٢ ، ابن الناطم ص ٥٣٩ ، ابو عبيد ص ١٩٣ ،

مجمع الأمثال ١/٢٣٧ ، العسكري ١/٣٠٢ .

\*

(٢)

\* لو ذات سوار لطمنتي \*

جاء شاهدا على ولاية معمعل فعل مقدر بعد لو يفسره

فعل ظاهر والتقدير لو لطمنتي ذات سوار لطمنتي . انظر :

سر صناعة الاعراب ٢/٦٤٨ ، نوادر أبي زيد ص ٢٧٠ ، أصول

ابن السراج ١/٢٦٩ ، شرح الرضي على الكافية ١/٢٠٠ ، ٢٧٤ ، ٤٤٧ ،

ابن يعيش ١/٨١ ، مغني اللبيب ١/٢٦٨ ، ٢/٦٣٢ ، المساعد ٣/١٥٦ ،

همع الهوامع ٤/٣٤٧ ، العسكري ٢/١٩٣ ، أمثال أبي عبيد ص ٢٦٨ ،

مجمع الأمثال ٢/١٦١ ، ١٩٩ ، اللسان ( لطم ) ، الأشعوني ٢/٣٤٨ ،

المصاح ٥/٢٠٣٠ .

\*

(١) يقول : إِنَّ كَانَ لَكَ جَدٌ فَزَتْ بِمَا تَطْلُبُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَنْفَعَكَ  
الكَدُّ .

(٢) مثل يقول الكريم اذا ظلمه اللئيم .

(١)

\* قرب الحمار من الردهة ولا تقل له ساً \*

جاء شاهداً على أن ساً من اسماء الأصوات يدعون به الحمار

للشرب . انظر :

ابن يعيش ٨٤/٤ ، ابن عقيل منحة الجليل ٣٠٧/٢ ،

العسكري ١٢٥/٢ ، مجمع الأمثال ٥٧/٢ ، الصحاح ٥٥/١ .  
اللسان ( سأساً ) .

\*

(٢) \* كاد النعام يطير \*

جاء شاهداً على تجريد خبر كاد من أن لأنهم أرادوا قرب

وقوعه في الحال وأن تصرف الكلام للاستقبال فلم يأتوا بها لتدافع

المنعنيين . انظر :

المقتضب ١٣٨/٢ ، الكامل ١١٤/١ ، ابن يعيش ١١٩/٧ ،

مجمع الأمثال ١٤٣/٢ .

-----

(١) يضرب مثلاً للرجل يعلم ما يصنع .

(٢) يضرب لقرب الشيء \* مما يتوقع منه لظهور بعض أماراته .

\* مَا زِ رَأْسَكَ وَالسَّيْفَ \*

جاء شاهدنا على أنه لا يكون المحذور ظاهرا الا وهو معطوف

وفيه ترخيم والتقدير يا مازن اتق رأسك واحذر السيف . انظر :

الكتاب ٢٧٥/١ ، النكت على الكتاب ٣٤٦/١ ، المقتضب

٢١٥/٣ ، شرح الكافية ١٣٧٨/٣ ، اوضح المسالك ٢١/٢ ، شرح

ابن يعيش على المفصل ٢٦/٢ ، المساعد على التسهيل ٥٧٠/٢ ،

ابن عقيل ٣٠٠/٢ ، الأشموني ١٩٣/٢ ، همع الهوامع ٣٦/٣ ،

مجمع الأمثال ٣٠٤/٢ ، اللسان ( مزن ) ، المسائل العسكرية ص ١١٠ .

\*

\* كَادَ العُرُوسَ يَكُونُ آمِيرًا (١)

جاء شاهدنا على تجريد خبر كاد من أن وهو الكثير انظر :

المقتضب ٧٤/٣ ، الكامل ١١٤/١ ، مجمع الأمثال ١٣٧/٢ ،

الصاح ٩٤٧/٣ ، اللسان ( عرس ) .

\*

\* لَا أَكَلَهُ مَا أَنْ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا

وَمَا أَنْ حَرَاءَ فِي مَكَانِهِ \*

جاء شاهدين على حذف الفعل وبقاء فاعله بعد ما المصدرية

والتقدير لا اكلمه ما ثبت أن حراء في مكانه لا اكلمه ما ثبت أن في السماء

نجما . انظر :

المفني ٦٣٣/٢ ، ابن عقيل ٣٥٠/١ في منحة الجليل ، همع

الهوامع ١٦٧/٢ ، مجمع الأمثال ٢٣١/٢ ، الجيم ٨٨/٢ ، اللسان

( أنن ) .

-----

(١) مثل تقوله العرب تريد الرجل أي كاد يكون ملكا لعزته في نفسه وأهله .



(١)

\* في بيته يؤتى الحكم \*

جاء شا هدا على تقدم الضمير على مفسره الصريح وهو كثير ان كان

المعمول مؤخر الرتبة . انظر :

المقتضب ١٠٢/٤ ، الانصاف ٦٦/١ ، ٢٥٢/١ ، الانتصاف/الانصاف<sup>على</sup>

٦٩/١ ، ابن الطراوة النحوى ص ١٢٦ ، ١٢٨ ، اصول ابن السراج ٢٣٩/٢ ،

امالي ابن الشجرى ٥٩/١ ، المساعد على التسهيل ١١٢/١ ، مؤرج ص ٤٥ ،

العسكرى ١٠١/٢ ، ٣٦٨/١ ، أبوعبيد ص ٥٤ ، مجمع الأمثال ٢٨/٢ ،

كتاب الجيم ٧٣/١ ، اللسان ( حسل ) .

\*

-----

(١) هذا مما زعمت العرب عن ألسن البهائم قاله الضب عندما احتكم

اليه الأرنب والشعلب .

(١)

\* وقع المصطرعان عدلي غير \*

جاء شاهدا على أنه يغنى عن كون الحال وصفاً تقدير مضاف قبله

أى مثل عدلي غير . انظر:

شرح الكافية ٢/٧٣٠ ، اوضح المسالك ٢/٨٠ ، ابن النظم ص

٣١٤ ، همع الهوامع ٤/٩ ، المساعد على التسهيل ٢/٨ ، هامش أبي

عبيد ص ١٣٤ ، مجمع الأمثال ٢/٤٢٢ .

\*

-----  
(١) مثل يضر ب للمساويين .



(١) \* عرف حميق جملة \*

جاء شاهدنا على تصغير أحقق تصغير ترخيم بحذف الهمزة ،  
وهو غير علم وهذا رد على الفراء من البصريين الذين أجازوا تصغير العلم  
وغير العلم . انظر :

التبصرة ٧٠٨/٢ ، ابن يعيش ١٣٧/٥ ، الرضى على الشافية  
٢٨٣/١ ، العسكري ٥٠/٢ ، ابو عبيد ص ٢٩١ ، مجمع الامثال ٦٣٤/١ ،  
٠١٢/٢

\*

(٢) \* ضعيف عاذ بقرملة \*

جاء شاهدنا على جواز الابتداء بالنكرة الموصوفة تقديرا ان الاصل  
رجل ضعيف . انظر :

مفني اللبيب ٤٦٧/٢ ، الهمع ٢٩/٢ ، العسكري ٤٦٦/١ ،  
اللسان ( قرمل ) .

\*

(٣) \* مررت برجلٍ سوا والعدم \*

جاء شاهدنا على مجيء سوى بمعنى مستو وأنها تمد مع الفتح  
والعدم بالنصب على أنها مفعول معه والعدم بالرفع شاهدا على العطف  
على الضمير المستتر في سوا وليس بينهما فاصل . انظر :

-----

- (١) مثل يضرب للرجل يأنس بالرجل حتى يجترى عليه .
- (٢) مثل يضرب للذليل يعوز بأذل منه .
- (٣) مثل يضرب للرجل سوا وجدت أم لم تجده . لا نك لا تصيب عنده  
خيرا .

الكتاب ٣١/٢ ، أصول ابن السراج ٢٨/٢ ، اعراب القرآن  
المنسوب ٧٠٣/٢ ، الانتصاف من الانصاف ٤٧٥/٢ ، شرح الشذور  
ص ٤٤٨ ، أمالي ابن الشجري ٢٣٦/١ ، شرح الكافية ١٢٤٥/٣ ،  
ابن الناظم ص ٥٤٣ ، مغني اللبيب ٦٦٠/٢ ، ١٤١/١ ، الساعد  
على التسهيل ٤٧٠/٢ ، الأشموني ١١٧/٢ ، ٤٠٥/١ ، أبو عبيد  
ص ٣٠٧ ، مجمع الأمثال ٤٧٤/١ ، العسكري ٥١٨/١ ،

\*

﴿ استنت الفصل حتى القرص ﴾ (١)

ويروى حتى القرصي

جاء شاهدا على العطف بحتى وأنه لا يكون المعطوف بها إلا  
بعضا وغاية من المعطوف عليه أما في نقص وأما في زيادة والقرص  
جمع قرص وهو الذي به قزع . انظر :

الخصائص ١٠٤/٢ ، شرح عمدة الحافظ ص ٦١٥ ، شرح الكافية الشافية

١٢١٠/٣ ، ابن الناظم ص ٥٢٦ ، جمهرة العسكري ١٠٨/١ ، ٦٣/٢ ،

أبو عبيد ص ٢٨٦ ، مجمع الأمثال ٤٦٧/١ ، الصحاح ١٢٦٢/٣ ،

شرح الحماسة ١٨٨٠/٤ ،

-----

(١) مثل يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه لجلالة

قدره .

(١)

\* قد يصدق الكذب وقد يعثر الجواد \*

جاء شاهد على أن قد التي للتقليل تتمم بالمضارع .

انظر :

ابن يعيش ١٤٧/٨ ، شرح شذورالذهب ص ٣٨ ، ايوعيد

ص ٥٠ ، الميداني ج ١ ص ٢٦ ، اللسان ( كذب ) .

\*

(٢)

\* الكلاب على البقر \*

جاء بالنصب شاهد على وجوب حذف عامل الفضلة اذا كان مثلاً

أى أرسل الكلاب على البقر ، وهو على الرواية الثانية مرفوع بالابتداء .

انظر :

-----

(١) مثل يضرب للرجل تكون الاساءة الغالبة عليه ثم تكون منه الهنة

من الاحسان .

(٢) مثل يضرب للرجلين لا يبالى أهلكا أو سلما ويروى الظباء على البقر

والكراب أيضا .

الكتاب ٢٥٦/١ ، ٢٧٣ ، النكت على سيبويه ٣٣٧/١ ، شرح  
الرضي ٣٤٣/١ ، اوضح المسالك ٢٠/٢ ، ابن الناظم ص ٢٥٢ ، شرح  
الشدور ص ٢١٦ و المساعد على التسهيل ٢٥٠/١ ، الاشموني ١٩٦/٢ ،  
همع الهوامع ٣٤/٢ ، ٧٢ و ١٨/٣ و ٢٠ ، جمهرة الامثال لأبي هلال  
المسكوي ١٦٩/٢ ، فصل المقال ص ٤٠٠ ، مجمع الامثال ١١٧/٢ ،  
أبو عبيد ص ٢٨٤ ،

\*

\* اليومَ خمرٌ وغداً أمرٌ (١)

جاء شاهد على مجيء اسم الزمان خبراً عن الذات وهو مؤول

على حذف مضاف . تقديره : اليوم شرب خمر . انظر :

امالي ابن الشجري ٥٣/١ ، شرح الرضي على الكافية ٢٤٩/١ ،  
الشافية  
شرح الكافية / ٣٥١/١ ، اوضح المسالك ١٤٣/١ ، ابن عقيل ٢١٥/١  
همع الهوامع ٢٣/٢ ، الاشموني ١٥٥/١ ، خزائن

-----

(١) يضرب للأمر الجالبة للمحبوب والمكروه .

الأدب ٣٣٢/١ ، مؤرخ ٧٧ ، العسكري ٤٣١/٢ ، ٢٧٢ ،  
أبو عبيد ص ٣٣٣ ، مجمع الأمثال ٤٩٦/٢ ، امثال الميداني ٥٠١/٢ ،  
الصاح ١٤٣٥/٤ .

\*  
(١)  
\* شأهر ذاناب \*

جاء شاهد على جواز الابتداء بالنكرة اذا كانت في حكم الموصوف  
أى شر عظيم أو المحصور أى ما أهر ذاناب الا شر . انظر :

الكتاب ٣٢٩/١ ، النكت على الكتاب ٣٧٥/١ ، الخصائص  
٣١٨/١ ، ابن يعيش ١٤٦/٧ ، ١٣٣/٨ و ٩٤/٢ و ٨٥/١ ، مغني  
اللبيب ٤٦٨/٢ ، شرح الرضي على الكافي ٢٣٢/١ ، المساعد على  
التسهيل ٢٢٠/١ ، شرح ابن الناظم ص ١١٤ ، الاشموني ١٥٧/١ ،  
همع الهوامع ٣٠/٢ ، خزانة الأدب ٤٦٩/٤ ، ٢٦٢/٩ ، مجمع الأمثال  
٥١٧/١ ، اللسان ( هرر ) .

-----

(١) مثل يضرب في ظهوراً مارات الشر ومغايله .



## الفصل الثالث:

أُقوال العرب وما تُورِثُ كلامها.

أقوال العرب و مأثور كلامها

\* كل شاة وسخلتها بدرهم \*

جاء شاة هدا على أن الضمير الراجع الى نكره نكره ، والتقدير كل

شاة وسخلت لها . انظر :

الكتاب ٥٥/٢ و ٨٢ و ١٨٢ و ٣٠٠ ، شرح السيرافي ٩٣/٢ ،

٩٤/٣ ، أصول ابن السراج ٣٩/٢ ، ٣٠٨ ، التبصرة ١٤٢/١ ، الكافية

الشافية ١٢٤٧/٣ ، المساعد على التسهيل ٦٥/٢ ، خزنة الأدب ٢٥٦/٤ ،

\*

\* حمد الله وثناؤه عليه \*

جاء شاهدنا على حذف المبتدأ وجها اذا كان خبره مصدرا بدلا

من لفظ فعله ودل هذا المصدر على المدح . انظر :

الكتاب ٣١٩/١ ، ٣٢٠ ، المساعد على التسهيل ٢١٥/١ ،

شرح ابن النازم ص ١٢٠ ، همع الهوامع ١١٨/٣ .

\*

في كلام بعض من يوثق بعربيته :

\* ترك يوما نفسك وهواها سعى لها في رداها \*

جاء شاهدها على الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف اذا

كان المضاف عاملا في الظرف هذا رأى ابن مالك ، أما الجمهور فيخصونه بالشعر .  
انظر :

المساعد على التسهيل ٣٦٨/٢ ، ابن عقيل ٨٢/٢ ، همع

الهوامع ٢٩٤/٤

\*

\* قول أبي الدرداء: \* نزلنا على خالٍ لنا ذومالٍ وذوهيئة \*

جاء شاهدا على جواز قطع نعت النكرة بشرط تأخره عن نعت آخر - لنا - فإن لم يتقدم نعت آخر لم يجز القطع إلا في الشعر .  
انظر : المساعد على التسهيل ٤١٦/٢ .

\*

حكى الكسائي :

\* اللهم صل عليه الرؤوف الرحيم \*

جاء شاهدا على تقدم الضمير على مفسره اذا أبدل منه .  
واستدل به الكسائي على أن الضمير قد ينعت بمدح أو ذم .  
انظر :

مغني اللبيب ٤٥٥/٢ ، ٣٦٧/٢ ، ١١٦/١ ، المساعد على

التسهيل ١١٤/١ ، ٤٢٠/٢ ، الهمع ٢٣١/١ .

\*

قول الأعرابي عند انقضاء رمضان :

\* يَا رَبِّ صَائِمُهُ لَنْ يَصُومَهُ وَقَائِمُهُ لَنْ يَقُومَهُ \*

جاء شاهدا على مجيء رب للتكثير كثيرا . انظر :

مغني اللبيب ١٣٤/١ ، أوضح المسالك ١٤٥/٢ ، الأشموني

٤٧٨/١ ، اللسان ( عرض ) ، الصحاح ١٠٨٥/٣ .

\*

\* إِنَّ أَحَدًا لَا يَقُولُ ذَلِكَ \*

جاء شاهدًا على وقوع - أحدا - قبل النفي وهي لا تستعمل

الا بعد نفي؛ لأنه والضمير في - لا يقول - شيء واحد في المعنى .

انظر :

شرح الكافية الشافية ٥٦٣/٢

\*

\* على التمرة مثلها زبدا \*

جاء شاهدًا على وجوب تقديم الخبر إذا عاد عليه ضمير من المبتدأ

لأن في تقديمه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة . انظر :

الكتاب ١٧٢/٢ ، التبصرة ٣٢٠/١ ، عمدة الحافظ ص ١٧٢ ،

شرح الكافية ٧٢٥/٢ ، ابن يعيش ٧٠/٢ ، مغني اللبيب ٣١٣/١ ،

ابن عقيل ٢٤١/١ ، ٦٦٤/١ ، ابن النازم ص ١١٧ ، همع الهوامع

٢٩٣/٣ ، شرح الأشموني ١٦٦/١ ، ٢١٢/١

\*

\*

\* هل عندك شعير أوبراً وتمر \*

جاء شاهد على عدم جواز دخول أم بعد هل، وإنما تدخل إذا كان الاستفهام

بين كلامين أو تقوم مقامها مع هل . انظر :

أصول ابن السراج ٢/ ٢١٤ .

\*

\* سَوَّيْتُ عَلَيَّ ثِيَابِي \*

جاء شاهد على اسمية على . استدل به الاًخفش وكان على  
عنده بمعنى فوق . انظر :  
المساعد على التسهيل ٢/ ٢٦٩ .

\*

قول بعض العرب :

\* إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دَعَاءٌ مِنْ دَعَاءٍ \*

جاء شاهد على أعمال فاعل أو حولت الى فاعيل لا جمل

المبالغة . انظر :

شرح عمدة الحفاظ ٦٨٠ ، ابن عقيل ٢/ ١١٤ ، المساعد على

التسهيل ٢/ ١٩٣ ، ابن الناظم ٤٢٧ ، همع الهوامع ٥/ ٨٦ ، حاشية

الصبان على الأشموني ٢/ ١٧٦ ، الشذور ٣٩٤ .

\*

\* أتاني دونك من الرجال \*

جاء شاهدنا على بناء دون على الفتح في موضع رفع فاعل  
لأنه أضيف إلى الضمير وإذا أفردت أجريت في العربية مثل هذا دون  
من الرجال . انظر :

معاني الفراء ٣٤٥/١ .

\*

\* اللهم قطع يدك وفقت عينه \*

جاء شاهدنا على أن العرب تأتي بالجملة لفظها لفظ الخبر  
ويريدون بها الدعاء أي اللهم اقطع يدك وافق عينه . انظر :

أصول ابن السراج ١٧١/٢ .

\*

\* انما البردُ شهران ، انما الصيفُ شهران \*

جاء شاهدان على أن العرب ترفع اسم الزمان على الاخبار  
اختيارا مع جواز النصب على الظرفية وانما ذهبوا الى الرفع لأنك أبهمت  
الشهرين فصارا جميعا كأنهما وقت للصيف . انظر :

معاني الفراء ٢/٢٠٣ .

\*

\* أشعلباً وتفرَّ \*

جاء شاهدا على نصب الاسم بعامل محذوف بعد همزة  
الاستفهام والتقدير أترى شعلباً وتفر . انظر :

معاني الفراء ٢/٢٩٧ .

\*

\* استأذن فيؤنك \*

جاء شاهدا على أن العرب تأتي بالأمر للاستهزاء والنهي  
أي لا تستأذن فيؤنك وينصب الجواب بأن مقدرة بعد فاء السببية .  
انظر :

أصول ابن السراج ٢/١٨٥ .

\*

\* أَمَّا قُرَيْشًا فَأَنَا أَفْضَلُهَا \*

جاء شاهدنا على أنه لا يلزم تقدير مهما يكن من شيء لا ما  
بل يجوز أن يقدر غيره مما يليق بالموضع والتقدير مهما ذكرت قريشا  
فأنا أفضلها . انظر :

مغني اللبيب ٥٨/١ ، الأشموني ٣٥٦/٢ ، همع الهوامع

٠١٦/٤

\*

ما روى الكسائي من قولهم :

\* أنت غيوط ما علمت أكباد الرجال \*

جاء شاهدنا على أعمال فاعل اذا حولت الى فعول لا جـ  
المبالغة . انظر :

المساعد على التسهيل ٠١٩٢/٢

\*

\* انه لينام الليل حتى الصباح \*

جاء شاهدنا على أن مجرور حتى لا يكون الا لانتهاء الفاية .

انظر :

المساعد على التسهيل ٠٢٢٢/٢

\*



\* جالس الحسن او ابن سيرين \*

جاء شاهدا على أن - أو - تأتي للاباحة . انظر :

اصول ابن السراج ٥٦/٢ ، الخصائص ٣٤٧/١ ، التبصرة

والتذكرة ١٣٣/١ ، الانصاف ٤٨٣/٢ ، ابن يمش ١٠٠/٨ ،

الرضي على الكافية ٣٢٧/١ ، عمدة الحافظ ٦٢٤ ، المغني ٦٧/١ ،

الازهية ص ١١٦ ، الأشموني ١١٠/٢ ، ابن النظم ص ٥٣٣ ،

حاشية الصبان ٨٣/٣ ، خزنة الألب ٥٢/٧ ، ٧٢، ٧١/١١ ،

المساعد على التسهيل ٤٥٨/٢ ، ٤٦٠/٢ .

\*

قول عمر رضي الله عنه حين علم أن جدبا أصاب الناس :

\* واعمّـراء \*

جاء شاهدا على تنزل المندوب منزلة المفقود . انظر :

التصريح ١٨١/٢ ، شرح عمدة الحافظ ص ٢٨٩ ،

الأشموني ١٢٠/٢ ، حاشية الخضري ٨٢/٢ .

\*

قول من يوثق بمربيته :

\* البركة أعلمنا الله مع الأكابر \*

جاء شاهدا على جواز الفاء عمل اعلم عن المفعولين الثاني والثالث

وهما البركة مع الأكابر دون الأول وهو - نا - لأنه فاعل في المعنى .

انظر :

أوضح المسالك ٣٣٣/١ ، ابن عقيل ٤٥٣/١ ، المساعد على

التسهيل ٣٨١/١ ، همع الهوامع ٢٤٩/٢ .

\*

حكى الأصمعي :

\* قمت وأصك عينه \*

جاء شاهدا على أن واو الحال قد تصحب المظارع المشبته  
غاريا من قد فيجعل على الأصح خبر مبتدأ مقدر والتقدير قمت وأنا أصك  
عينه . انظر :

مفني اللبيب ٢٢٩/١ ، ٦٠٥/٢ ، ابن عقيل ٦٥٦/١ ،

المساعد على التسهيل ٤٦/٢ ، الأشموني ٤٣٢/١ ، همع الهوامع

٤٦/٤ ، اللسان ( وا ) .

\* حيهل الثريد ، حيهل الصلاة \*

جاء شاهدا على تعدى حيهل بنفسه لما ناب عن ائت .

انظر :

الكتاب ٢٤١/١ ، ٣٠٠/٣ ، النكت على الكتاب ٣٣٢/١ ، أصول ابن

السراج ١٤٢/٢ ، ابن الناظم ص ٦١٣ ، الأشموني ٢٠٤/٢ ،

همع الهوامع ١٢٥/٥ ، الصحاح ١٨٥٣/٣ ، ١٨٥٤ ، اللسان

( هلل ) .

\*

حكى الكسائي عن العرب :

\* ليت هذا الجراد قد ذهب فأراحنا من أنفسه \*

جاء شاهدا على جواز تذكر الضمير الراجع الى اسم الجنس

الجمعي وهو ما يفرق بينه وبين مفرد بالتاء - جراد وجراده - اعتبارا

للفظ وهو أولي ، أما التأنيث الذي يكون اعتبارا للمعنى فانه جائز أيضا ،

فيقال - أنفسها - . انظر :

أصول ابن السراج ٣٤٨/٢

قول بعض العرب :

\* وَاجْمَعْتِي الشَّامِتِينَاه \*

جاء شاهدا على جواز وصل ألف الندبة بآخر الصفة .

انظر :

الكتاب ٢/٢٢٦ ، شرح السيرافي ٢/٥٥ ، الانصاف ١/٣٦٥ ،

ابن السناظم ص ٥٩٣ ، الاشموني ٢/١٧١ .

\*

\* إِنَّ الْبَعِيرَ لِيَهْرُمُ حَتَّىٰ يَجْعَلَ إِذَا شَرَبَ الْمَاءَ مَجَه \*

جاء شاهدا على مجي المضارع من فعل الشروع جعل .

انظر :

اوضح المسالك ١/٢٣٠ ، همع الهوامع ٢/١٣٦ .

\*

قول الاعرابي وقد سئل كيف تصنعون الأقط :

\* كَهَيْسَن \*

جاء شاهدا على أن الكاف تأتي زائدة للتوكيد أي هينا .

انظر :

الانصاف ١/٢٩٩ ، ابن عقيل ٢/٢٦ ، خزانة الأدب ٧/١٠٩ ،

١٠/١٢٨ .

\*

قول علي بن أبي طالب :

\* أَعَزُّ عَلَىٰ أَبَا الْيَقْظَانِ أَنْ أَرَاكَ صَرِيحًا مُجْدَلًا \*

جاء شاهدا على جواز الفصل بالنداء بين فعل التعجب ومعموله .

انظر :

الكامل ١٢٦/١ ، شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٠ ، ابن عقيل  
١٥٧/٢ ، المساعد على التسهيل ٢٥٨/٤ ، الأشموني ٢٨/٢ ، الهمع  
٦١/٥ ، ارشاد الساري شرح صحيح البخاري ٣٦٩/٥ .

\*  
\* أَظُنُّنِي مُرْتَحِلًا وَسُوِيرًا فَرَسَخًا \*

جاء شاهدنا على أعمال اسم الفاعل المصغر وهو سوير لما فيه من

معنى الفعل . انظر :

شرح الكافية ١٠٤٢/٢ ، مغني اللبيب ٤٣٥/٢ ، المساعد على  
التسهيل ١٩٢/٢ ، ابن الناظم ٤٣٠ .

\*  
\* النَّاقِصُ وَالْأَشْجُّ اَعْدَلَا بَنِي مِرْوَانَ \*

جاء شاهدنا على موافقة أفعال التفضيل لما قبلها مع اضافتها الى  
المعرفة لأنه لم ينوبها المفاضلة والتقدير عَادِلًا هُمْ . انظر :

ابن يعيش ٥/٣ ، شرح الكافية ١١٤٣/٢ ، أوضح المسالك  
٣٠١/٢ ، ابن الناظم ص ٤٨٣ ، حاشية الصبان ٣٦/٣ ، ٣٧ .

\*

قال الفراء : رأيت رجلا يقول :

\* اختصم عبد الله فزيد \*

جاء شاهدنا على أن الفاء قد يعطف بها في العطف الذي

لا يغني متبوعه عنه فتقوم مقام الواو التي تختص بهذا العطف . انظر :

المساعد على التسهيل ٤٤٥/٢ .

\*

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال سمعت أعرابيا يقول :

\* فَلَانْ لَفُوبْ جَاءَتْهُ كِتَابِي فَاحْتَقَرَهَا \*

جاء شاهد على تأنيث الفعل المسند الى الفاعل المذكور

المؤول بمؤنث . انظر :

الخصائص ٤١٦/٢ ، الانصاف ٧٦٣/٢ ، المساعد على

التسهيل ٣٨٨/١ ، همع الهوامع ٦٣/٦ ، خزانة الأدب ٣٩١/٤ ،

الصاحح ٢٢٠/١ ، اللسان ( " لفب " و " كتب " ) ، شرح الحماسة

١٦٢/١ .

روى الخليل :

\* إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ \*

جاء شاهد على جواز حذف اسم إن اذا كان ضمير الشأن .

انظر :

الكتاب ١٣٤/٢ ، السيرافي ٩/٢ ، ٥/٣ ، أصول ابن السراج

٢٤٥/١ ، التبصرة ٢٠٧/١ ، المغني ٦٠٤/٢ ، اوضح المسالك ٣٢٢/١ ،

شذور الذهب ص ٤٩ ، المساعد على التسهيل ٣٠٩/١ - ٣١٠ و ٣٦٤ .

همع الهوامع ١٦٢/٢ ، ١٧٢ ، خزانة الأدب ١٤٠/٩ ، ٣٩٨/١٠ .

\*

\* اَعْطَهُ دِرْهَمًا دِرْهَمِينَ ثَلَاثَةً \*

جاء شاهد على حذف العاطف وبقاء المعطوف والمعطوف

عليه أى اعطه درهما أو درهمين أو ثلاثة وقيل على بدل الاضراب .

انظر :

المغني ٦٣٥/٢ .

\*

\* أَلْ فَعَلْتَ \*

جاء شاهدا على أن أَلْ تأتي للاستفهام بمعنى هل فعلت  
حكاه قطرب . انظر :

ابن يعيش ١٦/١٠ ، مغني اللبيب ٥٤/١ .

\*

\* أَرْسَلَ إِلَيْهِ أَنْ مَا أَنْتَ وَذَا \*

جاء شاهدا على معنى أن بمعنى أي - تفسيره - . انظر :  
أصول ابن السراج ٢٠٨/٢ ، اعراب القرآن للزجاج ٧٩٧/٣ ،  
فيه : " حكى الخليل : أَرْسَلَ إِلَيْهِ بِأَنْتَ مَا أَنْتَ وَذَا .

\*

\* إِنْ مَا لَا وَإِنْ وَلَدَا \*

جاء شاهدا على حذف خبران وبقاء اسمها أي إِنْ<sup>٢</sup> لَنَا مَا لَا  
وَإِنْ<sup>٢</sup> لَنَا وَلَدَا . انظر :

الكتاب ١٤١/٢ بالنكت على الكتاب ٥١٦/١ ، ابن يعيش ١٠٣/١ ، ١٠٤ ،

مغني اللبيب ٦٣١/٢ ، خزائن الأرب ٤٥٦/١٠ .

\*

\* إِنَّهُ أَمَةٌ اللَّهِ زَاهِبَةٌ \*

جاء شاهدا على جواز تذكير ضمير الشأن مع المؤنث . انظر :

الكتاب ١٤٧/١ ، ١٧٦/٢ ، السيرافي ٢٨/٣ ، همع الهوامع ٢٣٤/١ .

\*

\* أَمَّا أَنْ غَفَرَ اللَّهُ لَكَ \*

جاء شاهدا على أَنَّ إِنْ المخفضة من أَنَّ إِذَا أَهْمَلَتْ قَدِ اسْتَفْنَى

عن لام الابتداء إِذَا وَجَدْتَ القرينة المعنوية الرائعة لاحتمال النفي وهي

- أَمَا - . انظر : ابن الناظم ص ١٧٩ .

\*

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

\* نَعَمْ الْعَبْدُ صَهِيْبٌ ، لَوْلَمْ يَخَفِ اللَّهُ لَمْ يَعْصِهِ \*

جاء شاهدا على أَنَّ لَوْ تَفِيدُ تقرير الجواب وجد الشرط أو

فقد . انظر :

مغني اللبيب ٢٥٧/١ ، الاعراب عن قواعد الاعراب ص ١٢٢ ،

الأشموني ٣٥٢/٢ ، همع الهوامع ٣٤٥/٤ .

\*

قَوْلُ الْأَسَدِيِّ : يَا بَنِي أَسَد :

\* أَعُورَ وَذَا نَاب \*  
\*

جاء شاهدنا على استعمال الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل استعمال الأسماء التي أخذت منه في النصب على المفعولية والتقدير  
أَتَسْتَقْبِلُونَ أَعُورَ وَذَا نَاب . انظر :

الكتاب ٣٤٣/١ ، النكت على الكتاب ٣٨٢/١ ، ابن يعيش

٦٩/٢ ، همع الهوامع ١٢٩/٣ ، اللسان مادة ( عور ) .

\*

(١) \* هَذَا أَعْسَرُ أَيْسَرُ \*  
\*

جاء شاهدنا على تعدد الخبر لفظاً دون معنى أى أضبط وهو

الذى يعمل بكلتا يديه . انظر :

ابن عقيل ٢٥٧/١ ، المساعد على التسهيل ٢٤٢/١ ، صحاح

الجوهرى ٧٤٥/٢ ( عسر ) ، اللسان ( يسر ) .

\*

-----

(١) ويروى أعسر أيسر .



\* كَمَا أَنَّهُ لَا يَعْلَمُ فَتَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ \*

جاء شاهدا على أن الكاف تكون للتعليل بشرط أن تكون مكفوفة  
بما والحق جوازه في المجردة من ما مثل ( ويكأنه لا يفلح الكافرون ) .  
الكتاب ١٤٠/٣ ، السيرافي ٣١/٤ ، ٣٤ ، شرح الكافية  
/٢ ، المغني ١٧٦/١ ، همع الهوامع ١٩٥/٤ .

\*

\* جلس ما بين الدارين . واستوى ما بين المنزلتين  
وأقام ما بين المسجدين \*  
جاء شاهدا على أن "ما" تأتي ظرفية مكانية . انظر:  
خزانة الأدب ١٢/١١ .

\*

\* جاء البردُ والطَيَّالسةُ \*

جاء شاهدا على جواز عمل ما قبل الواو فيما بعدها اذا كانت  
الواو بمعنى مع أي جاء البرد مع الطيالسة أما اذا لم تكن بمعنى  
مع فانه يقدر بعدها العامل كما في جاء زيد وعمرو . انظر:  
الكتاب ٢٩٨/١ ، شرح السيرافي ٢٦٩/١ ، أصول ابن  
السراج ٢١٠/١ - ٢١١/١ ، الخصائص ٣٨٣/٢ ، الانصاف ٢٤٨/١ ،  
٢٤٩ ، ٢٦٢ ، الكافية الشافية ٦٩٦/٢ ، الأزهية ص ٢٤١ ، شرح  
الشدور ص ٢٣٧ ، شرح الحماسة ١١٤٦/٣ .

\*

قول بعض العرب : \* وَبِكَ وَأَهْلًا وَسَهْلًا \* لمن قال : مرحبا بك .  
جاء شاهدا على أن المعطوف عليه يحذف ويفني عنه المعطوف  
بالواو كثيرا والتقدير ومرحبا بك وأهلا . انظر :

الكتاب ١٤٩/١ ، أوضح المسالك ٦٤/٣ ، المساعد على التسهيل ٤٧٥/٢ .

\* ربطت الفرس لا ينفلت ، اوشقت عبيد لا يفرر \*

جاء شاهدين على الجزم في جواب الطلب . انظر :

معاني الفراء ٣٨٣/٢ ، الأزهية ص ٦٤ ، شرح الكافية

الشافية ١٥٥٦/٣ ، المساعد ١٠٥/٣ ، همع الهوامع ١٣٩/٤ .

\*

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

\* صلى رجل في ازار ورداء في ازار وقصيص ،

في ازار وقباء \*

جاء شاهدا على حذف - أو - وبقا معطوفها أي ليصل رجل

في كذا وكذا والجملة في لفظ الخبر الذي يراد به الأمر . انظر :

المساعد على التسهيل ٤٧٤/٢ ، حاشية الصبان ٨٩/٣ ،

نتائج الفكر للتسهيل ص ١٤٦ ، البخاري ١٠٣/١ كتاب الصلاة .

\*

\* كل السمك أو اشرب اللبن \*

جاء شاهدا على أن من معاني أو التخيير لا يجوز معه

الجمع بين الشئيين على حين يجوز ذلك في الإباحة . انظر :

أصول ابن السراج ٥٦/٢ .

\*

قول العرب :

\* مِنْ رَبِّي لَا فَعَلَنَّ \*

جاء شاهدا على أن من قد تأتي من حروف القسم ولا يدخلونها على غير ( رَبِّي ) . انظر :

الكتاب ١٤٥/٢ ، ٤٩٩/٣ ، السيراني ٢٣٤/٤ ، أصول ابن السراج ٤٣١/١ ، همع الهوامع ٢٢٩/٤ ، اللسان ( من ) ، المسائل العسكرية ص ١٧٥ .

+

\* حَسْبُكَ يَنْمُ النَّاسُ \*

جاء شاهدا على أن جواب اسم الفعل يجزم اذا حذفت الفاء منه ولا يجوز نصبه قال ابن مالك :

والأمران كان بغير افعل فلا

تنصب جوابه وجزمه اقبلا

انظر :

الكتاب ١٠٠/٣ ، ١٢٩٩ ، شرح السيراني ٢٥٤/٢ ، أصول ابن السراج ١٦٣/٢ ، ٣٦/٢ ، النكت على الكتاب ٧٥٢/٢ ، ابن يعيش ٢٨/٢ ، ٤٩/٧ ، ابن عقيل ٣٥٩/٢ ، المساعد ٩٨/٣ ، همع الهوامع ٤١/٢ ، ١٣٢/٤ ، المسائل العسكرية ص ١٢٧ .

\* أَفَوْقَ تَنَامُ أَمْ أَسْفَلَ \* قول بعضهم :

جاء شاهدا على حذف المضاف اليه وبقاء المضاف على ما كان عليه قبل الحذف من غير عطف والتقدير أفوق هذا تنام أم أسفل منه . انظر :

الخصائص ٣٦٥/٢ ، الكافية الشالية ٩٧٧/٢ ، ابن الناظم ص ٤٠٥ ،  
هـمع الهوامع ١٩٥/٣ .

\*

\* جَـيـِرٌ لا أَفْعَلُ ذاك \*

جاء شاهدا على أن - جير- تأتي بمعنى نعم . انظر :  
معاني الفراء ١٢٢/٢ ، شرح الكافية ٨٨٦/٢ ، الصحاح  
٦١٩/٢ .

\*

\* متى فأسيرٌ معك \*

جاء شاهدا على حذف الفعل الأول مع الاستفهام وبقاء الثاني  
للجواب فينصب بأن مقدرة وجوبا في الجواب بعد فاء السببية ويرفع على  
العطف . انظر :

أصول ابن السراج ١٨٥/٢ .

\*

\* هو العقورُ كلها \*

جاء شاهدا على أنه لا يجوز ادخال اللام على قولهم - كلها -  
في حالة اعرابها تمييزا اما اذا نصب على التشبيه بالمفعول فيجوز ادخال  
الالف واللام عليه . انظر :

أصول ابن السراج ٢٢٥/١ .

\*

٣٥ -  
\* هذا سيفنسي \*

جاء شاهدا على أن نون التنوين تكسر ويؤتى بالياء بعدها/التذكر  
كما تكسر دال قد ، والأصل هذا سيف . انظر :

الكتاب ٢١٦/٤ ، الخصائص ١٣١/٣ ، سر صناعة الاعراب

٤٩٠/٢ ، شرح الكافية ١٢٢٨/٤ .

\*  
و- نشدتك الله لما فعلت \*  
وعمرك الله لما فعلت \*

جاء شاهدين على أن لما تكون بمعنى الا . انظر: كتاب

سيرته ١٠٥/٣ ابن يعيش ٩٤/٢ ، ٩٥ ، همع الهوامع ٢٩٨/٣ .

\*

قول بعض العرب :

\* ما رأيت قوماً أشبه ببعض بيعض من قومك -

جاء شاهدا على رفع أفعل التفضيل اسما ظاهرا بعد ضمير مقدر

مفسر بعد نفي او شبهة . والأصل : ما رأيت قوماً أبين فيهم شبه بعض

بيعض منه في قومك . انظر :

المساعد على التسهيل ١٨٥/٢ ، همع الهوامع ١٠٩/٥ .

\*

حكى الأخفش :

\* لا رجل وامرأة \*

جاء شاهدا على حذف لا النافية للجنس وبقاء البناء للتركيب

بحاله . انظر : مفني اللبيب ٦٣٢/٢ .

\* بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب \*

جاء شاهدا على أن ثم تأتي لترتيب القول بحسب الذكر والاخبار والتلفظ . انظر :

خزانة الأرب ٣٨/١١ .

\*

قول أبي وائل سهيل بن حنيف :

\* شهدت صفين ويثست الصفون \*

جاء شاهدا على أن جمع المذكر السالم اذا سمي به اعرب بما

كان يعرب به قبل التسمية وهو الواو حالة الرفع والياء حالة النصب والجر .  
أما رواية يثست صفين على وزن غسلين فاستشهد بها النحاة على أن فاعل يثس لا  
يكون علما وهو على هذه الرواية من شواهد الشذوذ وقد أوله ابن مالك . انظر :  
همع الهوامع ١٢٠/١ ، ٤٠/٥ ، اللسان مادة ( صفن ) .

\*

\* نزلت في أبيك ، وظفرت عليه أي به \*

جاء شاهدا على أن في تأتي بمعنى على أي نزلت على أبيك .

انظر :

معاني الألفش ٤٦/١ ، المساعد على التسهيل ٢٦٥/٢ .

\*

\* من تأني أصاب أو كاد ، ومن استعجل أخطأ أو كاد \*

جاء شاهدا على حذف خبر كاد أي من تأني أصاب أو كاد يصيب

ومن استعجل أخطأ أو كاد يخطئ . انظر :

مفني اللبيب ٦٣١/٢ .

حكى الخليل :

\* مَا أَنَا بِالذِي قَاتِلُكَ شَيْئًا أَوْ سَوْءًا وَتَبِيحًا \*

جاء شاهدا على جواز حذف صدر الصلة وذلك اذا كان الموصول

غير "أى" وطالت الصلة . والتقدير : ما أنا بالذى هو قاتل لك . انظر:

الكتاب ٤٠٤/٢ ، ١٠٨/٢ ، شرح السيراني ٣/١ و ١٧٢/٣ ، الأصول ، ٣٩٦/٢ ،

اعراب القرآن للزجاج ٨٢٨/٣ ، الانصاف في مسائل الخلاف ٣٩١/١ ، ٣٩٣ ،

امالي ابن الشجرى ٧٥/١ ، ابن يعيش ١٥٢/٣ ، شرح الكافية الشافية

٢٩٥/١ ، ابن عقيل ١٦٥/١ ، شرح ابن النظم ص ٩٥ ، خزنة الادب

٣٢٥/١٠ .

\*

\* قَدْ لَعِمَرِي بِتِ سَاهِبَرًا \*

جاء شاهدا على أن - قَدْ - يَفْصَلُ بينها وبين الفعل بالقسم .

انظر:

السيراني ٢٦٥/٢ ، ابن يعيش ١٤٨/٨ ، مغني اللبيب

١٧١/١ ، همع الهوامع ٣٧٧/٤ .

\*

\* مَا أَنَا كَأَنْتَ وَلَا أَنْتَ كَأَنَا \*

جاء شاهدا على أن ضمير الرفع قد ينوب عن ضمير الخفض وفيه أن

الكاف قد تجر الضمير وانما تجر الاسم الظاهر . انظر :

ابن يعيش ١٢١/٣ ، الازهية ص ١٨١ ، مغني اللبيب ٤٤١/٢ ،

٢٧٤/١ .

مررت به فاذا له صوتٌ صوتٌ حمار \*  
و

جاء شاهدا على وجوب حذف عامل المصدر الذي يدل على التشبيه لأن معنى له صوت هو يصوت فصار له صوت بدلا منه .

أصول ابن السراج ٢٥٢/٢ ، ابن يعيش ١١٥/١ ، منتهى الأرب على الذهب  
شرح شذور/٣/٣٨٢ ، خزانة الأدب ٢٥٧/٣ .

\*

\* ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يعبا به \*

جاء شاهدا على أن البدل من خبر ما اذا كان محصورا بالآلزم رفعه على لغة تميم وهي الأقيس لأن ما عند الحجازيين اذا انتقض نفيها بالا لا تعمل . انظر :

الكتاب ٣١٦/٢ ، أصول ابن السراج ٢٩٧/١ ،  
اعراب القرآن للزجاج ٧٨٤/٣ ، ابن يعيش ٩١٠/٢ ، ابن عقيل ٣٠٦/١ ،  
همع الهوامع ٢٥٥/٣ ، خزانة الأدب ١٤١/٤ .

\*

\* لا عهد لي بالأمم قفا منه ولا أوضعه \*

جاء شاهدا على أن الهاء في أوضعه في موضع نصب كالهاء في - الضاربه - الا انها في الضارب مفعول به وهي في - أوضعه - منصوبة على التشبيه بالمفعول به لأن اسم التفضيل لا ينصب مفعولا به  
اجمعا . انظر :

مغني اللبيب ٦٧٢/٢ .

\*



\* كُتِبَتْ لَخْمَسِ خَلُون \*  
-----

جاء شاهدا على أن اللام المفردة تكون بمعنى ضد أي كتبت ضد

خمس خلون . انظر :

مفني اللبيب ٢١٣/١ . الوافي بالوفيات ٢٠/١ .

\*

\* وَيَكُنَّ وَرَاءَ الْبَيْتِ \*  
-----

جاء شاهدا على أن تركيب ويكأنه يكون بمعنى أما والتقدير

أما ترينه وراء البيت . انظر :

معاني الفراء ٣١٢/٢ ، خزانة الأدب ٤٠٥/٦ .

\*

\* أَرْهَفَ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرْبُهُ \*  
-----

جاء شاهدا على أعمال قعد عمل صار لموافقتها أيها في

المعنى . انظر :

(١) ويروى : شحذ شفرته .

شرح الكافية الشافية ٣٩٠/١ ، ابن يعيش ٩٠/٢ ، ٩١  
المساعد على التسهيل ٢٥٩/١ ، الأشموني ١٨٢/١ ، همع الهوامع  
٠ ٢٠/٢

\*  
\* أَمْتُ فِي الْحَجَرِ لَا فِيكَ \*

جاء شاهدا على جواز الابتداء بالنكرة اذا كانت في معنى الدعاء  
أو معنى يخرج عن أن يكون الكلام خبرا محضا . انظر:

الكتاب ٣٢٩/١ ، النكت على الكتاب ٣٧٦/١ ، الخصائص  
٣١٨/١ ، ابن يعيش ٨٧/١ ، شرح الرضي على الكافية ٢٣٣/١ ، اللسان  
( امت ) .

\*  
\* لَا مَاءَ مَاءَ بَارِدًا \*

جاء شاهدا على أن تابع اسم لا يركب مع لا واسمها فينبني  
على الفتح لتركيبه مع لا واسمها تركيب خمسة عشر اذا لم يفصل التابع  
عن اسم لا . انظر:

اصول ابن السراج ٦٦/٢ ، ابن عقيل ٤١١/١ ، همع الهوامع

٠ ١٨٦/٥

\*  
\* لَو تَرَكْتُ وَالْأَسَدَ لَقَتَلْتُكَ \*

جاء شاهدا على نصب الأسد - على أنه مفعول معه ولا يجوز  
الرفع عطفًا على الضمير المتصل لعدم وجود الفاصل الا في النظم ،

قال ابن مالك:

وان على ضمير رفع متصل عطفت فافصل ، بالضمير المنفصل

او فاصل ما وبلا فصل يرد في النظم فاشيا وضعنه اعتقد

انظر :

السيرافي ٢١١/٣ ، أصول ابن السراج ١٧٩/٢ ، الخصائص

٣٨٣/٢ ، معاني الفراء ٣٤/١ .

\*

\* حقا إنك زاهب \*

جاء شاهدا على أن همزة إنَّ إذا وقعت بعد حقا يجوز فيها

الكسر والتقدير إنك زاهب حقا . والفتح على تأويل ان وما دخلت عليه

بالمصدر في زهابك حق . انظر:

الكتاب ١٣٩/٣ ، أصول ابن السراج ٢٨١/١ .

\*

\* قد والله أحسننت \*

جاء شاهدا على الفصل بين قد والفعل بالقسم . انظر:

السيرافي ٢٦٥/٢ ، ابن يعيش ١٤٨/٨ ، مغني اللبيب ١٧١/١ ،

هشام الهوامع ٣٧٧/٤ .

\*

\* أخوك فوجد \*

جاء شاهدا على زيادة الفاء يريدون أخوك وجد . انظر:

كتاب الشجر ص ٣٢٦ ،  
سر صناعة الاعراب ١/ ٢٦٠ ، معاني الاخفش ١/ ١٢٤ ، شرح عمدة  
الحافظ ص ٦٥٣ ، مغني اللبيب ١/ ١٦٥ ، المساعد على التسهيل  
٢/ ٤٥٠ .

\*

حكى الفارسي : \* في نمتي لا فعلن كذا \*

جاء شاهدا على وجوب حذف المبتدأ إذا كان ناصريحا في  
القسم أي في نمتي يمين . انظر :

ابن الناظم ص ١٢١ . ابن عقيل ١/ ٢٥٦ ، وأوضح المسالك ١/ ١٥٤ .

\*

\* جاء الصالحون الا الطالحين \*

جاء شاهدا على الاستثناء المنقطع وحذف المستثنى منه أي جاء  
الصالحون وغيرهم إلا الطالحين . انظر :  
ابن الناظم ص ٢٩٠ .

\*

\* هم لي صديق \*

جاء شاهدا على أن فعيل تأتي خبرا للجمع والمثنى بلفظ واحد  
حسلا على فعيل بمعنى مفعول كما قال تعالى \* من اليمين ومن  
الشمال قعيد \* وهما قعيدان . انظر :  
معاني الاخفش ١/ ٢٣٩ .

\*

\* وقع في بنات طمار \*

\* رماه الله بينات طمار \*

جاء شاهدا على بناء طمار على الكسر كحذام لغة أهل الحجاز.

انظر:

ابن يعيش ٥٨/٤ ، ٦١ .

\*

قول العرب :

\* مطرنا ما زبالة قالثعلبية فزود \*

جاء شاهدا على أن العرب اذا حذف - بين - من كلام تصلح

إلى في آخره نصبوا الاسمين المخفوضين اللذين خفض أحدهما ببيان

والآخر بإلى فيقولون مطرنا ما زبالة قالثعلبية . انظر:

معاني الفراء ٢٢/١ ، خزنة الأرب ١٣/١١ ، ١٦ ، شرح

القوائد الطوال السبع ص ٢٠ .

\*

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

\* لو غيرك قالها يا أبا عبيدة \*

جاء شاهدا على أن لو اذا وليها اسم فهو معمول فعل مضمحل مفسر بظاهر بعد

الاسم والتقدير لو قالها غيرك قالها يا أبا عبيدة . انظر :

المساعد ١٩٠/٣ ، الأشموني ٣٤٧/٢ ، همع الهوامع

٣٤٧/٤ .

\*

\* له علي ألف إلا ألفين \*

جاء شاهدا على الاستثناء المنقطع وحذف المستثنى منه أى له علي

ألف لا غير إلا ألفين. انظر :

ابن النظم ص ٢٩٠.

\*

\* لا عمالك +

جاء شاهدا على أن اللام تكون مقحمة بين المضاف والمضاف إليه

في اسم لا والخبر محذوف والتقدير لا عمالك موجودة هذا مذهب الجمهور  
انظر :

مفني اللبيب ٣٩٢/٢ ، المساعد على التسهيل ٣٤٣/١.

\*

قول العرب :

\* زعموا مطية الكذب \*

جاء شاهدا على أن قول العرب زعموا مطية الكذب ليس من باب

الإسناد إلى الجملة لأنه مؤول فزعموا علم على لفظ هذه الكلمة .

انظر :

مفني اللبيب ٤٢٨/٢ ، الهمع ١١٩/١.

قال السيوطي : لم أقف عليه في كتب الأمثال ورواه بعضهم مظنة الكذب.

\* قد كان من ماطر \*

جاء شاهدا على زيادة من من غير تقدم نفي ولا شبهة ، هذا رأى الكوفيين .

انظر : المفني ٣٢٥/١ . انظر حواشي كتاب الشعر ص ٤٦٨ .

\* ما في الارض أخبت منه إلا إياه \*

جاء شاهدا على الاستثناء المنقطع وحذف المستثنى منه أى ما يليق

خبثه بأحد إلا إياه . انظر:

ابن النظم ص ٢٩٠ .

\*

\* بينما أنصفتني ظلمي ،

وبينما اتصل بي قطعني \*

جاء شاهدا على أن بين يشرط بها اذا أضيفت إلى ما .

انظر : خزانة الأدب ١١/١٢ .

\*

\* كأنك بالشمس وقد طلعت \*

جاء شاهدا على أن الحال قد تأتي متممة لمعنى الكلام الذى قبلها

قال الله تعالى \* فما لهم عن التذكرة معرضين \* . انظر :

مغني اللبيب ١/١٩٣ .

\* ما سمعت برائحة أطيب من هذه ،

ولا رأيت رائحة أطيب من هذه \*

جاء شاهدا على الإتياع لفظا حيث أتبع جملة رأيت جملة سمعت

مع الخلاف في المعنى لأن الرائحة لا ترى ومثله قول العرب أكلت

خبزا ولبنا واللبن لا يؤكل . انظر :

معاني الألف خفش ٢٥٥/١ .

\*

\* السمن منوان بدرهم \*

جاء شاهدا على جواز أن يكون الرابط في جملة الخبر ضميرا محذوفا

والتقدير منوان منه . انظر : كتاب الشعر ص ٢٤٧ ، ٣١٤ ، ٥٤٨ ،

أصول ابن السراج ٣٠٢/٢ ، ابن يعيش ٩١/١ ، أوضح

المسالك ١٤٣/١ ، شرح شذور الذهب ص ١٨٢ ، مغني اللبيب

٦٧٣/٢ ، ٤٦٨/٢ ، همع الهوامع ٢٩٥/٢ ، ٤٧/٤ .

\*

\* من كذب كان شراله \*

جاء شاهدا على حذف اسم كان وبقاء كان وخبرها والتقدير

كان الكذب شراله . انظر :

الكتاب ٣٩١/٢ ، أصول ابن السراج ١٧٦/٢ ، إعراب القرآن

للزجاج ٨٤٥/٣ ، ٨٤٦ ، ٩٠٠ ، الانصاف ١٤٠/١ ، أمالي ابن

الشجري ١٣٢/٢ ، ابن يعيش ٧٦/١ ، شرح الحماسة ١٥٧٧/٤ ،

٨٧٨/٢ ، خزائن الأدب ١٢٠/١ ، ١٢٠/٨ .



\* مطرنا مكان كذا فمكان كذا \*

جاء شاهدا على أن الفاء لا تفيد الترتيب في البقاع ولا في

الأمطار فان وقوع المطر كان في وقت واحد ، هذا رأى الجرمي وقد قيد فيه اطلاق الفراء الذي قال : الفاء كالواو لا تفيد الترتيب . انظر :  
همع الهوامع ٢٣٢/٥ ، خزنة الأدب ٨/١١ .

\*

(١)

\* تمر خير من جرادة \*

جاء شاهدا على جواز الابتداء بالفكرة إذا قصد بها العموم .

انظر :

المساعد على التسهيل ٢١٨/١ ، ٤٩٠/٣ ، شرح ابن الناظم

ص ١١٤ ، همع الهوامع ٣٠/٣ ، كتاب الحج من الموطأ ص ٢٦٩ .

\*

\* مطرنا الزرع والضرع السهل والجبل \*

جاء شاهدا على النصب على نزع الخافض أي مطرنا في الزرع

والضرع والسهل والجبل أما على رواية الرفع فهو على البدلية من

الضمير - نا - . انظر :

الكتاب ١٥٩/١ ، اصول ابن السراج ٥٤/٢ ، شرح عمدة

الحافظ ص ٥٥٦ ، المساعد على التسهيل ٣٩٣/٢ ، الأشموني ٨٣/٢ ،

همع الهوامع ١٣٦/٣ ، حاشية الصبان ٥٨/٣ .

-----

(١) جاء في الموطأ أنه من كلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قاله

لكعب بن عجرة ، انظر كتاب الحج من الموطأ ، ص ٢٦٩ . وفيه

التمر خير من جرادة ، وفي كذب النحوات من كلام ابن عباس .

\* ضربتهم ظهرا وبطننا \*

جاء شاهدا على جواز النصب إما على التوكيد ولما على البدل .

إذا عطفت بالواو أما مع أوفانه لا يكون فيه إلا البدل . انظر :

الكتاب ١٦٠ / ١ ، اصول ابن السراج ٥٤ / ٢ .

\*

\* يالك رجلا عالما \*

جاء شاهدا على أن اللام تأتي للتعجب المجرد عن القسم المستعمل

في النداء ومثله يا للتعجب ويا للما . انظر : الكتاب ٢١٧ / ٢ ، مغني اللبيب

٢١٥ / ١ .

\*

\* طارقت النعل وعاقبت اللص

وعافاك الله وقتلهم الله \*

جاءت شواهد على أن هذه الأحرف من النوادر التي لم

يتحقق فيها أصل المفاعلة . انظر :

أمالى ابن الشجرى ٢١٨ / ١ .

\*

\* في أكفانه درج الميت \*

جاء شاهدا على جواز عود الضمير على متأخر لفظا متقدما حكما

هذا إذا جعل الميت مبتدأ أما إذا اعتبر فاعلا فلا . انظر :

الإنصاف ٦٦ / ١ ، ٢٥٢ ، مغني اللبيب ٤٤٤ / ٢ ، الانتصاف

٦٩ / ١ .

\* افعل هذا إمَّا لا \*

جاء شاهدا على حذف كان واسمها وخبرها بعد إن الشرطية  
المقرونة بما الزائدة والتقدير ان كنت لا تفعل غيره فافعله . انظر :  
الكتاب ١/٢٩٤ ، ١٢٩/٢ ، النكت على الكتاب ١/٣٥٧ ، شرح السيراني ٢/٢ ، الانصاف  
١/٧٢ ، اُمالي ابن الشجري ٢/٢١٣ ، ١/٣٥٤ ، ابن يعيش ١/٩٥ ،  
مغني اللبيب ١/٣١٢ ، ٢/٦١٠ ، ٦٤٩ ، همع الهوامع ٢/١٠٦ .

\*

\* أهلك الناس الدينار الخمر والدرهم البيض \*

إذا أفرد

جاء شاهدا على أن مصحوب آل الجنسية/يجوز وصفه بالجمع اعتبارا  
للمعنى . انظر :

الخصائص ١/٢٦ ، شرح الكافية الشافية ١/٣٢٢ ، المساعد  
على التسهيل ١/١٩٨ ، همع الهوامع ١/٢٧٥ ، اللسان ( كلم ) .

\*

\* أما أن جزاك الله خيرا

\* أما أن يغفر الله لك \*

جاء شاهدين على فتح همزة إن بعد أما إذا أريد بالكلام  
الدعاء . انظر :

الكتاب ٣/١٦٧ ، ١٦٨ ، النكت على الكتاب ٢/٧٩٥ ،  
شرح السيراني ٢/٣٠٧ و ٤/٥٢ و ٥٤ ، أصول ابن السراج ٢/٢١٠ ،  
١/٢٤٠ ، شرح الكافية الشافية ١/٥٠٥ .

\*

- ١٩٥ -

حكى عيسى بن عمر عن العرب :

\* إذن أفعل ذاك \*

جاء شاهدا على أن العرب قد تجعل إذن بمنزلة هل وبلى

فيأتي ما بعدها مرفوعا . انظر :

الكتاب ١٦/٣ ، شرح السيرافي ١٨٦/٢ ، أصول ابن السراج

. ١٤٩/٢

\*

\* ان ألفا في دراهمك بيض \*

جاء شاهدا على جواز الإخبار عن النكرة بالنكرة بشرط الإفادة .

انظر :

الكتاب ١٤٣/٢ ، شرح السيرافي ١٥/٢ ، المساعد على التسهيل ٣١٣/١ .

\*

\* أما ترى أى برق ها هنا \*

جاء شاهدا على إلحاق رأى البصرية التي تأخذ مفعولا واحدا

برأى العلمية في التعليق - إبطال العمل لفظا لا محلا - انظر :

ابن الناظم ص ٢٠٨ .

(١) \* اتقى الله امروء فعل خيرا يشب عليه \*

جاء شاهدا على جزم الفعل المضارع إذا كان جوابا لجملة  
لفظا خبرية / طلبية معنى إذا حذف الفاء في الجواب . انظر :

الكتاب ١٠٠/٣ و ٥٠٤ ، النكت على الكتاب ٢٥٢/٢ ، شرح  
السيرافي ٢٥٤/٢ ، أصول ابن السراج ١٦٣/٢ ، أمالي ابن الشجري  
٣٤٢/١ ، ابن يعيش ٤٩/٧ ، المساعد ٩/٣ ، المقرب  
٢٧٢/١ ، ٢٧٣ ، شرح عمدة الحفاظ ص ٣٤٦ ، مغني اللبيب ص ١١٣ ،  
٤٠٠/٢ ، أوضح المسالك ١٨١/٣ ، همع الهوامع ١٣٢/٤ ، المسائل  
العسكرية ص ١٢٧ .

\*

\* إنا معاشر الصعاليك ، لا قوة لنا على المروءة \*

جاء شاهدا على مجيء الاختصاص مضافا بعد ضمير المتكلم المعظم  
نفسه . انظر :

ابن يعيش ١٨/٢ ، المساعد على التسهيل ٥٦٦/٢ .

\*

-----  
(١) نسبه السهيلي للحارث بن هشام المخزومي الصحابي والعبارة  
من خطبة له وقد خرج إلى الشام راغبا في الجهاد ، انظر  
نتائج الفكر ص ١٤٦ ، هامش رقم (٨) .

\* اذهب بذي تسلم \*

جاء شاهدا على أن - ذو - تضاف الى الجملة والباء في هذا  
الشاهد ظرفية والتقدير اذهب في وقت صاحب سلامه أى في وقت  
هو كظنة السلامة . انظر :

الكتاب ١٥٨/٣ ، شرح الكتاب ٢٦٩/٢ و ٤١/١ و ١٨/٤ ،  
النكت على الكتاب ٧٦٣/٢ ، أصول ابن السراج ١٢/٢ ، ابن يعيش  
١٨/٣ ، مغني اللبيب ٤٢١/٢ ، ومعجم الهوامع ٢٨٩/٤ ، منحة  
الجليل على ابن عقيل ٥٥/١ ، اللسان : ( سلم ) .

\*

قول العرب :

\* ما رأيته منذ أن الله خلقه \*

جاء شاهدا على جَرَّ - منذ - لزمن مقدراى منذ زمن خلق  
الله إياه . انظر :

الكتاب ١٢٢/٣ ، شرح السيراني ٢٧٢/٢ ، ٢٠/٤ ،  
أوضح المسالك ١٢٦/٢ ، الأشموني ٤٥٦/١ .

\*

حكى الكسائي أنه سمع اعرابيا يقول :

\* أتقول للعميان عَقْلًا ؟ أى أتظن \*

جاء شاهدا على إجراء القول مجرى الظن ضد أكثر العرب بشرط  
أن يكون بصيغة المضارع المخاطب الحاضر بعد استفهام متصل ، أما سليم  
فانهم لا يشترطون ذلك . انظر :

أوضح المسالك ٣٢٨/١ ، المساعد على التسهيل ٣٧٦/١ ،

الجمع ٢٤٦/٢ .

\*

\* منا ظمن ومنا أقام \*

جاء شاهدا على جواز حذف المنعوت وبقاء النعت إذا علم ،

أي منا فريق ظمن ومنا فريق أقام ، وهذا تخريج البصريين . انظر :

السيراني ١١٧/١ ، أوضح المسالك ١٤/٣ ، مغني اللبيب

٣٩٤/٢ ، ٥١٦/٢ .

\*

\* إِنَّهُ لَمِنْجَارٌ بِوَأَيْكُمَا \*

جاء شاهدا على إعمال فاعل المحول إلى مفعال للمبالغة .

انظر :

الكتاب ١١١/١ ، ٥٨/١ ، النكت على الكتاب ٢٤٨/١ ،

أصول ابن السراج ١٢٤/١ ، شرح المفصل ١٢٠/٢ ، ابن يعيش ٧١٥٧٠/٦ ،

شرح عمدة الحفاظ ص ٦٧٩ ، أوضح المسالك ٢٥٣/٢ ، ابن عقيل ١١٣/٢ ،

ابن الناظم ص ٤٢٦ ، الأشموني ٥٥٧/١ ، المساعد ١٩٣/٢ ، جمع

الهوامع ٨٦/٥ ، حاشية الصبان ٣٠٢/٢ ، اللسان ( نحر ) ،

منتهى الارب على شرح الشذور ٣٩٣ .

\*

\* أتيته بكرةً باكراً \*

جاء شاهداً على منع بكرة من الصرف إذا أريد بها وقت معين  
مع أن الأكثر فيها أن تصرف . انظر:  
معاني الفراء ١٠٩/٣ .

\*  
\* إن لفلان مالا إلا أنه شقي \*

جاء شاهداً على الاستثناء المنقطع وحذف المستثنى منه على  
معنى عدم فلان البؤس إلا أنه شقي . أنظر :  
ابن النظم ص ٢٩٠ .

\*  
\* أنت أعلم ومالك \*

جاء شاهداً على أن الواو المفردة تأتي بمعنى الباء أى أنت أعلم  
بمالك . انظر :

الكتاب ٣٠٠/١ ، مغني اللبيب ٣٥٨/٢ ، همع الهوامع

٢٤١/٣ .

\*



(١) \* مَا تَنَاسَى حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ \*

جاء شاهدا على أنه يشترط في المعطوف بحتى أن يكون غاية

في زيادة أو نقص . انظر :

مغني اللبيب ٣٥٧/٢ ، ١٢٧/١ ، شرح الشذور ص ٤٤٦ ،

ابن الناظم ص ٥٢٦ ، شرح الأشموني ١٠١/٢ ، حاشية الصبان على

الأشموني ٧٤/٣ .

\* قَدِمَ الْحَجَّاجُ حَتَّى الشَّاةِ \*

جاء شاهدا على أنه يشترط في المعطوف بحتى أن يكون غاية

في زيادة أو نقص . انظر :

ابن يعيش ٩٦/٨ ، الاعراب عن قواعد الاعراب ص ١٠٤ ،

مغني اللبيب ١٢٧/١ ، ٣٥٧/٢ ، الازهية ص ٢٢٣ ، شرح الأشموني

١٠١/٢ ، همع الهوامع ٢٥٨/٥ ، هداية السالك على أوضح المسالك ٣٧/٣ .

\* اللَّهُمَّ اشْرِكْنَا فِي دَعْوَى الْمُسْلِمِينَ \*

جاء شاهدا على أن من المصادر ما يأتي مختوماً بآلف التانيث . انظر :

الكتاب ٤٠/٤ ، شرح السيرافي ٨٠/٥ ، النكت على الكتاب

١٠٤٦/٢ ، أصول ابن السراج ١٠٩/٣ ، اللسان ( دعا ) .

\*

قول عرب بن الخطاب رضي الله عنه :

(٢) \* لَوْلَا الْخَلِيفِي لَا زَنْتُ \*

جاء شاهدا على مجيء المصادر بآلف التانيث . انظر :

(١) وفي رواية مات الناس حتى الأنبياء والطلوك وهذا الشاهد والذي بعده ربما كانا من أمثلة النحاة .

(٢) الخلفي أي الخلافة وشغله بحقوقها والقيام بها عن مراعاة الأوقات التي يراعيها المؤمنون .

النكت على الكتاب ١٠٤٦/٢ ، النهاية في غريب الحديث ٦٩/٢ ، الفائق  
في غريب الحديث ٣٦٥/١ .

\*

\* إِنَّ الشَّاةَ لَتَجْتَرُ فَتَسْمَعُ صَوْتَ اللَّهِ رَبِّهَا \*

جاء شاهدا على الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالقسم .

انظر :

الانصاف ٤٣١/٢ ، ٤٣٥ ، شرح عمدة الحافظ ٤٩٨ ،  
المساعد على التسهيل ٣٠١/٢ ، ابن الناظم ٤٠٩ ، الأشمونسي  
٥٣٢/١ ، همع الهوامع ٢٩٥/٤ .

\*

ز عم يونس أنهم يقولون :

\* رَبِّمَا يَقُولَنَّ ذَلِكَ \*

جاء شاهدا على توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد الواقع

بعد رب المكفوفة بما . انظر :

الكتاب ٥١٨/٣ ، ابن يعيش ٤٠/٩ ، شرح الكافية ١٤٠٨/٣  
المساعد على التسهيل ٦٦٩/٢ .

\*

\* عَلَيْهِ إِخْلَاقٌ نَعْلِينَ وَإِخْلَاقٌ ثَوْبٌ \*

جاء شاهدا على أن العرب ربما اكتفت بالواحد عن الجمع وبالجمع

عسن الواحد وبالمثنى عن الجمع . انظر :

معاني الفراء ٤٢٧/١ ، خزنة الأدب ٢٣٤/١ .

\*

\* وَاَمِنْ حَفَرٍ زَمْزَمًا \*

جاء شاهدا على جواز التدبسه في الموصول اذا كان معروفا

بصلته لانه بمنزلة واعيد المطلباء . انظر :

الكتاب ٢٢٨/٢ ، شرح السيرافي ٥٧/٢ ، أصول ابن السراج

٣٥٨/١ ، الانصاف ٣٦٣/١ ، ٣٦٥/١ ، ابن يعيش ١٣/٢ ، الاشموني

١٧١/٢ .

\*

\* وَلَدَتْ فَاطِمَةُ بِنْتَ الْخَرْشَبِ الْكَلَّةَ مِنْ بَنِي

عَبَسَ لَمْ يُوْجَدْ - كَان - مِثْلَهُمْ \*

جاء شاهدا على مجيء كان زائدة بين جزأى الجملة .

انظر :

شرح الكافية ٤١١/١ ، اوضح المسالك ١٨١/١ ، السيرافي

٣١/٢ ، ١٤/٣ ، ابن يعيش ٩٨/٢ ، ١٠٠ ، ابن عقيل ٢٨٩/١ ،

شرح الاشموني ١٩٤/١ .

\*

\* مَا صَنَعْتَ وَأَبَاكَ \*

جاء شاهدا على جواز عمل ما قبل الواو فيما بعدها اذا كانت

الواو بمعنى مع وأصل الكلام ما صنعت مع أبك . انظر :

الكتاب ٣٠٠/١ ، ٢٧٤/١ ، فيه : " ما صنعت وأخاك " ، النكت

على الكتاب ٣٥٩/١ ، أصول ابن السراج ٢١٠/١ .

\*

\* مَا نَفَعُ إِلَّا مَا ضَرَّ وَمَا زَادَ إِلَّا مَا نَقَصَ \*

جاء شاهدا على الاستثناء المنقطع وحذف المستثنى منه على

معنى ما عرض له عارض الا النقص . انظر :

الكتاب ٣٢٦/٢ ، ابن يعيش ٢/٧٩ ، ٨١ ، ابن الناطم

٠٢٩٠

\* هَذَا عِيَوْقُ طَالِعَا \*

جاء شاهدا على حذف أل بدون اضافة آونداء . انظر :

اوضح المسالك ١٣٠/١ ، ابن عقيل ١/١٨٦ ، ابن الناطم

ص ١٠٤ ، الآشموني ١/١٤٣ ، المساعد على التسهيل ١/١٣٠ ،

همع الهوامع ١/٢٥٠

\*

قول الحجاج :

\* سُبْحَانَ اللَّهِ مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدٌ فِي يَوْمٍ \*

جاء شاهدا على جواز العطف على المثل دون تشبيه اذا وجد

الفصل بمقدر أى محمد إبني ومحمد أخي . انظر :

شذور الذهب ص ٤٤ ، المساعد على التسهيل ١/٤٣ ، همع

الهوامع ١/١٤٥ ، حاشية الصبان ٣/٧٠

\*

قول ابي الدرداء رضي الله عنه :

\* مَا أَنَا لِأَدْعَهُمَا \*

جاء شاهدا على أن كان تحذف قبل لام الجحود ويبقى اسمها

والتقدير ما كنت لأدعهما . انظر : مغني اللبيب ١/٢١٢

\*

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

\* اتتشبهين بالحرائر يا لكاع \*

جاء شاهدا على استعمال فعال للنداء اذا أريد به سب الانثى

ولا يستعمل في غيره فلا يقال جاء تني لكاع ولا رأيت لكاع . انظر:

شرح الشذور ص ٩٢ .

\*

قول عائشة رضي الله عنها :

\* لقد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

وما لنا طعام الا الاسودان التمر والماء \*

جاء شاهدا على جواز كون فاعل رأى البصرية ومفعولها ضميرين

متصلين متحدى المعنى . انظر:

المساعد على التسهيل ٣٧٣/١ .

\*

قال سيبويه حدثنا من نشق به أنه سمع من العرب من يقول :

\* إِنْ عَمْرًا لَمَنْطَلِسُقْ \*

جاء شاهدا على أَنَّ إِنْ المخفضة من ان تعمل عليها . انظر :

الكتاب ١٤٠/٢ ، شرح السيرافي ١٢/٢ ، المغني ٢٤/١ ،

المساعد على التسهيل ٣٢٦/١ ، ابن الناظم ص ١٧٨ .

\*

\* ثَلَاثُ أَنْفُسٍ \*

جاء شاهدا على اسقاط التاء في العدد مراعاة للفظ .

انظر :

ابن الناظم ص ٧٣٠ .

\*

\* هذه عرفاتٌ مباركةٌ فيها \*

جاء شاهدا على أن جمع الموءنت إذا سعى به يعرب اعراب  
ما لا ينصرف ويمنع من الصرف ، وفيها لفتان الصرف وعدم الصرف ومراد  
سيمويه أنها مصروفة . انظر :  
الكتاب ٢٣٣/٣ ، اصول ابن السراج ١٠٦/٢ ، ابن يعيش  
٤٦/١ ، اللسان ( عرف ) .

\* هذا خطٌ يدا أخى بعينه \*

جاء شاهدا على الزام المثني الألف رفعا ونصبا وجرا لفظة  
بني الحارث بن كعب . انظر :  
معاني الفراء ١٨٤/٢

\*

قول حاتم الطائي :

\* هذا فصدى أنه \*

جاء شاهدا على معاينة هاء السكت للألف الزائدة في الوقف  
أذا اصل أن يفتح النون بلا ألف المتكلم . انظر :  
الكتاب ١٦٤/٤ ، همع الهوامع ٢٠٧/١ ، ١٤٤/٢

\*

\* وهبني الله فداك \*

جاء شاهدا على أن وهب تأتي من أفعال التصيير ولا تستعمل  
وهب كصير إلا بصيغة الماضي . انظر :  
المساعد على التسهيل ٣٦١/١ ، ابن الناظم ص ٢٠١ ، همع  
الهوامع ٢١٧/٢ ، اللسان ( وهب ) .

\*

قول الامرابي :

\* نفذت لها مائة وهو يريد نفذتها مائة \*

جاء شاهدا على أن نفذ تتعدى لمفعول ثان بواسطة اللام ،

يريدون نفذتها مائة . انظر :

معاني الفراء ٢ / ٣٠٠ .

\*

\* ما هو بتارك حقه وهو غير تارك حقه \*

جاء شاهدين على أنه اذا تقدم النفي على اسم الفاعل المستقبل

فالمختار نصب الاسم الذي بعده على المفعولية وتنوين اسم الفاعل ويجوز

الاضافة وترك التنوين ، فاذا كان معناه ماضيا لم يكادوا يقولون الا

بالاضافة . انظر :

معاني الفراء ٢ / ٢٠٢ .

\*

\* ما منهم مات حتى رأيته يفعل كذا \*

جاء شاهدا على حذف المنعوت ومقاء النعت وهو مطرد في

النفي والتقدير ما منهما أحد مات حتى رأيته يفعل كذا . انظر : الكتاب

٣ / ٣٤٥ ، ابن النظم ص ٤٩٩ .

\*

قول الامرابي :

\* لا سِيرَ أسره ليلاً ، فلما أصبح رآه أسود ،

فقال : أعبداً سائر الليله \*

جاء شاهدا على حذف العامل وجوبا بعد الاستفهام اذا كان

للتوبيخ واللوم والتقدير ألا أراني أسرتُ عبداً منذ ليلتي . انظر :

معاني الفراء ٢ / ٢٩٨ .

\*

\* رِبِحْ بَيْعَكَ وَخَسِرْ بَيْعَكَ وَهَذَا لَيْلُ نَائِمٍ \*

جاءت شواهد على اسناد الفعل الى غير ما هو له اذا كان  
معناه معلوماً وحسن القول بذلك . انظر :

معاني الفراء ١٤/١ ، اللسان ( ربح ) .

\* عَجِبْتُ مِنْ طَعَامِكَ طَعَامًا \*

جاء شاهد على أن العرب يضعون أسماء في مواضع المصادر  
ويعملونها عملها يريدون عَجِبْتُ مِنْ إِطْعَامِكَ طَعَامًا . انظر :

أصول ابن السراج ١٣٩/١ .

\*

حكى الفراء من قول العرب :

\* لَا جَرَمَ لَا تَيْنِكَ \*

جاء شاهد على أن - لا جرم - تأتي مغنية عن لفظ القسم  
تنزل منزلة اليمين والتقدير والله لا تينك . انظر :

أوضح المسالك ٢٤٧/١ ، المساعد على التسهيل ٣١٩/١ ،

٣٢٨/٢ .

\*



\* جِئْتُمْ كَبِيرُكُمْ وَصَغِيرُكُمْ \*

جاء شاهدنا على أن الاسم الظاهر قد يُبدل من ضمير المتكلم والمخاطب إذا أفاد البدل فائدة التوكيد من الإحاطة والشمول . انظر: ابن النظم ص ٥٥٨ .

\*

\* هُمُ اللَّذُونَ يَقُولُونَ \*

جاء شاهدنا على أن من العرب من يعرب الذين اعراب جمع المذكر السالم . انظر :

معاني الأُخفش ١/١٤٠ .

\*

\* لَكِنَّ وَاللَّهَ \*

جاء شاهدنا على ادغام نون لكن في نون أنا وحذفت الهمزة

\*

تخفيفاً وشدت نون لكن التي هي في الأصل لكن المهملة.  
انظر:

معاني الفراء ١٤٥/٢

\*

\* مررت به الشريف الكريم \*

جاء شاهدا على نصب الشريف الكريم على القطع والتقدير أعنى  
الشريف الكريم . انظر :

معاني الفراء ١٩٦/٢

\*

\* ما أدري أنك صاحبها

يريدون لعلك \*

جاء شاهدا على وقوع أن في موضع لعل وهو وجه جيد .

انظر :

معاني الفراء ٣٥٠/١

\*

\* الشنق ما خمسا الى خمس وعشرين \*

جاء شاهدا على نصب خمسا بعد حذف بين على الظرفية  
لأن المضاف اليه يخلف المضاف اذا حذف في إعرابه والشنق ما لم تجب  
فيه الغريضة من الإبل . انظر :

معاني الفراء ٢٢/١ ، الخزانة ١١/١١

\*

\* يَا مَهْتَمُ بِأَمْرِنَا لَا تَهْتَمِ \*

جاء شاهداً على رفع النكرة الموصولة بالصفة يريدون يأيها

المهتَم . انظر :

معاني الفراء ٣٧٦/٢ .

\*

قول بعض العرب :

\* وَقِيلَ لَهُ مَذَّ كَمْ قَعَدَ فُلَانٌ؟

كَمْذُ أَخَذَتْ فِي حَدِيثِكَ \*

جاء شاهداً على زيادة الكاف في "مذ كم قعد فلان" بدليل

أن الأعرابي ردها في الإجابة ومثله كخير وكهين . انظر :

الانصاف ٢١٣/١ ، خزانة الأدب ١٠٩/٢ .

\*

\* لَدُ الْمَلَاةِ \*

جاء شاهداً على حذف نون لَدُنْ وإضافتها إلى الاسم الظاهر

معه

وهذا توسع حذف/ النون لملاقاتها الساكن . انظر :

خزانة الأدب ١٠٤/٢ .

\*

قَوْلُ أَبِي أَمَامَةَ الْبَاهِلِيِّ :

\* يَا نَبِيَّ اللَّهِ أَوْنَيْيْ كَانَ آدَمُ ؟ \*

جاء شاهداً على زيادة كان في الوسط . انظر :

المساعد على التسهيل ٢٦٨/١ .

\*

وحكى الكسائي والفراء :

\* هي أَحَسَنُ النَّاسِ مَا قَرْنَا فَقَدَمَا \*

جاء شاهداً على مجي' الغاء العاطفة للمفرد بمعنى إلى-معناه

ما بين قرن الى قدم .. انظر :

خزانة الأرب ١١/١٣٠

\*

\* يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ \*

جاء شاهداً على اللام السعاة بالمقعة وهي المعارضة بين

المتضايقين والأصل يَا بُؤْسَ الْحَرْبِ فاقحمت اللام تقويه للاختصاص.

انظر:

شرح السيرافي ٢/٤٦ ، ابن يعيش ١٠/٢ و ١٠٥ ، الأزهية

ص ٢٤٦ ، المغني ١/٢١٦٠

\*

\* مَضَى لِسَبِيلِهِ \*

جاء شاهداً على أن لَامَ الْجَرِّ تأتي بمعنى في-أي مضي

في سبيله + انظر :

مغني اللبيب ١/٢١٣٠

\*

\* هَذَا مَنْ يَقُولُ ذَلِكَ وَمِنْ لَا يَقُولُهُ \*

جاء شاهداً على أن العرب تضر من فتكتنى بمن بدل من هذا تخريج نواة الكوفة لهذا التركيب ويخرج البصريون نظائره على حذف النوصوف قال

الله تعالى \* وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ \* ولم يقل

الوانهم ولا الوانها . انظر :

معاني الفراء ١/٣٨٤٠

\*

\* نِهَارُكَ صَائِمٌ وَلَيْلُكَ قَائِمٌ \*

جاء شاهد على الاتساع في الظروف فأستندوا الصيام إلى النهار  
والقيام إلى الليل وإنما يصام في النهار ويقام في الليل . انظر :  
الكتاب ١٦٠/١ ، وأصول ابن السراج ٢٥٥/٢ .

\*

\* مَا جَاءَ فِي غَيْرِكَ وَمَا أَتَانِي أَحَدٌ غَيْرَكَ \*

جاء شاهد على أن بني أسد وقضاة من العرب ينصبون غير  
إذا جاءت بمعنى الإساءة تم الكلام قبلها أولم يتم . انظر :  
معاني الفراء ٣٨٢/١ .

\*

قول بعض العرب :

\* يَا رَبَّ اغْفِرْ لِي ، يَا قَوْمُ لَا تَفْعَلُوا \*

جاء شاهد على أن من لغات النادى المضاف إلى ياء المتكلم  
البناء على الضم كالنادى المفرد العلم . انظر :  
شرح السيرافي ٤٧/٢ و ٤٧/٣ ، أصول ابن السراج ٣٤١/١ ،  
معاني الاخفش ٧٢/١ ، الساعد على التسهيل ٣٧٧/٢ ، همع الهوامع  
٣٠١/٤ .

\*

\* رَأَيْتَ الَّذِي أَمْسَى \*

جاء شاهد على جواز حذف صلة الموصول إذا دل عليها  
دليل والتقدير رأيت الذي جاءك أمس أو تكلم أمس . انظر :  
معاني الأخفش ٢٣٩/١ ، همع الهوامع ٢٩٣/٣ .

\*

\* هذه مسلمات مقلبة \*

\* هذه قرشييات \*

جاء شاهدين على أن جمع المؤنث السالم إذا سمي به يعرب

اعراب ما لا ينصرف فيمنع من الصرف للعلمية والتأنيث . انظر :

الكتاب ٢٣٤/٣ ، سر صناعة الاعراب ٤٩٧/٢ .

\*

قول الحجاج :

\* يا حَرْسِي اِضْرِبَا عُنُقَهُ \*

جاء شاهدا على أن المفرد المذكر قد يخاطب بخطاب الاثنين ،

ويحتمل أن تكون هذه الالف بدلا من نون التوكيد الخفيفة مثل قوله تعالى

\* لنسفعا بالناصية \* . انظر :

المفني ٣٧٢/٢ ، خزانة الأدب ، ١٨/١١ ، ٥٤/٧ ،

١٤٨/٦ ، شرح السبع الطوال ص ١٧ .

\*

\* صِدِّ عَلَيْهِ يَوْمَان ، وُودِدَ لَهُ سِتُونَ عَامَا \*

جاء شاهدين على الاتساع في الظروف والتقدير صيد عليه

الوحش في يومين وولد له الولد في ستين عاما . انظر :

الكتاب ١٧٦/١ ، أصول ابن السراج ٢٥٥/٢ ، ١٩٤/١ ،

ابن يعيش ٤٥/٢ .

\*

\* مَرَّتْ بِهِمْ كَلًّا \*

جاء شاهدنا على أن - كلاً - تأتي - حال - أي جميعاً .

انظر :

أما لي ابن الشجرى ١٥٣/١ ، مغني اللبيب ٥١٠/٢ ،

الهمع ٢٨٦/٤ .

\*

قول بعض العرب :

\* اللهم إِنْ اسْتَغْفَرِيَاكَ مَعَ كَثْرَةِ ذُنُوبِي لِلْوَمِّ ،

وَأَنْ تَرْكِي الْاسْتِغْفَارَ مَعَ عَلِيٍّ بِسَعَةِ عَفْوِكَ لَغِي \* .

جاء شاهدنا على أعمال المصدر من غير تقدير بالحرف المصدرى .

انظر :

المساعد على التسهيل ٢٣٠/٢ ، الهمع ٦٩/٥ .

\*

\* الرِّجَالُ وَأَعْضَادُهَا وَالنِّسَاءُ وَأَعْجَازُهَا \*

جاء شاهدنا على وقوع ضمير المفرد موقع ضمير الجمع والأصل النساء

بأعجازهن والرجال بأعضادهم . انظر :

أعراب القرآن المنسوب ٦٨٢/٢ ، المساعد ٩٠/١ ، همع

الهوامع ٢٤١/٣ .

\*

\* مَشْدُوْهُ مِنْ يَشْتَوِيْكَ ، تَمِيْئِيْ اَنَا \*

جاء شاهدنا على جواز تقديم الخبر على البتدأ اذا لم يوجد مانع  
ينجم عنه ضرر . انظر :

الكتاب ١٢٧/٢ ، الانصاف ٦٦/١ ، ابن يعيش ٩٢/١ ،  
١١٧/٣ ، شرح ابن النظم ص ١١٤ ، الأشدوني ١٦٢/١ ، هـمع  
الهوامع ٣٨/٢ .

\*

\* لَا سِيْفَ إِلَّا ذَوَالْفَقَارِ وَلَا فَتَى إِلَّا عَلِي \*

جاء شاهدنا على حذف خبر لا النافية للجنس وهو هنا الجار  
والمجرور على تقدير - لا فتى في الوجود الا على - وهناك توجيه آخر هما  
فيه شاهدان على حذف الصفة والتقدير لا سيف كاملا الا ذوالفقار .  
انظر :

اعراب القرآن للزجاج ٧٨٦/٣ ، ابن يعيش ١٠٧/١ .

\*

\* لِكُلِّ فِرْعَوْنَ مُوسَى \*

جاء شاهدنا على صرف الاسم الذي لا يتصرف اذا جعل نكرة  
لزوال العلة الثانية وهي العلمية . انظر :

حاشية المقتضب ٣٦٣/٤ هاشم رقم (١) ، شرح الرضي على  
الكافية ٢٦٠/١ ، خزنة الأدب ٢٤٠/٧ .

\*



\* لَيْسَ إِلَّا وَلَيْسَ غَيْرُ \*

جاء شاهدًا على حذف المستثنى بالا أو بغير والتقدير ليس  
الا ذاك وليس غير ذلك. انظر:

الكتاب ٣٤٤/٢ ، شرح السيرافي ١٢٣/٢ ، النكت على  
الكتاب ٦٤٦/١ ، أصول ابن السراج ٢٨٣/١ ، الخصائص ٣٧٣/٢ ،  
ابن يعيش ٩٥/٢ ، خزنة الأدب ٦٧/٥ .

\* قول بعض العرب من أهل الحجاز: <sup>و</sup> لا رجل أفضل منك \*

جاء شاهدًا على جواز رفع نعت اسم لا التي تعمل عمل إن  
نافية للجنس لأن لا مع اسمها في موضع رفع على الابتداء . انظر:

الكتاب ٢٧٦/٢ ، أصول ابن السراج ٣٨٦/١ .

\*

\* سُبْحَانَ اللَّهِ وَحَنَانِهِ \*

جاء شاهدًا على الحاق الفاظ تشبه المثنى به في الإعراب  
وليست بمثناة حقيقة لفقد شرط التثنية أي حناناً بعد حنان .  
انظر :

الكتاب ٣٤٩/١ ، همع الهوامع ١٣٤/١ ، الصحاح ٣٧١/١

\*

\* قولهم سمع وطاعة \*

جاء شاهدًا على وجوب حذف البتداء إذا كان الخبر مصدرًا بدلًا من

اللفظ بالفعل في الأصل أي أمرِي سَمِعَ وطاعةً . انظر:  
الكتاب ٣٤٩/١ ، معاني القراء ٦٢/٣ ، شرح ابن الناطم  
ص ١٢٠ ، همع الهوامع ٤٠/٢ .

\*

قول الأعرابي وقد قيل له كيف أصبحت :

\* "صا لح" أي: أنا صالح \*

جاء شاهداً على جواز حذف المبتدأ وبقاء الخبر إذا دل عليه

دليل كما إذا كان جواباً لاستفهام أي أنا صالح . انظر:

الكتاب ٤١٨/٢ ، السيرافي ١٨٢/٣ ، معاني الاختفش ٥٣/١ .

\* بالفضل ذو فضلكم الله به ، والكرامة ذات أكرمكم

الله بها \*

جاء شاهداً على أن - ذو - ذات - تأتيان بمعنى الذي والتي

آى بالفضل الذى فضلكم الله به والكرامة التى اكرمكم الله بها . انظر:

شرح الكافية ٢٧٥/١ ، الازهية ص ٣٠٤ ، اوضح السالك ١١١/١

المساعد على التسهيل ٤١٠/٢ ، ابن عقيل ١٥١/١ ، ابن الناظم ص ٨٩ ،

همع الهوامع ٢٠٤/٦ ، ٢٠٠/١ ، ٢٨٩٠

\*

\* دَعْنِي وَلَا أَعُودُ \*

جاء شاهدها على امتناع النص

لأنه لو نصب كان المعنى ليجتمع تركك لعقوبي وتركى

لما تنهاني عنه وهذا باطل فوجب الاستئناف . انظر :

شرح السيراني ٢١٢/٢ ، ٢١٥/٣ ، ابن يعيش ٣٣/٢ ،

المفني ٣٥٩/٢

\*

\* قَطَعْتُ بَعْضَ أَصَابِعِهِ \*

جاء شاهدا على أن المضاف يكتسب التأنيث من المضاف اليه .

انظر :

الكتاب ٢٤٨/٣ و ٥١/١ و ٤٠٢ ، النكت على الكتاب ١٨٨/١

السيرافي ٣٢١/١ ، الكامل ٣٢٤/١ ، الخصائص ٤١٥/٢ ، مغني

اللبيب ٥١٣/٢ ، اوضح المسالك ١٢٩/٢ ، اللسان ( بعض ) .

\*

\* الْحَمْدُ لِلَّهِ مَا أَهْلًا لَكَ إِلَى سِرَارِكَ \*

جاء شاهدا على نصب اهلا لك بعد حذف بين على الظرفية

لأن المضاف اليه يخلف . المضاف اذا حذف في اعرابه ليعلم أن معنى

- بين - يراد . انظر :

معاني الفراء ٢٣/١ ، خزانة الأدب ١١/١١ ، اللسان ( هـل ) .

\*

\* مَرَرْتُ بِالَّذِي مَرَرْتُ وَكَفَلْتُ بِالَّذِي كَفَلْتُ \*

جاء شاهدين على جواز حذف عائد الموصول اذا كان مجرورا

بالحرف الذي جر الموصول به مع اتفاق المتعلقين المتعلق بجار الموصول

والمتعلق بجار العائد فاكتفوا بالاول عن الثاني . والتقدير : مررت

بالذي مررت به وكفلت بالذي كفلت به . انظر :

أصول ابن السراج ٣٥٢/٢

\*

\* رَأَيْتُ كُلِّي أَخَوَيْكَ \*

جاء شاهدا على أَنَّ كلاً وكلتا تعربان اعراب المثنى مع اضافتهما  
الى الاسم الظاهر. انظر:

المساعد على التسهيل ٤٢/١ .

\*

قول الأعرابية :

\* اذا صدر الناس أتينا التاجر فيكيلنا المد والمدين \*  
الى الموسم المقبول  
وهو من كلام أهل العجاز ومن جاورهم من قيس +

جاء شاعدا على حذف الخافض أى فيكيل لنا . انظر:

معاني الغراء ٢٤٦/٣ .

\*

\* اللهم اغفر لنا ايّتها العصابة \*

جاء شاهدا على وقوع الاختصاص بعد ضمير المتكلم ومجيئها  
بأيتها مبني على الضم. انظر :

الكتاب ٢٣٣/٢ ، شرح السيراني ٣٠٨/٢ و ٥٩ و ٥٥/٤ ،

أصول ابن السراج ٣٦٧/١ ، ٣٧٠ ، امالي ابن الشجري ٢٧٤/١ ،

شرح الكافية ١٣٧٤/٣ ، شذور الذهب ص ٢٢٢ ، المساعد على التسهيل

٥٦٥/٢ ، ابن الناظم ص ٦٠٥ ، الأشموني ١٩٠/٢ ، همع الهوامع

٢٩/٣ .

\*

قول العرب :  
حكاه يونس عن روبة : \* ما جاءت حاجتك \*  
\*

جاء شاهدا على اعمال جاء عمل صار فالنصب على أن - ما - استفهامية  
مبتدأ والضمير المستتر في جاءت هو اسمها وحاجتك خبر والرفع على أن  
- حاجتك - اسم جاءت وما خبرها . انظر :

الكتاب ٢٤٨/٣ و ١٧٩/٢ و ٥٠/١ ، شرح السيراني ٣١٧/١  
و ٢٨/٣ ، النكت على الكتاب ١٨٧/١ ، الخصائص ٤١٥/٢ و ٤١٦ ،  
معاني الألف ٣٥/١ ، اعراب القرآن المنسوب للزجاج ٩٣٦/٣ ، الانصاف  
٣٩٧/١ ، ابن يعيش ٩٠/٧ و ١٠٣ ، الأشموني ١٨٢/١ ، همع الهوامع  
٠ ٧٠/٢

\*

قول العرب حكاه يونس :  
\* من كانت أمك \*  
\*

جاء شاهدا على ايقاع من على مؤنث وانما لزمت التأء لأنه بمنزلة  
المثل . انظر :

الكتاب ٥١/١ و ٤١٥/٢ ، شرح السيراني ١٨١/٢ و ٣١٨/١  
و ٢٧/٢ و ١٨١/٣ ، معاني الألف ٣٦/١ ، الانصاف ٣٩٧/١ ،  
ابن يعيش ١٣٦/٧ ، ابن الناظم ص ٨٦ .

\*

\* سبحان ما سيح الرد بحمده

\* وسبحان ما سخر كن لنا \*

جاء شاهدا على استعمال - ما - في صفات العالم والأصل في

ما استعمالها في غير العاقل . انظر :

أصول ابن السراج ١٣٥/٣ ، المقتضب ٢٩٥/٢ ، أعراب القرآن  
المنسوب ٩٢٢/٣ ، شرح ابن يعيش ٦/٤ ، شرح الجمل لابن عصفور ١٧٣/١  
الأزهرية ص ٩٥ ، ابن فقيـل ١٤٧/١ ، خزنة الأرب ٥٧/٦ ، ٥٨ ، اللسان  
( مضطر ) .

\*

\* بنو فلان يطوؤهم الطريق \*

جاء شاهدا على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه لانهم انما  
يريدون أهل الطريق . انظر:  
الكتاب ٢١٣/١ ، أصول ابن السراج ٢٥٥/٢ .

\*

\* سواً على أقت أم قعدت \*

جاء شاهدا على أن أم المتصلة تشارك الواو في عطف ما لا يستغنى  
عنه . انظر:

شرح السيرافي ٣٠٩/٢ و ٥٦/٤ ، معاني الفراء ٤٠١/١ ،  
مغني اللبيب ٣٥٦/٢ ، همع الهوامع ٢٤/١ و ٣٤/٢ ، حاشية الصبان  
٧١/٣ ، خزنة الأرب ١٦٠/١١ ، اللسان ( سواً ) .

\*

\* أَتَمِّمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى \*

جاء شاهدا على وجوب حذف عامل الحال اذا وقع بعد استفهام  
والتقدير أَتَحْوُلُ تَمِّمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى . انظر :

النكت على الكتاب ٣٨٢/١ ، ابن يعيش ٦٨/٢ ، ٦٩ ،  
شرح الكافية ٧٦٥/٢ ، اوضح المسالك ١٠٧/٢ ، حاشية الصبان على  
الاشموني ١٩٩/٢ .

\*

\* لَوُتَرِكَتِ النَّاقَةُ وَفَصِّلَهَا لِرَضْعِهَا \*

جاء شاهدا على أن ما بعد الواو التي بمعنى مع يعمل فيه الفعل  
وشبهه الذي قبله لا الواو ابن مالك :

بما من الفعل وشبهه سبق      ذا النصب لا بالواو في القول لاحق

انظر :

الكتاب ٢٩٧/١ ، أصول ابن السراج ٢١٠/١ ، سر صناعة الاعراب ٦٤٠/٢ ، شرح  
الكافية ٦٩٥/٢ ، ابن عقيل ٥٩٤/١ ، ابن  
الناظم ص ٢٨٤ ، الاشموني ٣٨٧/١ .

\*

\* مررت بقاع عرفج كـه \*

جاء شاهدا على أنه ينعت بالجامد اذا كان بمعنى المشتق  
واستعمل استعماله وكل هنا توكيد للضمير المستتر في عرفج المؤول بـ  
خشن . انظر :

الكتاب ٢٤/٢ و ٢٧ ، الخصائص ٢٧٢/٣ ، ١٢٢/١ ،  
شرح الكافية ٣٤١/١ ، ابن الناظم ص ٤٩٣ و ص ٣١٣ .

\*



\* عليه رجلا ليسني \*

جاء شاهدا على أن الكثير لحاق نون الوقاية بليس .

انظر :

الكتاب ٢٥٠/١ ، شرح السيافى ١٣٩/٢ و ١٤٠/٣ ،  
المقتضب ٢٨٠/٣ ، أصول ابن السراج ٢٩٠/٢ ، ١٤٢/١ ، التبصرة  
٢٤٩/١ ، الانصاف ١٦١/١ ، ابن يعيش ١٠٥/٣ ، شرح الكافية  
٢٣١/١ ، أوضح المسالك ٧٨/١ ، مغني اللبيب ٥٥٠/٢ ،

\*

قول العرب الموثوق بعريتهم : **خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ** يَدِيهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيْهَا \*

جاء شاهدا على أن الحال يأتي عاملها والا على تجد صاحبها.

انظر :

الكتاب ١٥٥/١ ، أصول ابن السراج ٥١/٢ ، شرح عمدة  
الحافظ ٤٤٣ و ٤٤٤ ، ابن الناطم ص ٣١٢ ، مغني اللبيب ٤٦٤/٢ ،  
الأشْمُوني ٤١٣/١ ، همع الهوامع ٨/٤ ، أوضح المسالك ٧٩/٢ ،  
شرح شذور الذهب ص ٢٤٩ ، ابن عقيل ٢٤٤/٢ ، شرح الكافية  
٠٧٢٨/٢

✱

\* شهر شری و شهر تری و شهر مرغی \*

جاء شاهدا على جواز الابتداء بالنكرة اذا كانت للتفضيل .

انظر : الكتاب ٨٦/١ ، شرح السيراني ٣٨٥/١ ، النكت على الكتاب ٢٢٠/١ ،

أما لي ابن الشجرى ٩٣/١ ، شرح الرضى على الكافية ٢٣٢/١ ، مغنى

اللبيب ٤٧٢/٢ ، الصحاح ٢٢٩٢/٦ ، اللسان ( ثرا ) .

\*

\* قَطَعَ اللَّهُ يَدَ رَجُلٍ مِنْ قَالِهَا \*

جاء شاهدا على حذف المضاف اليه وبقاء المضاف على ما كان عليه

قبل الحذف من عدم التنوين . انظر:

معاني الفراء ٣٢٢/٢ ، الخصائص ٤٠٧/٢ ، سر صناعة الاعراب ٢٩٨/١ ، شرح

الكافية ٩٧٦/٢ ، المغنى ٦٤٤/٢ ، ابن عقيل ٧٩/٢ ، ابن النظم

ص ٤٠٤ ، الأشموني ٥٢٨/١ ، ٢٧٥/٢ ، الجمع ٥٨/٣ ، ٢٩٣/٤ ،

خزانة الأرب ٥٥٠٠/٦

\*

قول الأعرابي وقد قيل له أخرج اذا أخصبت الأرض الى البادية :

\* أَنَا إِنِّي \*

جاء شاهدا على زيادة إِنْ قبل مُدَّة الإنكار . انظر:

الكتاب ٤٢٠/٢ ، شرح السيراني ١٨٤/٢ و ١٨٥/٣ ،

سر صناعة الاعراب ٥١٦/٢ و ٥٢٥ ، المغنى ٢٥/١ ، المساعد على

التسهيل ٢٧٩/١ ، ٢٧٢/٣ - ٢٧٤ ، جمع الهوامع ١١٨/٢ ، خزانة

الأرب ٤٤٤/٨

\*

\* اللَّهُمَّ ضِعْبا وَ نَعْبَا \*

جاء شاهدا على حذف العامل وبقاء معموله اذا أريد الدعاء والتقدير

اللهم اجمع فيها ضيعا وذئبا . انظر :

الكتاب ٢٥٥/١ ، النكت على الكتاب ٣٣٦/١ ، الخصائص

٢٥٠/١ ، امالي ابن الشجرى ٨٩/١ ، ابن يعيش ١٢٦/١ ، خزانه

الأدب ١٨/٤ ، اللسان ( ضيع ) .

\*

\* إِاتِ السُّوقَ أَنْكَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئًا \*

جاء شاهدا على أَنَّ أَنَّ تَأْتِي بمعنى لعل ، قاله الخليل ورجحه

الزجاج وقال انهم اجمعوا عليه . انظر :

الكتاب ١٢٣/٣ ، اصول ابن السراج ٢٧١/١ ، ابن يعيش

٧٨/٨ ، مغني اللبيب ٤٠/١ و ٢٥١/١ ، همع الهوامع ١٥٤/٢ .

\*

\* بَيْسَمَا تَزْوِيجٌ وَلَا مَهْرٌ \*

جاء شاهدا على رفع الاسم الظاهر الواقع بعد نعم أو بئس

المقترنتين بما .

انظر :

شرح السيرافي ٤٦/٤ و ٢٩٩/٢ ، معاني الفراء ٥٨/١ ،

التصريح ٩٦/٢ ، عمدة الحافظ ص ٧٨٦ ، اللسان ( بئس ) .

\*

قول ابن الزبير :

\* ان وراكبهـ \*

جاء شاهدا على مجيء ان بمعنى نعم . انظر :

البيان والتبيين ٢/٢٧٩ ، ابن يعيش ٢/١٠٣ ، شذورالذهب ص ٤٨ ،  
مغني اللبيب ١/٣٨ ، المساعد على التسهيل ١/٣٢٦ ، همع الهوامع  
٢/١٨٠ ، خزنة الادب ١١/٢١٥ .

\*

\* رحبتكم الطاعة \*

جاء شاهدا على تعدية الفعل اللازم اذا تضمن معنى فعل متعد

أى وسعتكم الطاعة . انظر :

مغني اللبيب ٢/٥٢٠ ، شرح الشذور ص ٣٥٥ ، الاشموني  
بحاشية الصبان ٥/٩٧ ، منتهى الارب ٢/٣٥٥ ، الصحاح ( رحب ) .

\*

\* برئت اليك من خمسة وعشرى النخاسين \*

جاء شاهدا على اضافة العدد عشرين الى ميمزه والاصل فيه نصب

تميزه . انظر:

اصول ابن السراج ١/٣٢٥ ، الخصائص ٢/٤٠٧ .

\*

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

\* ما كدت أن أصلي العصر حتى كادت الشمس أن تغرب \*

جاء شاهداً على اقتران الفعل الذي بعد كاد بأن والاكثير

تجرده منها . انظر :

شرح عمدة الحافظ ص ٨١٣ ، ابن النظم ص ١٥٦ ، الانصاف

٠٥٦٦/٢

\*

\* انهم أجمعون ذاهبون \*

جاء شاهداً على رفع تأكيد اسم ان اعتباراً للمحل من جهة أنه

مبتدأ في الأصل . انظر :

الكتاب ١٥٥/٢ ، شرح السيرافي ٢٢/٢ ، اصول ابن السراج

٢٥٢/١ ، ٢٥٧/١ ، ابن يعيش ٦٩/٨ ، همع الهوامع ٢٩٢/٥ .

\*

حكى سيبويه :

\* أما العسل فأنا شراب \*

جاء شاهداً على افعال صيغة المبالغة فعال فعل اسم الفاعل .

انظر :

الكتاب ١١١/١ ، ٨٦/٥ ، اصول ابن السراج ١٢٤/١ ،

التبصرة والتذكرة ٢٢٦/١ ، ابن يعيش ٢٠/٦ ، ابن النظم ٤٢٦ ،

ابن عقيل ١١١/٢ المساعد على التسهيل ١٩٢/٢ ، ٢٣٤/٣ ، الاشموني  
٥٥٧/١ ، الهمع ٨٦/٥ ،

\*

\* هذا بسرا أطيّب منه رطباً \*

جاء شاهداً على أن الحال تجيء جامدة اذا كانت في تأويل

المشتق . انظر :

الكتاب ٤٠٠/١ ، النكت على الكتاب ٤١٩/١ ، اصول ابن السراج

٣٥٩/٢ ، امالي ابن الشجرى ١٦٨/١ ، ابن يعيش ٦٠/٢ ، شرح عمدة

الحافظ ص ٤٣٣ ، مغني اللبيب ٣١/٤ ، المساعد على التسهيل ١٠/٢ ،

٢٩/٢ ، ١٧٣/٢ ، شرح الشذور ص ٤٩٤ ، ابن الناظم ص ٣١٥ ، همع

الهوامع ٣١/٤ .

\*

قول بعض العرب :

\* مالى الا أبوك ناصر<sup>(١)</sup> \*

جاء شاهداً على رفع المستثنى اذا تقدم على المستثنى منه في

النفي والمختار نصب . انظر :

سيبويه ٣٣٧/٢ ، شرح السيرافي ١١٧/٢ و ١١٨/٣ ، شرح

الكافية الشافية ٧٠٤/٢ ، ابن عقيل ٦٠٢/١ ، ابن الناظم ص ٢٩٨ ،

شرح الاشموني ٣٩٥/١

\* تعدد القرفصاء ، اشتتمل الصماء ، رجع القهقري \*

جاءت شواهد على نيابة نوع المصدر عنه في الانتصاب على المفعول  
المطلق . انظر :

اصول ابن السراج ١٦٠/١ ، ابن يعيش ١١١/١ ، مغني اللبيب  
٤١٢/٢ ، أوضح المسالك ٣٤/٢ ، شرح الشذور ص ٢٢٦ .

\*

حكى الفراء :

\* أبوك بالجارية التي تكفل وبالجارية ما تكفل \*

جاء شاهدا على أن الذي قد تقع مصدرية أى بالجارية كفالته .  
انظر :

شرح الكافية لابن مالك ٢٦٦/١ ، المساءد على التسهيل  
١٦٢/١ .

\*

المعرب تقول :

\* أضرب أيهم أفضل \*

جاء شاهدا على أن أى تعرب في حالة اضافتها وحذف صدر  
صلتها ، قرأ بعض أهل الكوفة \* ثم لننزع من كل شيعة أيهم أشد \* .  
انظر :

الكتاب ٣٩٨/٢ ، النكت على الكتاب ٦٧٨/١ ، السيراني ١٦٨/٣ ،  
١٦٢/٢ ، اصول ابن السراج ٣٢٣/٢ ، امالي ابن الشجري ٢٩٨/٢ فيه :  
" كلم أيهم أفضل " ، ابن يعيش ١٤٧/٣ ،

قول حمل بن النابغة الهذلي :

\* رأيته من لا أكل ولا شرب ولا صاح فاستهل \*

جاء شاهدا على وجوب تكرار لا اذا وقع بعدها فعل ماض قال

الله تعالى \* فلا صدق ولا صلى \* انظر :

اصول ابن السراج ٤٠١/١ ، مغني اللبيب ٢٤٣/١ ، الازهية

ص ١٦٧ ، الانتصاف ٧٦/١ ، صحيح مسلم باب دية الجنين من كتاب

القسامة ، فهارس كتاب أصول ابن السراج ص ٣٥ .

\*

\* انى ما أن أصنع \*

جاء شاهدا على أن ما تأتي معرفة تامة أى من الأمر أن أصنع -

أى صنعى - ومعنى كون ما تامة أنها معرفة لا تفتقر الى صلة كالموصلة .

انظر :

الكتاب ٤٧٦/١ ، السيرافي ٣٦٤/١ ، شرح الكافية الشافية

١١٣/٢ ، ٢٨١/١ ، خزانة الأدب ٢١٥/١٠ ، المغني ٣٠٠/١ ،

شرح عمدة الحفاظ ٧٨٣ .

\*

\* هذه هند بنت عاصم ، تميم بنت مر \*

جاء شاهدا على مجي بنت موضع ابن بالنظر للتأنيث الى معنى

القبيلة . انظر :

الكتاب ٢٤٩/٣ ، السيرافي ٢٣٧/٤ ، ابن يعيش ٦/٢ ،

هبع الهوامع ٥٧/٣ ، خزانة الأدب ٥٦/١١ .



\* راكب الناقة طليحان \*

جاء شاهدنا على حذف العاطف والمعطوف وبقاء المعطوف عليه أى

راكب الناقة والناقة طليحان . انظر :

الخصائص ٢٨٩/١ ، ٣٧٣/٢ ، المغني ٦٥٠/٢ ، اوضح المسالك

٦٣/٣ ، الأشموني ١١٩/٢ ، همع الهوامع ٥٢/٢ ، اللسان ( طلع ) ،

شرح القصائد السبع الطوال لابن الأثير ص ٥٤٠ .

\*

\* لا تأكل السمك وتشرب اللبن \*

جاء شاهدنا على نصب الفعل المضارع بعد واو المعية بأن مقدرة

وجوبا في جواب النهي أما رواية الجزم فعلى التشريك بين الفعلين

في النهي وهو يرفع تشرب على تقدير المبتدأ أى لا تأكل السمك وأنت تشرب

اللبن فالواو حالية وبهذا يكون على ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجزم .

انظر :

الكتاب ٤٢/٣ ، السيراني ٢١٦/٢ و ٣٠١/٣ ، أصول ابن السراج

١٥٤/٢ ، التبصرة ٣٩٩/١ ، امالي ابن الشجري ٢١/١ ، الساعد

٩٣/٣ ، ٩٥ ، ابن يعيش ١٩/٧ و ٢٣ ، الازهية ص ٢٤١ ، ٢٤٢ ،

الانصاف ٥٥٥/٢ ، ٥٥٦ ، مغني اللبيب ٤٢٥/٢ ، ٤٨٢/٢ ، ٥٨٦/٢ ،

٣٥٩/٢ ، اوضح المسالك ٥٣/٢ ، شرح الشذور ص ٣١٢ ، ابن عقيل

٣٥٥/٢ ، الأشموني ٣٨٢/١ ، همع الهوامع ١٢٨/٤ ، ٤٤/١ .

حكى ا فارسي :

\* ابدأ بذا من أول \*

جاء بالضم شاهدا على البناء بنية القطع من الاضافة لفظا ونية  
معنى المضاف اليه ، وبالجر من غير تنوين شاهدا على الاعراب على نية  
لفظ المضاف اليه وبالنصب شاهدا على منعه من الصرف للوزن والوصف .  
انظر:

سيبويه ٢٨٧/٣ ، ٢٨٨ ، السيرافي على الكتاب ٨١/١ ، الخصائص  
٣٦٣/٢ ، امالي ابن الشجري ٣٢٨/١ ، ابن يعيش ٨٥/٤ ، ٨٨ ،  
شرح عمدة الحافظ ص ٩٧ ، المساعد على التسهيل ٣٥١/٢ ، الهمع  
١٩٥/٣ ، ابن الناظم ص ٤٠٢ ، ابن عقيل ٧٤/٢ ، شرح الكافية  
لابن مالك ، الاشموني ٥٢٠/١ ، همع الهوامع ١١٢/٥ .

\*

\* ليسَ خَلَقَ اللّٰهُ مِثْلَهُ \*

جاء شاهدا على إضمار ضمير الشأن في ليس وهو اسمها كما  
يضمّر في إِنَّ . انظر :

الكتاب ٧٠/١ و ١٤٧ ، النكت على الكتاب ٢٧٠/١ ، معاني  
الأخفش ٣١/١ ، التبصرة ١٩٣/١ ، ابن يعيش ١١٤/٣ ، الازهية  
ص ٢٠٤ ، مغني اللبيب ٢٩٥/١ ، همع الهوامع ٨٠/٢ .

\*

قول الاعرابي للحجاج :

\* أَوْفَرَقَا خَيْرًا مِنْ حُبِّ \*

جاء شاهدا على جواز حذف عامل المصدر ويبقى المصدر منصوبا  
والتقدير أَوْفَرَقَا أَوْفَرَقَكَ فَرَقًا . انظر :

الكتاب ٢٦٨/١ ، النكت على الكتاب ٣٤٣/١ ، أصول ابن السراج  
٢٤٨/٢ ، ابن يعيش ١١٣/١ ، اللسان ( فرق ) .

ملحى السور فى التخریج  
مرتبة على ألف باء

ملحق الشواهد النحوية مرتبة على ألف باء

الشاهد	الصفحات التي ورد فيها
أبل من حنيف الحناتم	٨٠، ٢٤
ائت السوق انك تشتري لنا شيئا	٢٢٦
أنا انيه	٢٢٥
ابدأ بذا من أول	٢٣٣
أبوك بالجارية التي تكفل	٢٣٠
أبوسعيد الذي رويت عن الخدرى	١١٥
أتاني دونك من الرجال	١٦٥
انتشبهين بالجزائر يا لكاع	٢٠٤
اتقى الله امروه فعل خيرا يشبع عليه	١٩٦
اتقول للعميان عقلا	١٩٧
اتمينا مرة وقيسيا أخرى	٢٢٢
أتيته بكرة باكرا	١٩٩
أثعلبا وتفر	١٦٦
احدى من سبع يصوم شهرين ويطعم	٨٥
أحشفا وسوء كيلة	١٤٨
أحق الخيل بالركض المعار	١٤٢
أخق من هبنقة	٨٧
اختصم عبدالله فزید	١٧١
أخرجها متى كنه	١٢١

الشاهد

- أخوك فوجد ١٨٦  
ادخلوا الأول فالأول ٨١  
إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب ٨١  
إذا صدر الناس اتينا التاجر فيكيلنا المد والمدين إلى الموسم المقبل ٢٢٠  
اذن أفعل ١٩٥  
أذهب يذى تسلم ١٩٧  
أرايت من لا أكل ولا شرب ولا صاح فاستهل ٢٣١  
أراك لشاتي ١٢٧  
أراهنني الباطل شيطاناً ١١٢  
أرسلها العراك ١١٧  
أرسل إليه أن ما أنت وذا ١٧٣  
أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة ١٨٤  
أزهي من ديك ، من طاووس ، من غراب ٨٢  
استأصل الله عرقاتهم ٥٥ ، ٨٨  
استأذن فيؤذن لك ١٦٦  
استنت الفصل حتى القرص ١٥٦  
أسود من حنك الغراب ٩٤  
أشغل من ذات النحيين ٨٦  
أصبح ليل ٨٣  
أضرب أيهم أفضل ٢٣٠

<u>الشاهد</u>	<u>رقم الصفحة</u>
أطري فانك ناعله	٨٢
أطرق كرا ان النعام في القرى	١١٤
أطعمونا لحما سمينا شاة ذبحوها	٨٤
أظنني مرتحلا وسويرا فرسخا	١٧١
أعبداً سائر الليلة	٢٠٦
أعزز علي أها اليقظان أن أراك صريعا مجدلا	١٧٠
أعطه درهما ، درهمين ثلاثة	١٧٢
أعور وذا ناب	١٧٥
أعور عينك الحجر	١٤٣
أغدة كفدة البعير وموتا في بيت سلولية	١٤٣
افتد مخنوق	٨٣
افعل هذا اما لا	١٩٤
أفلس من ابن المذلق	٨٥
أفوق تنام أم أسفل	١٧٨
أقائم أخواك أم قاعدان	٧٦
أكلت خبزاً لحماً تمرأ	٩٨
أكلوني البراغيث	١٢٨
أل فعلت	١٧٣
الستم ترون ذلك : نعم	١٠٧
الص من شظاظ	٨٦

الشاهد	رقم الصفحة
التقت حلقتا البطان	٨٠
اللهم اغفر لي وامن يسمع حاشا الشيطان وأبا الاصبع	٨٤
اللهم اغفر لنا ايته العصابة	٢٢٠
اللهم اشركنا في دعوى المسلمين	٢٠٠
اللهم ان استغفاري اياك مع كثرة ذنوبي للوهم وان تركي	
الاستغفار مع علمي بسعة عفوك لغى	٢١٤
اللهم ضيعا وذئبا	٢٢٥
اللهم صل عليه الرووف الرحيم	١٦٣
اللهم قطعت يده وفقت عينه	١٦٥
الليلة الهلال	١٠٨
ألا يا ارحمنا الا يا تصدقا علينا	١٠٧ ، ٦٨
اما ان جنواك الله خيرا	١٩٤
اما ان غفر الله لك	١٧٤
اما ان يغفر الله لها	
أما ترى أى برق ها هنا	١٩٥
امت في الحجر لا فيك	١٨٥
امراً ونفسه	١١٧
امراً نظرنه سمعنه	٩٠
أما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا طوافا واحدا	١١٠
أما أنت منطلقا انطلقت معك	١٢٥ ، ٥٨
أما العبيد فذو عبيد	١١٢ ، ٥٣

الشاهد

- ٢٢٨ أما العسل فانا شراب  
١٦٧ اما قريشا فانا أفضلها  
١٢٦ ان تأت فأهل الليل والنهار  
١٤٤ ان ذهب غير فعير في الرباط  
٢٠٤ إن عمرا لمنطلق  
١٢٠ إن أحد خيراً من أحد الا بالعافية  
٨٤ إن يزينك لنفسك وان يشينك لهيه  
٩٠ ان ذلك نافعك ولا ضارك  
٨٨ ان قنعت كاتبك لسوطا  
١٢٢ أنا جديها المحك وعذيقها المرجب  
١٦٧ أنت غيوط ما علمت أكباد الرجال  
١٩٩ أنت اعلم ومالك  
١١٦ انطلق به الفور  
١٣٣ ان أبا بكر رجل أسيف متى يقم مقامك رق  
١٩٥ ان ألفا في دراهمك بيض  
١٦٣ إن أحدا لا يقول ذلك  
١٧٢ إن بك زيد مأخوذ  
١٢٥ إن قائم  
١٩٩ إن لفلان ما لا الا أنه شقي  
١٧٣ إن ما لا وولدا



الشاهد

- ٢٢٧ ان وراكبها  
١٦٤ ان الله سميع دعاء من دعاه  
١٧٠ ان البعير ليهرم متى يجعل اذا شرب الماء مجه  
٢٠١ إِنَّ الشاة تجتر فتسمع صوت الله ربّها  
١٩٦ إِنَّا معاشر الصعاليك لا قوة لنا على المروّة  
١٦٦ انما البرد شهران ، انما الصيف شهران  
١١٥ انما العامرى عمتّه  
١٧٤ انه أمة الله زاهية  
١٩٨ انه لمنحار بوائكها  
١٦٧ انه لينام الليل حتى الصباح  
١٠٨ انها لا بل ام شاء  
٢٢٨ انهم اجمعون زاهبون  
١١١ اني كنت عن هذا لفنية  
٢٣١ اني ما أن أصنع  
١١٦ اني لبحمد الله لصاح  
١٤٤ أودت به عقاب ملاع  
٢٣٣ أَوْفَرَقَا خَيْرَ مَنْ حَب  
١٩٤ اهلك الناس الدينار الحمر والدرهم البيض  
٨٨ أيادى سبأ  
١١٥ أين كنت لتنجو مني  
٨٧ إياي وأن يحذف أحدكم الأرنب

الشاهد

- ١٤٧ باء ت عرار يكحل  
٢٢٦ بئسما تزويج ولا مهر  
١٠٠ بجهد ما تبلغن  
٢٢٧ برئت اليك من خمسة وعشر النخاسين  
١٦٨ البركة أعلمنا الله مع الاكابر  
١٠١ بعين ما أريتك  
٨٦ بك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم  
١٨١ بلغنني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب  
٢١٧ بالفضل ل نوفرلکم الله به والكرامة ذات أكرمکم الله بها  
٢٢٢ بنو فلان يطوء هم الطريق  
١١٣ بيت بيت  
١٠٦ بينكما البعير فخذاه  
١٩٠ بينما أنصفتني ظلمني وبينما اتصل بي قطعني  
١٢٣ تريا وجندلا ، وفاها لفيك  
٨٩ ترب الكعبة ، تحياتك  
١٦١ ترك يوما نفسك وهواها سعى لها في رداها  
٩٢ تركته بملاحس البقر أولادها  
١٣٤ تسمع بالمعيدي خير من أن تراه  
١٩٢ تمره خير من جرادة

الشاهد

٢٠٤	ثلاث أنفس
١٨٧	جاء الصالحون الا الطالحين
١٧٦	جاء البرد والطيالسة
١٢٤	جاء والجماء الغفير
١٣٠	جاء ينفض مذرويه
١٢١	جاءت الخيل بداد
١١٨	جاءوا قضهم بقضيفهم
٢٠٨	جئتم كبيركم وصغيركم
١٦٨	جالس الحسن أو ابن سيرين
١٤٩	جدك لا كدك
١٧٦	جلس ما بين الدارين واستوى ما بين المنزلتين
١٧٩	جير لا أفعل ذاك
١٧٨	حسبك ينم الناس
١٤٥	حظييين بنات صلفين كئات
١٨٦	حقا انك زاهب
١٠٠	حككم مسطاً
١٦١	حمد الله وثناءً عليه
٢١٩	الحمد لله ما اهلك الى اسرارك
١٠٢	حيى بيى
١٦٩، ٥٨	حيهل الثريد حيهل الصلاة
١٢٤	حينئذ الان

الشاهد

٩٤	خاز باز، حاث باث
١٣٨، ٩٨	خذ اللص قبل يأخذك و مره بحفرها
١٣٠	خذ مطيوبة به نفسك
٩٥	خرق الثوب المسار، وكسر الزجاج الحجر
٢٢٤	خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها
١٣٤	خير عافاك الله كخير
٢١٨	دضي ولا أعود
١٠٢	دفن البناة من المكرماء
١١٧	ذهب من معه
١٤٢	الذود الى الذود
٢٣٢	راكب الناقة طليحان
٩١	رأيت كلى الرجلين
٢١٢	رأيت الذى أمس
٢٢٠	رأيت كلى أخويك
٢٠٧	ريح بيعك وخسر بيعك وهذا ليل نائم
١٧٧	ربطت الفرس لا ينفلت، أو شقت عبدى لا يفر
٢٠١	ربما يقولنَّ ذلك
١٠١	ربه رجلا قد رأيت
٢١٤	الرجال واعضادها والنساء وأعجازها

الشاهد

١٢١	رجع عوده على بدئه
٢٢٧	رحبتكم السطاعة
١٨٩	زعموا مطية الكذب
٢٢١	سبحان ما سبح الرعد بحمده ، وسبحان ما سخركن لنا
٢٠٣	سبحان الله محمد ومحمد في يوم واحد
٢١٦	سبحان الله وحنانيه
١٢٨	سرعان ذا إهالة
١/٩٦	سمعت لفاتهم
٢١٦	سمع وطاعة
١٩١	السمن منوان بدرهم
٢٢٢	سواء علي أقمت أم قعدت
١٦٤	سويت على ثيابي
٩٧	سلام عليكم
١٢٢٠٥٨	شتى توء وب الحلبه
١١٩	شريت اثني مد البصرة ، شريت قدحا واشنيه
١٥٩	شراًهرّذا ناب
١٢٠	شططت على في السوم
١٠٣	شفر يفر شذر مذر
٢٠٩	الشنق ما خمس الى خمس وعشرين
١٨١	شهدت صفين وثست الصفون
٢٢٤	شهر ثرى وشهر توى وشهر مرغى

الشا هـ

٢١٧	صالح أى : أنا صالح
١٧٧	صلى رجل في ازار وردا* ، في ازار وقصيص ، في ازار وقبا*
١/٩٦	صلى صام
٢١٣	صيد عليه يومان ، وولد له ستون عاما
١٤١٠ ٩٣	الصيف ضيقت اللبن
٩٠	ضربت يداه ، ووضعت علاه
١٩٣	ضربتهم ظهرا وبطنا
٩٧٠ ٥٦	ضرب من منا
١٥٥	ضعيف عاز بقرملة
١٩٣	طارقت النعل وعاقبت اللص
٢٠٧	عجبت من طعامك طعاما
١٥٥	عرف حميق جملته
١٢٩٠ ٧٤	عسى الغوير أبوه سا
١٦٣	على التمرة مثلها زيدا
١١٣	على كم جذع بيتك ميني
٨٩	على كيف تبيع الأحمرين
١٢٢	عليه مائة بيضا
٢٠١	عليه اخلاق نعلين وأخلاق ثوب
٢٢٤	عليه رجلا ليسنى
١٠٦	غضبت من لا شي* ، وجئت بلا مال
١٤٧	غضب الخيل على اللجم
٩٧	غفر الله له خطائهم
١٠٣	الغلام يلعب الكعاب
١٢٦	فأيهما ما أخذها ركب على أيهم
١٢٣	فجعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج أرسل رسولا

الشاهد

١٥٢	في بيته يؤتى الحكم
١٨٧	في نمتي لا فعلن
١٩٣	في أكفانه درج الميت
١٧٢، ٥٥	فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها
١٠٧	قال فلانة
١٠٩	قالى قلا ، بادی بدا
٩١	قبض كل درهم على وحده
١٨٩	قد كان من مطر
١٢٥	قد كنت في خير فتعرفه
٢٠٠	قدم الحجاج حتى المشاة
١٨٢	قد لعمرى بت ساهرا
١٨٦	قد والله أحسنت
١١٦	قد وضعت المرأةُ ذا بطنها
١٥٧	قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد
١٥٠	قرب الحمار من الردهة ولا تقل له ساً
١١٧	قصرنا الصلاة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اكثر ما كنا قط وآمنه
٨٥	قضية ولا أبا حسن لها
٢١٩	قطعت بعض أصابعه
٢٢٥ ، ٦٨	قطع الله يد ورجل من قالها
٢٣٠	قعد القرفصاء ، اشتعل الصماء ، رجع القهقري

الشاهد

- ١١٥ قلنا ذلك وحدينا وجلسا وحديهما  
١٦٩ قمت وأصك عينه  
١٥١ كاد العروس يكون أميرا  
١٥٠ كاد النعام يطير  
١٩٠ كأنك بالشمس وقد طلعت  
١٠٨ كأيّن تقرأ سورة الأحراب آية فقال : ثلاثا وسبعين  
١٨٤ كتبت لخمس خلون  
كذب عليكم الحج ، كذبك الحج ، كذبتك الظهائر ،  
١٣٦ كذب البزور والنوى  
كلتا جارتين  
١١٩ عندك مقطوعة يدها  
١١٧ كل السمك أو اشرب اللبن  
١٢٥ كل شيء ولا هذا  
١٦١ كل شاة وسخلتها بدرهم  
١١٦ كل شيء ولا شتية حر  
١٤٥ كل شيء مهه ما النساء وذكرهن  
١١١ كل الناس أفقه منك يا عمر  
٢١٠ كمد أخذت في حديثك  
١٠٣ كلمته فاه الى في  
١٣٥ كليهما وتمرا ، كلاهما وتمرا



الشاهد

- ١٧٦ كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه  
١٢٠ كنيف مليء علما  
١٧٠ كهين  
١٥٧ الكلاب على البقر  
١٢٧ كيف أنت وقصعة من شريد  
٢١٠ لد الصلاة  
٩٥ لعل أباك منطلقا  
١١٢ لقاحان سوداوان  
لقد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وما لنا طعام الا  
٢٠٤ الاسودان التمر والماء  
١٠٠ لقيته كفه كفه وأخبرته صحره بحرة  
٢١٥ لكل فرعون موسى  
لله در بنسي سليم ما احسن في الهيجا لقاءها وأكرم في اللزبات  
١٢٧ عطاءها وأثبت في المكرمات بقاءها  
١٨٥ لو تركت والاسد لقتلك  
٢٢٣ لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها  
١٤٩ لو ذات سوار لطميتني  
١٨٨ لو غيرك قالها يا أبا عبيدة  
٢٠٠ لولا الخليفة لأذنت  
١٨٩ له علي ألف الا ألفين  
٢٠٨ لكن والله  
٩٢ ليسا بقرشيان ، ليس بقرشيا  
٢١٦ ليس الا ، ليس غير

الشاهد

٢٣٣	ليس خلق الله مثله
٩٩٠٥٥	ليس الطيب الا المسك
١٦٩	ليت هذا الجراد قد ذهب فأراحنا من أنفسه
١٦٢	الليلة الهلال
٩٤	ما أتاني القوم خلا عبد الله
٢٠٩	ما أدرى أنك صاحبها
١٨٢	ما أنا بالذى قاتل لك شيئاً أوسوءاً
١٨٢	ما أنا كأت ولا أنت كأتا
٢٠٣	ما أنا لا لدعها
١٨٣	ما أنت بشيء الا شيء لا يعبأ به
٢٠٠	مات الناس حتى الأنبياء
٢٢١	ما جاءت حاجتك
٢١١	ما جاءني غيرك وما أتاني أحد غيرك
٩١	ما خير اللبن للصحيح وما شره للمبطون
١٨٠	ما رأيت قوماً أشبه بعض ببعض من قومك
١٩٧	ما رأيته مذ ان الله خلقه .
١٥١	ما ز رأسك والسيف
١٩١	ما سمعت برائحة أطيب من هذه ولا رأيت رائحة أطيب من هذه
٢٠٢	ما صنعت وأباك
١٠٥	ما فعلت خمسة عشر

الشاهد

- ١٩٠ ما في الأرض أخبت منه إلا إياه  
١٠٥ ما فيها غيره وفرسه  
٢٢٨ ما كدت أصلي العصر حتى كادت الشمس أن تغرب  
١٥٤ ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحنة  
٢٢٩ مالى إلا أبوك ناصر  
١٣٦ ما مررت برجل صالح إلا صالح فطالح  
١٣٧ ما مسيء من أعتب ، وما مسيئا من أعتب  
٢٠٣ ما نفع إلا ما ضر وما زاد إلا ما نقص  
٢٠٦ ما منهم مات حتى رأيت يفعل كذا  
٢٠٦ ما هو تبارك حقه وهو غير تارك حقه  
١٧٩ متى فأسير معك  
١١١ مرحبا وأهلا وسهلا  
١٥٥ مررت برجل سواء والعدم  
٢١٩ مررت بالذى مررت وكفلت بالذى كفلت  
٢٢٣ مررت بقاع عرفج كله  
٢٠٩ مررت به الشريف الكريم  
١٨٣ مررت به فإذا له صوت صوت حمار  
٢١٤ مررت بهم كلا  
١٢٦ مررت بماء قعدة رجل  
٢١٥ مشنوء من يشنوءك ، تميمي أنا

الشاهد

٢١١	مضى لسبيله
١٩٢	مطرنا الزرع والضرع ، السهل والجبل
١٨٨	مطرنا ما زبالة فالشعلية فزرو
١٩٢	مطرنا مكان كذا فمكان كذا
٢٥٩، ١٣٥	مكره أخاك لا بطل
١١٩	ملكتم كم شهيد
١٨١	من تأني أصاب أو كاد ومن استعجل أخطأ أو كاد
١٩٦ ب	من دخل ظفار حمر
١٧٨	من ربي لا تفعلن
١٤٦	من شبَّ إلى دُبِّ
١٩٦ ب	من فضة ما ينبتن شكرها
١٩١	من كذب كان شرا له
٢٢١	من كانت أمك
٨٧	من لي بكذا
١٤٦	من يسمع يخل
١٩٨	منا ظعن ومنا اقام
٢١١	منا من يقول ذلك ومنا لا يقوله
١٧١	الناقص الأشج أعدلا بني مروان
١٨١	نزلت في ابيك وظفرت عليه أي : به
١٦٢	نزلنا على خال لنا ذومال وذوهيئة
١٨٠	نشدتك الله لما فعلت ، وعمرك الله لما فعلت

الشاهد :

١٢٨	نعم السير على بئس البعير
١٧٤	نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعمه
١١٤	نعم وخالقهم لم تقم عن مثلهم منجبه
٢٠٦	نفذت لها مائة
٢١٢	نهارك صائم وليك قائم
٩٥	هالك في الهالك
١٧٥	هذا أسرايسر
٢٢٩	هذا بسرا أطيّب منه رطباً
٩٩	هذا حجر ضب خرب
٢٠٥	هذا خط يدا أخي بعينه
١٠٤	هذا زو قال لذاك ومررت بهذا وقال لذاك
١٠٦	هذا سركا تم وهم ناصب وليل نائم وعيشة راضية
١٨٠	هذا سيفني
٢٠٣	هذا عيوق طالعا
٢٠٥	هذا قصدي أنه
١١٠	هذا ولا زعماتك
١٠٦	هذا يوم اثنين مباركا فيه
٢٠٥	هذه عرفات مباركا فيها
٢١٣	هذه مسلمات ، هذه قرشيات
١٦٤	هل عندك شعير أوبر أو تمر

الشاهد

- ١١٥ هم أحسن الناس وجوها وأنضر هموها
- ١٣٥ هم الخمسة عشر
- ٢٠٨ هم اللذون يقولون
- ١٨٧ هم لي صديق
- ٢٣١ هند بنت عاصم تميم بنت مر
- ١٢٠ هو حسن العمة والقصة ، وهي حسنة الخمرة والنقبة
- ١٧٩ هو العقور كلبا
- هو منى منزلة الشفاف مزجر الكلب ، مقعد القابلة ، مناط الشريا
- ١٠٩ مقعد الازار
- ٢١١ هي أحسن الناس ما قرنا فقدما
- ١٢٠ ، ٥٦ واجمحتى الشاميتيناه
- ١١١ واعجبا لك يا ابن العاص
- ٢٠٢ وامن حفر يثر زمزماه
- ١٦٨ واعمره
- ١٢٦ وبك أهلا وسهلا
- ١٤٨ وجدت الناس اخبر تقله
- ١١٨ وراءك \* أوسع لك
- ١٥٣ وقع المصطرعان عدلى مير
- ١٨٨ وقع في بنات طمار ، رماه الله بينات طمار
- ١٠٧ والله ماهي بنعم المولودة نصرها بكاء ، وبرها سرقة
- ٨٩ والله الذى لا اله غيره ، هذا مقام الذى انزلت عليه سورة البقرة

الشاهد

ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة من بني عيس لم يوجد كان مثلهم ٢٠٢

وهبني الله فداك

٢٠٥

ويكأنه وراء البيت

١٨٤٠٦٨

ويحك ارحلاها وازجراها

٩٥

لا أكله حبيبي دهر

٧٧

لا أكله القارظ العنزي

٩٠

لا أكله القارظين

١٠١

لا أكله ما ان في السماء نجما وما ان حرا في مكانه

١٥١

لا بصره لكم

١٠٤

لا تأكل السمك وتشرب اللبن

٢٣٢

لا جرم لاتينك

٢٠٧

لا رجل أفضل منك

٢٠٦

لا رجل وامرأة

١٨٠

لا رجل وظلام لك

٩١

لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا على

٢١٥

لا عصا لك

١٨٩

لا عليك

٩٣

لا عهد لي بالأم قفا منه ولا أوضعه

١٨٣

لا قریش بعد اليوم

١/٩٦

لا لعا لفلان

١٥٤

لا ماء ماء باردا

١٨٥

لا وريثك ما أفعل

٩٨

لا ه أبوك

١٠٥

لا يخفن عليك

١١٣

لا مرما جدع قصير أنفه

٩٤

الشاهد

---

- ١٠٤ يا ابني  
١٣٧ يا أيها الرجل ذو الجمة يا هذا ذا الجمة  
١٣٨ يا أمة لا تفعلني ، يا أم لا تفعلني  
٢١١ يا بوء من للحرب  
٢١٣ يا حرسني اضربا عنقه  
١١٩ يا حسنان  
٢١٢ يا رب اغفر لي ، يا قوم لا تفعلوا  
١٦٣ يا رب صائمه لن يصومه وقائمة لن يقومه  
١٠٤ يا شا ارجني  
١٩٣ يا لك رجلا عالما  
٢١٠ يا مهتم بأمرنا لا تهتم  
٢١٠ يا نبي الله أو نبي كان آدم



لَا تُغْنِي

بِرَّكَ

### الخاتمة

وأما بعد : فهذا موضوعٌ ممتعٌ تستهوى الدارس قراءته والبحث في نواحيه ، في وقت يلقي نفسه فيه أمام أمر صعب التناول كثير المداخل محوَج إلى الوقوف فتراتٍ طويلة قبل معاناة الكتابة والشروع فيها . ومع ما أشعر به من أنني قد أفدت من قراءة الطويلة فيه ، تلك القراءات التي اقتضت تغييرات كثيرة فيما يتعلق بتصنيف بعض الشواهد وبيان وجه الاستشهاد بها والحكم عليها وخاصة ما كان منها شاذاً ما لا يعد غريباً ، بل هو مما تؤدى إليه نتيجة البحث والتنقيب .

غير أن من طبيعة البحث في هذا الموضوع انه يستلزم قراءات مستفيضة قد تؤدى إلى كتابة مقتضية ان مجال القول فيه محدود لمن أراد ان يقصر الكلام عليه دون استطراد لا داعي له . فالكلام عنه في كتب النحو واللغة واعراب القرآن والمعاجم العربية وغيرها يمثل تنافاً متناثراً يُحتاج إلى صبر في التقاطها وجمع ما بينها وصياغتها في حديث متسق غير متناقض ، وقد ربط هذا البحث بين هذه الشواهد المتناثرة مبيناً وجه الاستشهاد بها في حين أنها كانت مسوقة في هذه الكتب من غير تفصيل ولم أر أحداً قد تعرض لبيان وجه الاستدلال بها في كتب الشروح والحواشي . واني لأرجو أن تكون هذه الدراسة المتواضعة قد أدت إلى لم شتات هذا الموضوع وأبانت عن خطوطه الرئيسة ومعاله الأساسية .

أما أهم النتائج التي توصل إليها البحث فهي :

- ١ - أظهر البحث أن الشواهد النثرية التي <sup>لها</sup> يرد فيها من شواهد القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر فانفردت عن القواعد

هي شواهدٌ نادرةٌ أو شذوْنٌ أدرجت ضمن فصل شواهد الشذوْن  
للذى مر من أن الشاذَّ والنادر كالشيء الواحدِ وأنه قد يعبر  
بأحدهما عن الآخر .

٢- محاولة التفريق ما بين الشاهد النثرى في النحو وتمثيل النحويين ، وهذا أمر على  
جانب كبير من الأهمية .  
٣ - انتهى البحث الى أن قدرا كبيرا من الشواهد النثرية ( الأمثال  
ومأثور الكلام ) شواهد شذوْن فقد بلغت ( ١٤٠ ) شاهدا .

- أن العلماء رَوَاةً ونحاةً رَوَاء قد أحاطوا الشاهد النثرى  
بالعناية الفائقة والاهتمام البالغ وهو ما ظهر بوضوح لدى  
استعراض منابع هذا الشاهد النحوى .

- أن التوفيق قد جانب النحاة حينما عولوا على الشاهد الشعرى  
في التقعيد وأوقع في تناقضٍ أحيانا مع أنهم قد فعلوا ذلك  
وهم يعلمون أن الشعر فنٌ له لغته الخاصة به وأنه موضع  
الضرورات .

- أن دعم الشواهد الشعرية بشواهد نثرية عند التقعيد أجدى  
وأُنفع لأن الكلام به يتحصل القانون دون الشعر كما قال  
أبو البركات الأنباري .

- اختلاف كلمات بعض هذه الشواهد في كتب النحو عنها في كتب  
الأمثال أو حدوث نقصٍ فيها وقد يخرج بذلك الشاهد من  
نطاق الاستشهاد وهو أمر يحتاج الى دراسة متأنية من  
قبل علماء النحو للحكم على هذه الظاهرة ، وهل يقود هذا

الى الظن بأن الشاهد النثرى تعرض لما تعرض له الشاهد الشعرى من  
تغيير ليتسق مع النظام النحوى ؟ من ذلك على سبيل المثال أن  
النحويين يستشهدون بقول العرب - مكره أخاك لا بطل - مع أنه في  
كتب الأمثال - مكره أخوك - وكذا - كل شيء منه ما للنساء وذكرهن -  
وهو في كتب الأمثال بلفظ - ما خلا النساء - وعلى هذا فلا شاهد فيه .

و يمتنى هذا البحث أن لو تصدى أحد العلماء النحاة  
لتحذير مراد النحويين بعباراتهم التي تسبق الشواهد من مثل قولهم  
" مثل " و " نحو " و " منه " وأمثالها مما تصدر به الشواهد وذلك قدر  
الامكان لأن هذا ليس له ضوابط محددة وليكون فيما ينتهى اليه علامات  
وصوى ترشد الباحثين .

والله من وراء القصد وهو المستعان ،،،

الغزير

فَهَرَسَ الدُّصَانُ وَالْمَرْجَعُ

فهرس المصادر والمراجع

- ابن الطراوة النحوى ، تأليف الدكتور عياد عيد الشبتي  
مطبوعات نادى الطائف الادبي ، الطبعة الاولى سنة ١٤٠٣ هـ .
- أبوزكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة
- تأليف الدكتور أحمد مكي الانصارى ، مطبوعات المجلس الاعلى لرعاية  
الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م
- الاتقان في علوم القرآن
- لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي  
القاهرة مطبعة البابي الحلبي ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م
- أخبار النحويين البصريين
- لابي سعيد الحسن بن عبد الله السيراقي
- تحقيق الدكتور محمد ابراهيم البنا - دار الاعتصام  
الاحتجاج بالشعر في اللغة للدكتور محمد حسن حسن جبل ، ط / دار الفكر العربي القاهرة .
- ارتشاف الضرب من لسان العرب  
لابي حيان الاندلسي الجزء الاول تحقيق وتعليق الدكتور  
مصطفى احمد النحاس - الطبعة الاولى عام ١٤٠٤ هـ
- الازهية للهروى
- تحقيق عبد المعين الملوحي - دمشق ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م
- الاشياء والنظائر في النحو
- لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي - مطبعة دائرة المعارف  
العثمانية حيدرآباد ١٣٥٩ هـ
- الاصول في النحو لابي بكر محمد بن سهل بن السراج البغدادي
- تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي مؤسسه الرسالة الطبعة الاولى  
١٤٠٥ هـ بيروت
- الاضداد لابي بكر الانبارى محمد بن القاسم
- تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - سلسلة التراث العربي  
الطبعة الاولى - الكويت ١٩٦٠ م

- الاعراب سمة العربية الفصحى  
للدكتور محمد ابراهيم البنا - دار الاصلاح للطبع والنشر والتوزيع مصر  
١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م
- الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام الانصارى  
تقديم وتحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدى طبعة دار الفكر
- اعراب القرآن المنسوب للزجاج  
تحقيق ابراهيم الالبيارى - دار الكتاب المصرى - القاهرة  
الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ
- الاقتراح في علم اصول النحو  
لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي  
تحقيق الدكتور احمد محمد قاسم  
طبعة عام ١٩٧٦ م
- الألفية في النحو والصرف  
تأليف محمد بن عبدالله بن مالك  
مطبعة الحلبي بمصر
- الألفي الشجرية لابي السعادات هبة بن علي بن ضرة المعروف  
بأبن الشجرى - دار المعرفة بيروت طبعة سنة ١٣٤٩ هـ
- أمثال العرب  
تأليف المفضل بن محمد الضبي - تقديم وتعليق : احسان عباس  
بيروت دار الرائد العربي ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م
- انباء الرواة على أنباء النحاة  
لأبي الحسن القفطي - تحقيق محمد ابوالفضل ابراهيم  
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ



- الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين  
لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد دار الفكر
- أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك  
لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام  
الانصاري المصري - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ،  
الطبعة الخامسة ١٩٦٦ م  
دار احياء التراث العربي - بيروت
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة  
للعالم جلال الدين عبد الرحمن السيوطي  
تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ  
دار الفكر
- البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ  
تحقيق عبد السلام محمد هارون  
الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة  
الطبعة الخامسة ١٤٠٥ هـ مطبعة المدني
- تاريخ الادب الجاهلي لعلي الجندی  
ط / مكتبة الانجلو المصرية - الثالثة
- تاريخ اليعقوبي  
ط / دار صادر بيروت ١٩٢٩ م
- التبصرة والتذكرة لأبي محمد عبد الله بن علي بن اسحاق الصيرفي  
تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى علي الدين مركز البحث  
العلمي دار احياء التراث الاسلامي جامعة أم القرى  
الطبعة الاولى ١٤٠٢ هـ دار الفكر بدمشق

- التصريح بمضمون التوضيح للعلامة خالد بن عبدالله الازهرى

دار الفكر

- الجامع لا حكام القرآن ( تفسير القرطبي )

لابي عبدالله محمد بن أحمد الانصارى القرطبي - طبعة دار الكتب

المصرية تصوير دارالكتاب العربي للطباعة والنشر القاهرة ١٣٨٢هـ /

٠١ ٩٦٢ - جمهرة اللغة لابن دريد أبي بكر محمد بن الحسن الأزدى المصرى  
مطبعة مكتبة المثنى ببغداد

- جمهرة الأمثال لابي هلال العسكري

تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطاش

الموسسة العربية الحديثة الطبعة الاولى عام ١٣٩٤هـ القاهرة

- حاشية الخضرى على ابن عقيل

مطبعة دار احياء الكتب العربية لأصحابها عيسى البابي

الحلبي وشركاه

- حاشية محمد بن على الصبان على شرح علي بن محمد الأشموني

لالفية ابن مالك - تصحيح مصطفى حسين احمد - دار الفكر

- الحيوان لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

تحقيق وشرح عبد السلام هارون - الطبعة الثانية مطبعة

الحلبي بصرى

- خزائن الأدب ولبالباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادى

تحقيق عبد السلام محمد هارون الطبعة الثانية ١٩٧٩م

مكتبة الخانجي القاهرة

- الخصائص لابي الفتح عثمان بن جني

تحقيق محمد علي النجار

دار الكتاب العربي ، الطبعة الثانية عام ١٣٧١هـ بيروت

- دراسات في العربية وتاريخها للأستاذ الأكبر محمد الخضر حسين

الناشر المكتب الاسلامي مكتبة دار الفتح دمشق .

- دراسات في كتاب سيبويه للدكتورة خديجة الحديشي

وكالة المطبوعات - الكويت

- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلونم العربية

لأحمد الامين الشنقيطي - الطبعة الثانية ١٣٩٣هـ

دار المعرفة .

- دلائل الاعجاز في علم المعاني للإمام عبد القاهر الجرجاني تصحيح وتعليق

الشيخ محمد رشيد رضا - دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت .

- دلائل الاعجاز تأليف الامام ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد

الجرجاني - تحقيق محمود محمد شاكر

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة - مطبعة المدني

- رواية اللغة

تأليف الدكتور عبد الحميد الشلقاني - الناشر دار المعارف بمصر القاهرة

- الرواية والاستشهاد باللغة

للدكتور محمد عيد

الناشر عالم الكتب القاهرة ١٩٧٢م

- الروض الأثف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام ، للفقهاء المحدث أبي القاسم

عبد الرحمن بن أحمد الحنفي السهيلي ومعه السيرة النبوية لابن

هشام - قدم له وعلق عليه وضبطه طه عبد الرؤوف سعد حسين

امبابي بميدان الأزهري القاهرة ١٩٧٢م

- سر صناعة الأعراب تأليف امام العربية ابي الفتح عثمان بن جني ، دراسات وتحقيق

الدكتور حسن هند أوى دار القلم بدمشق ، ط ١ ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م

- الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه

خديجة الحديشي - مطبوعات جامعة الكويت ١٩٧٤م / ١٣٩٤هـ .

- شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد الطبعة الخامسة عشر

١٣٩٢هـ / دار الفكر .

- شرح الرضي على الشافية  
الناشر شركة صحافة عثمانية ، نظارة المعارف .
- شرح الاشمونى على الفية ابن مالك -  
دار احياء الكتب العربية للحلي مصر
- شرح الفية ابن مالك لابن النازم ابي عبدالله بدر الدين محمد بن محمد  
ابن مالك - تحقيق الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد  
دار الجيل ، بيروت.
- شرح التسهيل لابن مالك  
تحقيق علاء الدين حمويه - رسالة دكتوراه مخطوطة  
بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى
- شرح جمل الزجاج لابن صفور الاشبيلي  
تحقيق الدكتور صاحب أبوجناح ١٤٠٠ هـ ، الناشر وزارة الأوقاف  
والشئون الدينية العراقية احياء التراث الاسلامي
- شرح ديوان الحماسة لابي علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي  
نشره احمد امين ، وعبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، القاهرة  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة ١٣٨٨ هـ
- شرح الرضي على الكافية للشيخ رضى الدين محمد بن الحسن الاسترهابادى  
النحوى - الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ  
دار الكتب العلمية - بيروت
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب  
لابي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الانصارى  
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد دار الفكر بيروت
- شرح عدة الحافظ وعدة اللافظ  
لجمال الدين محمد بن مالك  
تحقيق عدنان عبد الرحمن الدورى - مطبعة العاني بغداد ١٣٩٧ هـ

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات

لائي بكر محمد بن القاسم الانباري

تحقيق عبد السلام محمد هارون - الطبعة الرابعة ١٤٠٠هـ

الناشر دار المعارف - القاهرة

- شرح الكافية الشافية للعلامة ابني عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك

الطائي الجياني

تحقيق الدكتور عبد المنعم احمد هريدي - مركز البحث العلمي

جامعة ام القرى الطبعة الاولى ١٤٠٢هـ دار المأمون للتراث

- شرح كتاب سيويو لابي سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي

مخطوطة مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية برقم ١٣٦، ١٣٧، نحو

بمركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي بجامعة أم القرى .

- شرح المفصل للعلامة يعيش بن علي بن يعيش - عالم الكتب بيروت

- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح لابن مالك

تحقيق محمد فواد عبد الباقي

دار الكتب العلمية بيروت

- الشواهد والاستشهاد في النحو

تأليف عبد الجبار علوان الطبعة الاولى ١٣٩٦هـ

مطبعة الزهراء بغداد

- الصاحبى لابن فارس

تحقيق السيد احمد صقر - مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة

١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م

- صبح الاهشي للقلقشندى

المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٣٣١هـ

- الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية ،  
تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري  
تحقيق احمد عبد الفغفور طار - الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ
- صحيح البخارى - دار الشعب بمصر  
١٣٧٨ هـ مصورة عن طبعة بولاق
- الضميرة الشعرية في النحو العربي  
تأليف الدكتور محمد حساسة عبد اللطيف - مكتبة دار العلوم  
القاهرة ١٣٩٩ هـ
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي  
شرح محمود محمد شاكر مطبعة المدني القاهرة
- الطبقات الكبرى لابن سعد  
المجلد السادس - ط / دار صادر بيروت
- طبقات النحويين واللغويين لابي بكر محمد بن الحسن الزهيدى  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
دار المعارف بمصر
- ظاهرة الشذوذ في النحو العربي للدكتور فتحي عبد الفتاح الدجني  
وكالة المطبوعات الكويت الطبعة الاولى ١٩٧٤ م
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق القيرواني  
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط / السعادة بمصر
- غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين بن الجزرى  
عني ينشره برجستراشر ط / الخانجي ١٣٥١ هـ
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلى البجاوى  
ط / عيسى الحلبي .

- الفاضل لأبي العباس المبرد
- تحقيق عبد العزيز الميمني ، ط / دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٧٥ هـ
- فتوح البلدان للبلاذري ، أحمد بن يحيى جابر
- مطبعة ليدن ١٨٦٦ م
- فتوح البلدان للبلاذري ، أحمد بن يحيى جابر ،
- حققه وشرحه - عبدالله أنيس الطباع ، وعمر أنيس الطباع ،
- بيروت دار النشر للجامعيين ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م
- الفصول الخمسون لابن معطي
- تحقيق ودراسة محمود محمد الطناحي ، مطبعة البابي الحلبي
- القاهرة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٨ م
- فصل المقال في شرح كتاب الامثال لابن عبيد البكري
- تحقيق وتقديم الدكتور احسان عباس والدكتور عبد المجيد عابدين
- مؤسسة الرسالة الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ بيروت
- فقه اللغة وسر العربية
- لابي منصور اسماعيل الثعالبي النيسابوري
- مصورة بيروتيه
- فهارس كتاب الاصول في النحو لابي بكر بن السراج
- صنعة الدكتور محمود محمد الطناحي
- الناشر مكتبة الخانجي القاهرة - مطبعة المدني ١٤٠٦ هـ
- فهارس كتاب سيبويه
- لمحمد عبد الخالق عزيمة الطبعة الاولى ١٣٩٥ هـ
- مطبعة السعادة
- في أدلة النحو ، د. عفاف حسانين
- القاهرة مطبعة دار نشر الثقافة ١٩٧٧ م
- في أصول النحو
- سعيد الأفغاني - الطبعة الثالثة جامعة دمشق ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م

- الفاضل لأبي العباس المبرد
- تحقيق عبد العزيز الميمني ، ط / دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٧٥ هـ
- فتوح البلدان للبلاذري ، أحمد بن يحيى جابر
- مطبعة ليدن ١٨٦٦ م
- فتوح البلدان للبلاذري ، أحمد بن يحيى جابر ،
- حققه وشرحه - عبدالله أنيس الطباع ، وعمر أنيس الطباع ،
- بيروت دار النشر للجامعيين ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م
- الفصول الخمسون لابن معطي
- تحقيق ودراسة محمود محمد الطناحي ، مطبعة البابي الحلبي
- القاهرة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م
- فصل المقال في شرح كتاب الامثال لابن عبيد البكري
- تحقيق وتقديم الدكتور احسان عباس والدكتور عبد المجيد عابدين
- مؤسسة الرسالة الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ بيروت
- فقه اللغة وسر العربية
- لابي منصور اسماعيل الشعالبي النيسابوري
- مصورة بيروتيه
- فهارس كتاب الاصول في النحو لابي بكر بن السراج
- صنعة الدكتور محمود محمد الطناحي
- الناشر مكتبة الخانجي القاهرة - مطبعة المدني ١٤٠٦ هـ
- فهارس كتاب سيبويه
- لمحمد عبد الخالق هزيمة الطبعة الاولى ١٣٩٥ هـ
- مطبعة السعادة
- في أدلة النحو ، د . عفاف حسانين
- القاهرة مطبعة دار نشر الثقافة ١٩٧٧ م
- في أصول النحو
- سعيد الأفغاني - الطبعة الثالثة جامعة دمشق ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م



- الكامل في اللغة والأدب للعلامة أبي العباس محمد بن يزيد المعروف

بالمبرد النحوى

الناشر مكتبة المعارف بيروت

- كتاب الأمثال لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي

تحقيق الدكتور احمد محمد الضبيب الطبعة الاولى ١٣٩١هـ

مطابع الجزيرة بالملز - الرياض

- كتاب الأمثال للحافظ أبي عبيد القاسم بن سلام

تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش - مركز البحث العلمي

جامعة الملك عبد العزيز الطبعة الاولى ١٤٠٠هـ - دار المأمون

للتراث دمشق .

- كتاب الجمل في النحو للخليل بن احمد الفراهيدى

تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة

مؤسسة الرسالة الطبعة الاولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م

- كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني

تحقيق ابراهيم الابيارى الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية

١٣٩٤هـ / القاهرة

- كتاب الشعر لأبي علي الفارسي

تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي

مكتبة الخانجي القاهرة الطبعة الاولى ١٤٠٨هـ

- الكتاب لسيبويه أبي بشر عمر بن عثمان بن قنبر

تحقيق عبد السلام محمد هارون

الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثانية ١٩٧٧م

والطبعة الاميرية الاولى طبعة بولاق

- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر  
لابي هلال العسكري تحقيق الدكتور مفيد قميه  
دار الكتاب العلمية الطبعة الاولى ١٤٠١هـ بيروت
- كتاب الفاخر لابي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم  
تحقيق عبد العليم الطحاوى  
الطبعة الاولى ١٣٨٠هـ دار احياء الكتب العربية للحلبي
- كتاب الفهرست لابن النديم  
تحقيق رضا تجدد طهران
- لسان العرب لابن منظور  
الناشر دار المعارف القاهرة
- ليس في كلام العرب  
تأليف الحسين بن احمد بن خالويه  
تحقيق احمد عبد الغفور عطار  
الطبعة الثانية ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م
- مجاز القرآن لابي عبيدة معمر المشنى  
تعليق محمد فؤاد سزكين مؤسسة الرسالة  
الطبعة الثانية ١٤٠١هـ
- مجالس شعلب لابي العباس احمد بن يحيى شعلب  
تحقيق عبد السلام محمد هارون - الطبعة الثالثة  
دار المعارف بمصر
- مجالس العلماء لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي  
تحقيق عبد السلام محمد هارون الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ  
مطبعة المدني الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني  
الطبعة الثانية - نشر دار مكتبة الحياة ببيروت
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة  
الجزء الثامن، الجزء التاسع.
- مجموعة الشافية  
تحتوى على متن الشافية وشرحها للعلامة الجارودي وحاشية  
الجارودي لابن جماعة  
وشرح السيد جمال الدين الحسيني - نقضه كار -  
ومناهج الكافية شرح الشافية للشيخ زكريا الانصاري  
عالم الكتب مصورة بيروت عن الطبعة العثمانية
- المحتسب في تبیین وجوه شواذ القراءات والایضاح عنها لأبي الفتح  
عثمان بن جني - تحقيق على النجدي ناصف ود . عبدالحليم  
النجار ود . عبد الفتاح شلبي ، القاهرة ١٣٨٦ هـ - لجنة احياء  
التراث الاسلامي القاهرة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م
- مدرسة البصرة النحوية نشأتها وتطورها  
تأليف الدكتور عبد الرحمن السيد الطبعة الاولى الناشر - دار  
المعارف بمصر.
- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو  
تأليف الدكتور مهدي المخزومي - الطبعة الثانية ١٣٧٧ هـ  
مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها  
للعلامة عبد الرحمن السيوطي - تصحيح محمد أحمد جاد المولى  
وعلى البجاوي ومحمد ابوالفضل - دار احياء الكتب العربية  
لعيسى البابي الحلبي وشركاه

- المسائل العسكرية لابي على الفارسي

تحقيق الدكتور محمد الشاطر احمد محمد احمد

الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ مطبعة المدني القاهرة

- المساعد على تسهيل الفوائد شرح ابن عقيل على التسهيل لابن مالك

تحقيق الدكتور محمد كامل بركات - مركز البحث العلمي واحياء

التراث الاسلامي - جامعة الملك عبد العزيز دار الفكر ١٤٠٠ هـ

دمشق

- معاني القرآن للاخفش الاوسط الامام ابي الحسن سعيد بن مسعدة

المجاشعي البلخي البصري - تحقيق الدكتور فائز فارس ،

الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ

- معاني القرآن للفراء ابي زكريا يحيى بن زياد ،

تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار ود . عبد الفتاح

شليبي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثانية

- معجم البلدان لياقوت الحموي ط / دار الكتاب العربي بيروت

- مغني اللبيب عن كتب الاغريب

للامام ابي محمد عبدالله جمال الدين ابن يوسف بن احمد بن

عبدالله بن هشام الانصاري المصري - تحقيق محمد محي الدين

عبد الحميد

- المقاصد الشافية

شرح الشاطبي ابي اسحاق ابراهيم بن موسى على الفية ابن مالك ،

الجزء الثالث . مخطوطة مصورة عن مكتبة دار الكتب الوطنية بتونس

١٥٣٨١ نحو رقمه ٥٦٦ - بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى .

- المقتضب لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد
- تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ
- القاهرة - وزارة الاوقاف المصرية - المجلس الاعلى للشئون الاسلامية
- لجنة احياء التراث الاسلامي
- المقرب لعلي بن مؤمن المعروف بابن صفور تحقيق احمد عبد الستار
- الجوارى وعبدالله الجبورى
- مطبعة العاني بغداد الطبعة الاولى
- المتع في التصريف لابن صفور الاشبيلي
- تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة الطبعة الثالثة
- منشورات دار الافاق الجديدة بيروت
- مثال الطالب في شرح طوال الفرائب لمجد الدين بن الاثير
- تحقيق محمود محمد الطناحي - مركز البحث العلمي واحياء التراث
- الاسلامي جامعة أم القرى مطبعة المدني بمصر ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م
- من أسرار اللغة
- تأليف الدكتور ابراهيم انيس - الطبعة السادسة ١٩٧٨ م
- مكتبة الانجلو المصرية القاهرة
- المنصف لأبي الفتح ابن جني
- شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني
- تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله امين
- الطبعة الاولى ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م مطبعة الحلبي بمصر
- الموشح للمرزباني
- تحقيق علي محمد البجاوى
- ط / دار نهضة مصر عام ١٩٦٥ م

- الموطأ للإمام مالك بن أنس

تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي

مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٣٧٠هـ

- النبات لعبد الملك بن قريب الأصمعي

حققه ونشره عبدالله يوسف الغنيم

توزيع مكتبة المتنبي القاهرة ١٩٧٢م

- نتائج الفكر في النحو

لابي القاسم عبد الرحمن بن عبدالله السهيلي

تحقيق الدكتور محمد ابراهيم البنا

١٤٠٤هـ دارالرياض للنشر والتوزيع

- نزهة الالباء في طبقات الادباء لابي البركات ابن الانباري

تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي

ساعدت جامعة بغداد على نشره - القاهرة مكتبة الاندلس ببغداد

- نزهة الالباء في طبقات الادباء

لابي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري

تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم

دار نهضة مصر

- نشأة النحو وتاريخ اشهر النحاة

تأليف الشيخ محمد الطنطاوي - تعليق عبد العظيم الشناوي

ومحمد عبد الرحمن الكردي - الطبعة الثانية ١٣٨٩هـ

- النكت في تفسير كتاب سيبويه لابي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى

المعروف بالان علم الشنتمري - تحقيق زهير عبد المحسن سلطان

الناشر معهد المخطوطات العربية - الطبعة الاولى ١٤٠٧هـ الكويت

- النوادر في اللغة لابي زيد الانصارى تحقيق ودراسة الدكتور محمد عبد القادر احمد - دار الشروق الطبعة الاولى ١٩٨١م
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع
- للإمام جلال الدين السيوطي تحقيق عبد السلام محمد هارون والدكتور عبد العال سالم مكرم دار البحوث العلمية الكويت ١٣٩٤هـ.
- الوافي بالوفيات
- لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى - الطبعة الثانية باعتماد هلموت رتير ١٣٨١هـ
- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لأبي العباس شمس الدين احمد بن محمد ابن خلكان - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - الطبعة الاولى ط/ السعادة بمصر ١٣٦٧هـ.

فہرست الموقوفات  
بیروت



فهرس الموضوعات

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
المقدمة	٤
التمهيد	١٢
<u>الباب الأول : ويشتمل على الفصول الآتية :</u>	١٥ - ٤٧
الفصل الأول : الشواهد النثرية وعلاقتها	
بالأصول السماعية .	١٦
الفصل الثاني : منزلة الشاهد الشعري .	٢٩
الفصل الثالث : تشييل النحاة	٤٢
<u>الباب الثاني : ويشتمل على الفصول الآتية :</u>	٤٨ - ١٣٠
الفصل الأول : أسلوب البصريين في	
الاستشهاد بالأمثال ومأثور	
كلام العرب .	٤٩
الفصل الثاني : أسلوب الكوفيين في الاستشهاد	
بالأمثال ومأثور كلام العرب .	٦٠
الفصل الثالث : شواهد الشذوذ	٧٣
<u>الباب الثالث : ويشتمل على الفصول الآتية :</u>	١٣١ - ٢٣٣
الفصل الأول : شواهد وردت بروايات متعددة	١٣٢
الفصل الثاني : شواهد الأمثال .	١٣٩
الفصل الثالث : أقوال العرب ومأثور كلامها	١٦٠
ملحق الشواهد النحوية مرتبة على ألف باء	٢٣٤

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٢٥٦	الخاتمة
٢٦٠	الفهارس :
٢٦١	١ - فهرس المصادر والمراجع
٢٧٩	٢ - فهرس الموضوعات

✱